[redacted]
ML
138
.S328x
1893
vol.3

AUX
STOR
1

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MAY and MAY
Arundell House, Tisbury,
Salisbury SP3 6QU.
Music and Music Literature

CATALOGUS

Gedrukt 120 exemplaren,
waarvan 20 op Hollandsch papier.
Niet in den handel.

GEDRUKT BIJ GEBR. GIUNTA D'ALBANI.

HUM REF
ML
138
.S328x
1893
Vol. 3

CATALOGUS

DER

MUZIEKBIBLIOTHEEK

VAN

D. F. SCHEURLEER.

2DE VERVOLG.

's-GRAVENHAGE,
1910.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

INHOUD.

Bladz.

I. BIBLIOGRAPHIE.
a. Verhandelingen 1
b. Catalogi van bibliotheken en uitgevers . . . 4
II. TIJDSCHRIFTEN.
Amerika 8
Duitschland 8
Engeland 9
Frankrijk 9
Nederland 9
III. ALMANAKKEN.
Duitschland 11
Frankrijk 12
Nederland 12
IV. WOORDENBOEKEN 13
V. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN. — AESTHETIEK 14
VI. GELUIDSLEER 15
VII. ALGEMEENE THEORIE. — HARMONIE- EN COMPOSITIELEER 16
VIII. ZANGKUNST 19
IX. GESCHIEDENIS.
Algemeene geschiedenis 20
Grieksche en Hebreeuwsche oudheid 20
Amerika 21
Duitschland 21
Engeland 22
Frankrijk 22
Indië (Engelsch- en Nederlandsch Oost) . . . 23
Japan 23

Bladz.

Nederland (Noord en Zuid). 23
Oostenrijk 24
Rusland. 24
Scandinavië 24

X. GESCHIEDENIS DER DRAMATISCHE MUZIEK.
Algemeene beschouwingen en geschiedenis. . . 25
Duitschland 26
Engeland 27
Frankrijk 27
Indië. 27
Nederland. 28
Oostenrijk 37

XI. GESCHIEDENIS DER KERKELIJKE MUZIEK.
Roomsch-Katholieke kerk. 38
Protestantsche kerk. 39

XII. GEDENKSCHRIFTEN, LEVENSBESCHRIJVINGEN EN BRIEFWISSELING VAN TOONKUNSTENAARS, ENZ., HUNNE LETTERKUNDIGE WERKEN, BENEVENS GESCHRIFTEN OP HEN BETREKKING HEBBENDE. 41

XIII. MUZIEKINSTRUMENTEN.
a. Algemeene beschouwingen en geschiedenis . . 64
b. Instrumentatieleer 65
c. Verzamelingen en fabrieken. 65
d. Afzonderlijke instrumenten; geschiedenis en handleidingen.
1. Slaginstrumenten. 67
2. Blaasinstrumenten 68
Fluit. 68
Trompet 68
Orgel-Harmonium 69
3. Snaarinstrumenten 69
a. Tokkelinstrumenten. 70
b. Strijkinstrumenten.
Viool 70
c. Klavier 71
4. Andere instrumenten 73

XIV. VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN EN CRITISCHEN INHOUD. 74

Bladz.

XV. ROMANS, ANEKDOTEN, ENZ.. 75

XVI. DANSKUNST.

a. Algemeene beschouwingen en geschiedenis. . 76
b. Handleidingen en dansboeken 78

XVII. HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

a. Algemeene beschouwingen en geschiedenis. . 101
b. Bundels van verschillende landen te zamen . 105
c. Verschillende landen.

Afrika 81
België (Fransch) 81
Duitschland 81
Engeland 85
Frankrijk 90
Indië 91
Nederland 91
Fransche chansons in Nederland uitgegeven . 104
Friesland 105
Oostenrijk 105
Noorwegen 105
Schotland 106
Turkije 107
Zwitserland 107

XVIII. KINDERLIEDEREN.

Duitsche. 108
Nederlandsche. 108

XIX. KERKMUZIEK.

Roomsch-Katholieke kerk 111
Protestantsche kerk.

Duitschland. 112
Frankrijk. 113
Nederlanden 114

XX. STICHTELIJKE LIEDEREN.

Duitschland 117
Engeland 117
Nederland.

Roomsch-Katholiek 117
Protestantsch 119

Bladz.

XXI. WERELDLIJKE ZANGMUZIEK.
Eenstemmig 124
Veelstemmig 125

XXII. INSTRUMENTALE MUZIEK.
a. Voor enkele instrumenten 127
Klavier voor twee handen 127
Orgel 133
Viool 133
Viola d'amour 134
Viola di Gamba of Violoncel 134
b. Muziek voor meerdere instrumenten 134

XXIII. ORATORIUMS, CANTATEN, ENZ. 138

XXIV. DRAMATISCHE MUZIEK 139

XXV. UITGAVEN VAN GEZAMENLIJKE WERKEN EN VAN GENOOTSGHAPPEN 143

XXVI. TEKSTBOEKEN.
Latijnsche 150
Duitsche 150
Fransche 153
Italiaansche 156
Nederlandsche 157

XXVII. NALEZING 176

I. BIBLIOGRAPHIE.

a. VERHANDELINGEN.

Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses et prodigieuses ayant fait partie de la collection de M. Viollet-le-duc. Avec des Notes biographiques et littéraires. N. éd. augmentée d'un avant-propos par M. Antony Méray. Paris, 1859. 8vo.

Ledeboer, (A. M.) De Boekdrukkers, boekverkoopers en uitgevers in Noord-Nederland sedert de uitvinding van de boekdrukkunst tot den aanvang der negentiende eeuw. Eene proeve. Deventer, Gedrukt bij A. ter Gunne, 1872. 4to.

Met aanteekeningen in handschrift.

—— Alfabetische lijst der boekdrukkers, boekverkoopers en uitgevers in Noord-Nederland sedert de uitvinding van de boekdrukkunst tot den aanvang der negentiende eeuw. Utrecht, J. L. Beijers, 1876. 4to.

Aan het einde: Drukkersmerken van de Van Waesberghen's. Hierna volgt een drietal merken van andere Boekdrukkers.

Achter het „Chronologisch register „Aanhangsel op de Alfabetische lijst."

—— Chronologisch register behoorende bij de Alfabetische lijst der boekdrukkers, ... sedert het jaar 1440 tot het begin dezer eeuw. Utrecht, J. L. Beijers, 1877 31 Maart. 4to.

Rombouts, (Ph.) Certificats délivrés aux imprimeurs des Pays-Bas par Christophe Plantin et autres documents se rapportant à la charge du prototypographe. Antwerpen, Gent, 1881. 8vo.

Uitgaven der Antwerpsche Bibliophilen, Nr. 10.

Havre, (G. Van) Marques typographiques des imprimeurs et libraires Anversois. Antwerpen, Gent, 1883/1884. 2 dln. 8vo.

Uitgaven der Antwerpsche Bibliophilen, Nr. 13, 14.

Vogel, (Emilio) Biblioteca della musica vocale Italiana di genere profano. Stampata dal 1500 al 1700. Contenente la letteratura delle frottole, dei madrigali, delle canzonette, arie ed opere in musica. Berlino, 1892. 2 dln. 8vo.

Italiaansch en Duitsch.

Kruseman, (A. C.) Aanteekeningen betreffende den boekhandel van Noord-Nederland in de 17de en 18de eeuw. Amsterdam, P. N. van Kampen & Zoon, 1893. 8vo.

Bijdragen tot de geschiedenis v. d. Nederl. boekhandel, 6e deel.

Göhler, (K. A.) Die Messkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung. Eine Anregung zur zeitgenössischen Bücherbeschreibung. Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1901. 8vo.

—— Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Angefertigt und mit Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet. Leipzig, 1902. 8vo.

Boek in 1902. (Het) Letterkundig Jaarboek en Catalogus 1902—1903. Met medewerking van Frits Lapidoth, R. W. P. de Vries Jr., J. P. Verster en anderen, bewerkt door D. Smit. Met boekversiering naar penteekeningen van J. F. Rinke. 3e Jaargang. (Amsterdam, 1902). 4to.

——**1904—'05.** Letterkundig Jaarboek en Catalogus. Met medewerking van Anna de Savornin Lohman, Frits Lapidoth en R. W. L. de Vries Jr., bewerkt door D. Smit. Met boekversiering en omslagteekening van Gust. van de Wall Perné. 5e jaargang. (Amsterdam, 1905). 4to.

—— **in 1906.** Letterkundig Jaarboek en Catalogus. Met medewerking van Is. Querido. Bewerkt door D. Smit. Boekversiering en omslagteekening van Gust. van de Wall Perné. 7e jaargang. (Amsterdam, 1906). 4to.

Boek in 1907. (Het) Letterkundig Jaarboek en Catalogus. Met medewerking van W. G. van Nouhuys en J. W. Gerhard. Bewerkt door D. Smit. Boekversiering..... van Jan Sluyters. 8e Jaargang. (Amsterdam, 1907). 4to.

Steele, (Robert) The earliest English music printing. A description and bibliography of English printed music to the close of the sixteenth century. London, printed for the Bibliographical Society at the Chiswick press, December, 1903. 4to.

Illustrated monographs. No. XI.

Enschedé, (J. W.) De boekletter in Nederland. Amsterdam, 1902. 8vo.

Letterproef van Ipenbuur en van Seldam.

—— Mededeelingen over boekkunst. Tweede deeltje: De Grassetletter. 1904. Amsterdam, Ipenbuur & van Seldam. kl. 8vo.

Eitner, (R.) Bibliographische Mitteilungen. Leipzig, 1904. 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: 1904.

—— Buch- und Musikalien-Händler, Buch- und Musikaliendrucker nebst Notenstecher, nur die Musik betreffend, nach den Originaldrucken verzeichnet von Robert Eitner. Leipzig, 1904. 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: 1904.

Führer durch die Musik-Literatur mit Angabe der Schwierigkeit. Mandoline. Zu beziehen durch G. H. van Eck, F. J. Weygand & Co. 's-Gravenhage. (Berlin?, 1904). 8vo.

Koorgids. (De officieele) Lijst der muziekwerken, aan welke door de Bisschoppelijke Commissie ter goedkeuring van kerkelijk-muzikale compositiën het „nihil obstat" is verleend. [Haarlem, St. Jacobs Godshuis 1905/1908]. 4to.

Blad 1—7.

Sonneck, (O. G.) Bibliography of early secular American Music. Washington, 1905. gr. 8vo.

Meulen, (R. van der) Boekhandel en bibliographie. Theorie en practijk, geschetst in een reeks van aaneensluitende opstellen. Derde herziene en vermeerderde druk. Met talrijke illustraties in en buiten den tekst. Leiden, A. W. Sijthoff, 1905. 8vo.

Documente frühen deutschen Lebens. Erste Reihe, Das deutsche Lied, geistlich und weltlich bis zum 18ten Jahrhundert. Katalog III von Martin Breslauer. Berlin, 1908. 8vo.

b. CATALOGI VAN BIBLIOTHEKEN EN UITGEVERS.

Tooneel-Catalogus. Nederland. [Van de] Bibliotheek der Universiteit van Amsterdam. Amsterdam, 1895. 4to.

Bewerkt door F. Z. Mehler en M. B. Mendes da Costa.

Schletterer, (H. M.) Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem staedtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke. Berlin, 1878. 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: 1878.

Eitner, (Rob.) Neue Erwerbungen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. [Artaria-Sammlung von Musik-Autographen aus Wien.] Leipzig, 1901. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften f. Musikgeschichte: 1901.

Erwerbungen, (Neue) der Königl. Bibliothek zu Berlin. [Leipzig, 1903.] 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: 1903.

Boerner, (C. G.) Auktions-Katalog 87. Autographensammlung. Leipzig, 1907. 8vo.

Briefe v. Beethoven, Berlioz .... Boccherini, Brahms, Chopin u. s. w

Taeglichsbeck, (J. Fr.) Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Ein Beitrag zur musikalischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. Ein Kunstgeschichtliche Abhandlung. Brandenburg, 1857. 4to.

Catalogus XLIX. Bibliotheca collectiva. Grands ouvrages de Bibliothèques. Périodiques .... En vente aux prix marqués chez Burgersdijk & Niermans. Leyde, 1905. 8vo.

Catalogue de la bibliothèque de M. Paul Eudel. Paris, 1898, 2 st. 8vo.

Préface par A. de Claye (d'Eylac.)

Catalogus der St. Gregorius-Bibliotheek. [Haarlem, 1904/1908.] 4to.

Door Chr. Le Blanc. (?) — Blz. 1—36.

Katalog der Bibliothek Hauser-Karlsruhe. Wertvolle Musiksammlung. Leipzig, C. G. Boerner, 1905. 4to.

I. Musik u. s. w.

Catalogus der bibliotheek van Constantijn Huygens, verkocht op de groote zaal van het Hof te 's-Gravenhage 1688. Opnieuw uitgegeven (door W. P. van Stockum Jr.) naar het eenig overgebleven exemplaar. 's-Gravenhage, 1903. 4to.

Leendertz Jr., (P.) Een merkwaardige Catalogus. (Huigens). (Leiden, 1905). 8vo.

Overgedr. uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel XXIV.

Squire, (W. B.) Musik-Katalog der Bibliothek der Westminster-Abtei in London. Leipzig, 1903. 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: 1903.

Catalogue d'une belle et riche bibliothèque musicale dont la vente publique aura lieu le lundi 18 Juin 1894. Gand, Camille Vijt, 1894. 8vo.

Met prijzen. De bibliotheek is van Van Maldeghem.

Parte, (Primeira) do Index da livraria de musica de mvyto alto, e poderoso Rey Dom Ioão IV. Nosso Senhor. Por ordem de sua Mag. por Paulo Craesbeck. Anno 1649. *Aan het einde:* Começou-se a imprimir a presente edição (2a) do Catalogo da Livraria da Musica de El-Rey D. Joao IV no Porto, no imprensa Portugueza, aos x dias do mez de Fevereiro de M.D.CCCLXXIV, e acabou-se de imprimir na mesma officina aos XII dias do mez de Novembro do mesmo anno de M.D.CCCLXXIV, sendo proprietario, Anselmo Evaristo de Moraes Sarmento; director technico, João Eduardo Alves; typographos, Joaquim da Cunha Cardoso, de fl. 1 a 34; Caetano Bernardo de Cunha, de fl. 35 a 69; impressor Manoel de Mattos Azevedo Leal; gravador, Antonio Augusto Santos Pereira. Z. P. [Porto.] 4to.

Vasconcellos, (Joaquim de) El-Rey D. João o 4to. Biographia. A politica do Monarcha. Vm. eridito no Paço de Uilla Uiçosa. Cartas & contro versias. Svas composiçoes. O bibliophilo consvmmado. Porto, 1905. 4to.

Estudo em francez de Mr. Ernest David sobre a Livraria Real de Musica, pag. 247—274.

Portrait-Katalog zur Geschichte des Theaters und der Musik von Gustav Priewe in Seebad Heringsdorf. Berlin. Z. j. 8vo.

Catalogue des livres de musique nouvellement imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger.... [Amsterdam, Estienne Roger, 1706.] kl. 8vo.

Achter „L. Liger. Le jardinier fleuriste. Tom. II."

Catalogus van kerkmuziek uitgegeven door Wed. J. R. van Rossum, Katholieke kerkmuziekhandel. Utrecht, 1901. 8vo.

Fischer, (G.) und **K. Burchard,** Musikalien Katalog der Hauptkirche zu Sorau N. L. Leipzig, 1902/1903. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXXIV. 1902.

Victori, (Jos.) Verzeichniss alter Musikalien in der Bibliothek des Strassburger Priester Seminars. [Leipzig, 1902.] 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXXIV 1902.

Halm, (A.) Katalog über die Musik-Codices der 16. und 17. Jahrhunderts auf der Königlichen Landes-Bibliothek in Stuttgart. Langensalza. Z. j. (1902.) 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXXIV. 1902.

Catalogue of the..... musical library..... of the late T. W. Taphouse, Esq. M. A.... Sold by Sotheby. London, 1905. 8vo.

Cataloge van Neerduytse Boeken en sorteringe die bij Joannes en Gillis Jansonius van Waesberge zijn gedrukt, of nevens veele andere in quantiteit bij haer zijn te bekomen. Z. p. e. j. Amsterdam, (1679—1703) kl. 8vo.

Vogel, (Dr. Emil) Die Handschriften nebst den älteren druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Mit verschiedenen facsimilirten Wiedergaben. Wolfenbüttel, 1890. gr. 8vo.

Die Handschriften der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. VIIIe Abtheilung.

II. TIJDSCHRIFTEN.

AMERIKA.

Music of the future and of the present. A philosophical Magazine for Artists and artistic teachers. A musicians review and of Music and of life. Issued quarterly by Frederic Horace Clark. Chicago, (1902.) 8vo.
Vol. I. No. III.

DUITSCHLAND.

Signale für die Musikalische Welt. Begründet von Bartholf Senff. 1843—1891. 1905. 1906. Leipzig 1843/1891. 1905/1906. 8vo.

Monatshefte für Musikgeschichte. Register zu den letzten sieben Jahrgängen 1899—1905. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Redigiert von Robert Eitner. Leipzig, 1906. 8vo.

Musik-Zeitung. (Neue) Illustriertes Familienblatt. XII/XIII. Jahrgang. Stuttgart-Leipzig, 1891/1892. gr. 4to.

Jahrbuch, (Kirchenmusikalisches). Fünfzehnter Jahrgang—Einundzwanzigster Jahrgang. Herausgegeben von Franz Xav. Haberl und Dr. Karl Weinmann, Regensburg, Rom und New-York. 1901 – 1908. 8vo.
In 1907: S. 245 u. s. w.: Generalregister.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1894. Ier Jahrg. —1907. XIV Jahrg. Herausgegeben van E. Vogel (und Rudolf Schwartz). Leipzig, 1895/1908. 8vo.
VIIIer Jahrgang u. .s w. Hrsgg. v. Rudolf Schwartz.

Kammermusik. (Die) Zeitschrift für Pflege der Instrumentalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Kammerstyls. Heilbronn, 1897, 1898. 4to.

Jahrgang I—II.

—— Central Organ für Förderung gediegener Musik-Pflege. Heilbronn. (1899/1900). 4to.

Jahrgang III - IV: Heft 1 9.

Musik. (Die) Illustrierte Halbmonatsschrift. Herausgegeben von Kapellmeister B e r n h a r d S c h u s t e r. Berlin und Leipzig, 1901/1908. 4to.

ENGELAND.

Times. (The musical) London, Novello and Company, 1892/1904. 8vo.

Dec. 15: 1892 en Vol. 45: 737. 738

FRANKRIJK.

Musica. Publication mensuelle. Paris, 1902—1908. fol.

No. 1 Octobre 1902/1908. Hierbij: Album-Musica.

Musique pour tous. (La) Revue mensuelle. Paris, 1905/1908. fol.

Première année: 1 - 6.
Deuxième „ : 7—18.
Troisième „ : 19—27.
Quatrième „ : 28—

NEDERLAND.

Schouwburg Nieuws of Merkwaardige berichten; wegens den inhoud der.... Treur-, Blij- als Kluchtspellen, die op den Amsterdamschen Schouwburg gespeeld worden. Doormengd met nodige Aanmerkingen over de Toneelstukken.... en beoordeelingen over het spelen der Acteurs en Actrices. Amsterdam, 1764, 1765. 2 dln. kl. 8vo.

Tooneelspel-Beschouwer. (De) Z. p. e. j. (1783/1784). 8vo.

Tooneelspel-Beöordeelaar. (De) Z. p. e. j. (1784). 8vo.

Bijgevoegd: Aan de alom gehaate en verachtelijke zogenaamde schrijvers maar eigenlijk aan den schrijver van den Tooneelspelbeoordeelaar.

Barbaz, (A. L.) De Fortuin, Weekblad, bevattende ernstige en boertige mengelingen, in proza en poëzy. Amsteldam, W. Vermandel en Zoon, 1805. 8vo.

No. 1: 1 October, 1804—No. 52: 23 September 1805.

Mannetje, (Het graauwe) of dwaasheden van den dag. Met platen. Amsterdam, J. C. van Kesteren, 1820. 8vo.

Lampje. (Het Kritisch) Lektuur voor alle standen; bevattende tooneel-recensiën, parodiën, verscheidenheden, enz., Amsterdam, J. C. van Kesteren, 1823. 8vo.

I—VI.

Sempre avanti, orgaan der Vereeniging tot beoefening van vocale en dramatische kunst. 1e/4e Jaargang. Amsterdam, 1899/1903. 5 dln. 8vo.

De Kijker. Hoofdredacteur: Dr. Ari Stophanes. 3e Jaargang No. 77. Extra nummer. Amsterdam. Z. j. (1903). 4to.

Met caricaturen van bekende personen uit de Nederlandsche tooneel- en muziekwereld.

St. Gregorius-blad, Register op jaargang XXVI—XXX, 1901—1905. Haarlem, 1906. 4to.

Toonkunst. Weekblad gewijd aan de belangen van het muziekleven, orgaan van de Amsterdamsche Toonkunstenaars-Vereeniging.... Amsterdam, 1905. 8vo.

III. ALMANAKKEN.

DUITSCHLAND.

Theater-Kalender auf das Jahr 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1797. Gotha, Carl Wilhelm Ettinger. kl. 8vo.

Musen-Almanach für das Jahr 1797, herausgegeben von Schiller. Tübingen in der J. G. Cottaischen Buchhandlung. 12mo.

Met muziek.

Op den omslag: Schillers Almanach fvr. MDCCXCVII. *Aan het einde*: Neudruck, Inselverlag zu Leipzig, 1907. — Begleitwort zur neuen Ausgabe von Schillers Musen-Almanach für 1797 von Hanns Holzschuher. Leipzig, Insel-Verlag 1907.

Almanach Dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande von A. von Kotzebue. Vierter Jahrgang. Berlin, F. T. dela Garde, 1806. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Zehnter Jahrgang. Leipzig, C. J. G. Hartmann, 1812. kl. 8vo.

Almanach für Privatbühnen, Zweites Bändchen auf das Jahr 1818. Herausgegeben von Adolph Müllner. Leipzig, Georg Joachim Göschen. Z. j. kl. 8vo.

Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1817. Von Goethe, Lafontaine, La Motte Fouqué, Pichler, J. P. Richter und Andern. Mit Kupfern, Tübingen, J. G. Cotta'schen Buchhandlung. Z. j. kl. 8vo.

Musiker-Kalender, (Allgemeiner Deutscher) für 1900. Berlin. (1900.) kl. 8vo.

IIer Theil. 22er Jahrgang.

Haus- und Familien-Almanach (Musikalischer) für das Jahr 1907 (Harmonie-Kalender 7. Jahrgang). Berlin, 1907. kl, fol,

FRANKRIJK.

Hommage aux Dames. Paris, Louis Janet, (1818/1819.) 2 dln. 18mo.

Calendre pour l'an 1818 et 1819.

Almanach dédié aux Dames pour l'An 1821. 1823. 1825 et 1827. Paris. Z. j. (1820/1826.) 4 dln. 12mo.

Almanach des dames pour l'An 1835. Tubingue, J. G. Cotta, Paris, Treuttel & Würtz. Z. j. kl. 8vo.

NEDERLAND.

Nieuwjaar-Geschenk, (Dramatisch) of Tooneel-Almanak voor de Hollandsche Departementen. Schrikkel-jaar 1812. Amsterdam, E. Maaskamp, (1812.) kl. 8vo.

Met portretten.

Tooneel-Almanak voor het jaar 1843. Amsterdam, M. Westerman & Zoon, (1843.) kl. 8vo.

Swanneblummen. Jierboekje foar it jier 1864. Liowerd, 1864. 8vo.

Muziekkalender. (Nederlandsche) Gedenkdagen Muziek-Vereenigingen. Muzikaal overzicht. Verscheidenheid. 7e jaargang. 1902. ['s Gravenhage, 1902.] 4to.

IV. WOORDENBOEKEN.

Warner, (James F.) A universal dictionary of musical terms: taken in part from Dr. Weber's Vocabulary of Italian words and phrases, but chiefly furnished from other sources. Boston, 1842. 8vo.

V. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN. AESTHETIEK.

[**Smith, Dr, Amand Wilhelm**] Philosophische Fragmente über die praktische Musik. Wien, Auf Kosten des Verfassers, 1787. kl. 8vo.

S. 99. Anhang. Von den Wirkungen der Musik. Auf die unorganisirten, organisirten Körper, und die Menschen.

Ehrlich, (H,) Aus allen Tonarten. Studien über Musik. Berlin, 1888. 8vo.

Hanslick, (Dr. Eduard) Over het begrip van schoon in de muziek. Bijdrage tot herziening van de schoonheidsleer der toonkunst . . . naar de laatste uitgave voor Nederland, bewerkt en geannoteerd door Daniël Kiehl. Met vijf muziek-diagrammen. 's Gravenhage, 1892. 8vo.

Brugman, (Joh.) Zal mijn kind muziek leeren? Eenige beschouwingen over en in verband met dit onderwerp. Amsterdam. (1902.) 8vo.

Berlioz, (Hector) Les musiciens et la musique. Introduction par André Hallays. Paris. Z. j. (1903.) kl. 8vo.

VI. GELUIDSLEER.

Baco de Verulamio, (Fr.) Sylva sylvarum, sive hist. naturalis et novus Atlas. Lug. Batavorum, Fr. Hackius, 1648. 12mo.

—— Opuscula varia posthuma, philosophica, civilia et theologica. Nunc prima edita cura G. Rawley. Amstelodami, 1663. 12mo.

p. 133 enz.: Historia & inquisitio prima de sono et auditu . . .

Bary, (Emile) Acoustique. Note sur un procédé très-simple pour accorder une guitare sans le secours de l'oreille. Paris. Imprimerie de Casimir, (1835.) kl. 8vo.

Guillemin, (V. Amédée) Acoustique musicale. Etude optique des mouvements vibratoires par M. Lissajoux. Z. p. e. j. (1857.) 8vo.

Revue philosophique et religieuse. 1 Octobre 1857.

VII. ALGEMEENE THEORIE. HARMONIE- EN COMPOSITIELEER.

Boetius, (A. T. S.) Arithmetica Geometria et Musica Boetii. *Aan het einde:* Venetijs Impressum Boetij opus per Joannes et Gregoriū de gregorijs fratres felici exitu ad finē usqz pductū accuratissimeqz emēdatū Anno humane restaurationis. 1492. die 18 Augusti. Augustino Barbadico Serenissimo Venetiarum principe Rem pu tenē'ē fol.

Fol 155 – 222 van het geheele werk: Opera Boetii.

Velsius, (Justus) *Haganus.* In Cebetis Thebani Tabulam commentariorum libri sex, totius moralis philosophiae thesaurus. Lugduni, 1551. 4to.

Plaat met muziekinstrumenten. Blz. 337 en v. over de „Symphonia."

Bartolus, (Abraham) Musica mathematica, Das ist: Das Fundament der allerlieblichsten Kunst der Musicae, wie nemlich dieselbe in der Natur stecke und ihre gewisse proportiones, das ist, gewicht und mass habe, und wie dieselben in der Mathemica, fürnemlich aber in der Geometrica und Astronomia beschrieben seind: Sonnsten genennet die beschreibung des Instrumentes Magadis oder Monochordi: Allen liebhabern und Künstlern Music zu gefallen und sonderlichen nutz in deutsch gegeben, durch M. Abrahamum Bartolum, Bentensem Minieum. *Aan het einde:* Gedruckt zu Altenburg in Meissen, durch Johann Meuschken, In Vorlegung Henning Grossen des jüngern, 1614. 4to obl.

Blz. 89 – 176 met afzonderlijke titel, van: Theatri machinarium. Sechster und letzter Theil.... Durch Hieronymum Megiserüm.... in Druck geordenet und Vorlegt von Henning Grossen dem Jüngern. *Aan het einde*: Gedruckt zu Altenburg in Meissen durch Johann Meuschken,..... 1614. 4to obl.
Met platen.

Caus, (Salomon de) Institution harmonique. Diuisée en deux parties. En la première sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques et en la deuxiesme les compositions dicelles. A Francfort en la boutique de Jan Norton, 1615. fol.

Monteclair, Nouvelle méthode pour appendre la musique, par des démonstrations faciles, ... Paris, 1709. 4to.

Ziegler, (Joan Gotthilff) Praeludium sowol die alten als neuen Applicationes zu exerciren. Halae. Z. j. (c.1715.) 4to obl.

Warren, (Ambrose) The tonometer: Explaining and demonstrating, by an easie method, in numbers and proportion all the 32 distinct and different notes, adjuncts or suppliments . . . . (London) At the Westminster Printing-Office, 1725. 4to.

Geminiani, (F.) The art of accompaniament or a new and well digested method to learn to perform the thorough bass on the harpsichord, with propriety and elegance. Opera 11the. Parth the first. London, Preston and Son, Z. j. fol.

—— Hetz. werk. Opera 11th. Part the 2d. Treating of position and motion of harmony and the preparation and resolution of discords. London, Preston and sone. Z. j. fol.

—— A treatice of good taste in the art of musick. London, 1749. fol.

Hierin een gegr. titel v. Guida armonica. 1742.

Bertalotti, (Angelo) Solfeggi a canto, e alto dati già alle stampe per comodo delle scuole pie di Bologna. Nuova edizione con aggiunta degli elementi, del solfeggio, e de'terzetti. Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1764. 4to obl.

Berg, (Conrad) Schets van een beredeneerd stelsel voor muzijkonderwijs in het algemeen, bijzonder toegepast op de piano-forto. Naar het Hoogduitsch. Met eene voorrede van Dr. G. Weber. Door A. P. F. de Seyff. Zwolle, R. Boelens Jr., 1836. 8vo.

Hageman, (H.) De 12 Major en 12 Minor Toonladders geharmonieerd door — La Haye. Z. j. fol.

3e druk.

Bastiaans, (Johannes) Harmonia. De leer der toonen, der harmonie en der melodie op wetenschappelijke gronden organisch ontwikkeld zoo tot voorbereiding als tot hoogere vorming in de toonkunst en de muzikale compositie. Rotterdam, Hendrik Altmann, 1867. gr. 8vo.

1e en 2e Aflevering.

Pembaur, (Josef) Ueber das dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. Leipzig, 1892. kl. 8vo.

Reinach, (Théodore) La musique des sphères. Paris, 1900. 8vo.

Revue des Etudes Grecques T. 13.

Bässler, (K. M.) Alte und neue Vorschläge zur Vereinfachung unserer Tonschrift. Zwickau, (Sachsen) 1903. 8vo.

Loman Jr., (A. D.) Een schema voor een nieuwe elementaire muziektheorieleer en iets over de verhouding van Grondtoon tot Groote terts ook in verband met het solfège-zangonderwijs aan muziekscholen en conservatoria. Amsterdam, 1904. 8vo.

VIII. ZANGKUNST.

Leermeester, (De Italiaansche) in 't Hollands pak; Voor de Zang- en speel-konst. Cantato trio. Voor de Stem, Viool, of Hobois, en Bas. Voor de Bassus. Op de twaalf Maanden des jaars toepasselijk, zijnde alle op de Nieuwste en Fraayste manier. Haarlem, Erfgen. van Iz. van Hulkenroy. Z. j. (1750.) 4to obl.

Hoogh, (Dirk van der) Grondslag van het vocaalmuzyk, waar in de Grondregelen en alle soorten van transpositien aangegeven worden. Om binnen weinig tyds tot de muzyk-kunde te geraken. Amsterdam, Jan Morterre, 1770. kl. 8vo.

Forster, (Eduard) Das Volkslied in der Volksschule. Die Behandlung des sprachlichen Lernstoffes zur Uebung im mündlichen und schriftlichen Gedankenausdruck für die mittlere und obere Stufe der Volksschule. Zweite . . . neu bearbeitete und vermehrte Auflage. Mit einer Beigabe . . . Volksthümlicher Melodien der behandelten Lieder . . . Breslau, 1868. 8vo.

Der Volksschulunterricht. Ier Theil

Ypes-Speet, (Maria) Iets over spreken en zingen. Met een voorrede van Prof. D. H. Zwaardemaker Czn. Amsterdam, 1898. 8vo.

IX. GESCHIEDENIS.

ALGEMEENE GESCHIEDENIS.

Einhundert Jahre Musikgeschichte. [1800—1900]. Berlin und Leipzig, 1901. kl. 8vo.
Sonderbeigabe für die Abonnenten der „Musik"

Hartog, (Jacques) Geschiedenis der muziek. (Aanvankelijk Dr. Wilhelm Langhans vrij gevolgd). Met notenvoorbeelden en illustratien. Derde zeer vermeerderde druk. Haarlem, 1903. kl. 8vo.

Diettrich-Kalkhoff, (Franz) Geschichte der Notenschrift mit 3 Abbildungen, 18 Tabellen und zahlreichen Notenbeispielen im Text. Janer in Schlesien, 1907. 8vo.

Riemann, (Hugo) Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. Leipzig, 1908. kl. 8vo.
Handbücher der Musiklehre Herausgeg. v. X. Scharwenka. II.

OUDHEID EN MIDDEL-EEUWEN.

Tex, (C. A. den) Disputatio inauguralis de VI musices ad excolendum hominem e sententia Platonis. Trajecti ad Rhenum, 1816. 8vo.

Whitten, (Arthur) The music of the ancients. A lecture delivered at the Normal school, Calcutta, 12th. May, 1866. Calcutta, 1866. 8vo.

Aristoxène, Elements harmoniques traduits en français pour la première fois, ... d'après un texte revu . . . par Ch. Em. Ruelle. Paris, 1871. 8vo.
Auteurs Grecs relatifs à la musique, traduction française.

Möhler, ((Dr. A.) Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Mit zahlreichen Abbildungen und Musikbeilagen. Leipzig, 1890. 12mo.

Sammlung Göschen.

Fleischer, (O.) Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesang-Tonschriften. Leipzig, Berlin, 1895/1904. 3 dln. 4to.

Theil I: Ueber Ursprung und Entzifferung der Neumen.
Theil II: Das alt-christliche Recitativ und die Entzifferung der Neumen.
Theil III: Die spätgriechische Tonschrift.

AMERIKA.

Catalogue of the Crosby Brown collection of Musicians portraits Biographical sketches. New-York published by the Metropolitan Museum of art, 1904. 8vo.

The Metropolitan Museum of art. Handbook No. 13. IV,

DUITSCHLAND.

Held,(Karl) Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach Archivalischen Quellen. [Inaugural-Dissertation]. Leipzig, 1894. 8vo.

Brescius, (Dr. H. von) Die Königl. Sächs. musikalische Kapelle von Reissiger bis Schuch. (1826—1898). Festschrift zur Feier des 350 jährigen Kapelljubiläums. (22 September 1898). Dresden. Z. j. (1898.) gr. 8vo.

Hampe, (Theodor) Die fahrenden Leute in der deutschen Vergangenheit. Mit 122 Abbildungen und Beilagen nach Originalen, grösstenteils aus dem fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhundert. Leipzig, 1902. 4to.

Monographien zur deutschen Kulturgeschichte. Herausgegeben von Georg Steinhausen. Band X.

Seiffert, (Max) Nürnberger Meister der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Geistliche Konzerte und Kirchenkantaten. Leipzig, 1905. fol.

Sonderdruck aus den Denkmälern der Tonkunst in Bayern.

Katalog (Offizieller) der Musik-Fachausstellung vom 5. bis 20. Mai 1906 in den Raumen der Philharmonie, Berlin. Z. j. (1906). kl. 8vo.

ENGELAND.

Society (Royal) of Musicians of Great Britain.

Charter ... granted August 26, 1790 and The Licence in Mortmain, dated March 7, 1818. London, 1837. 8vo.

The one hundred and twenty-eighth anniversary Festival ... April 18, 1866 8vo.

Proceedings of the 128th anniversary Festival. 8vo.

Bridge, (Joseph C.) A short sketch of the Chester musical festivals, 1772 to 1829. Chester, 1891. 8vo.

Manning, (Percy) Some Oxfordshire seasonal festivals; With notes on Morris-Dancing in Oxfordshire. With VI plates, 1897. London. 8vo.

Folk-Lore. Vol VIII.

FRANKRIJK.

Brunau, (A.) Geschichte der Französischen Musik. Uebertragen von Max Graf. Mit einer Heliogravüre und elf Vollbildern in Tonätzung. Berlin, 1904. kl. 8vo.

Die Musik: Vierter Band.

Rolland, (Romain) Paris als Musikstädt. Uebertragen von Max Graf. Mit einem Lichtdruck Zwölf Vollbildern in Tonätzung und einem Faksimile. Berlin, Bard. Marquardt & Co. Z. j. kl. 8vo.

Maréchal, (H.) Souvenirs d'un musicien. 1850—1870. Avec une lettre-préface de E. Reyer. Paris, 1907. kl. 8vo.

Leo Delibes — Victor Marie — Auber — A. Chauvet — Jules Barbier — G. Bizet — Berlioz — Divers.

Mercier, (L. S.) Tableau de Paris. Edition abrégée. Avec réproduction des gravures de Dunker et des caricatures faites sur Mercier. Préface et notes par Lucien Roy. Paris. Z. j. (1908). kl. 8vo.

Gouirand, (André) La musique en Provence et le conservatoire de Marseille. Marseille, Paris, 1908. kl. 8vo.

INDIË.

Willard, (Captain N. Augustus) A treatise on the music of Hindoostan, comprising a detail of the ancient theory and modern practise. Calcutta, 1834. 8vo.

[**Tagore, (Sourindro Mohun)**] Hindu music. Reprinted from the „Hindoo Patriot", September 7, 1874. Calcutta, 1874. 8vo.

Balfour, (Henry) Report on a collection of musical instruments from the Siamese Malay States and Perak. Liverpool, 1904. 4to.

Fasciculi Malayenses. Antropological and zoological results of an expedition to Perak and the Siamese Malay States, 1901 - 1902.

JAPAN.

Abram, (O.) und **E. von Hornbostel,** Studien über das Tonsystem und die Musik der Japaner. Leipzig, 1903. 8vo.

Sonderdruck aus den Sammelbänden der Intern. Musik-Gesellschaft. Jahrg. IV: 2.

NEDERLAND.

Fockema Andreae, (J. P.) Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Afdeeling Leiden. Overzicht van de werken, die op de Concerten der Afdeeling, gedurende de vijf en twintig eerste jaren van haar bestaan (1875—1900) zijn uitgevoerd. 1875—1900. Leiden, Eduard IJdo. Z. j. (1903.) smal gr. 8vo.

Fantasio, Een kijkje in het Koninklijk conservatorium te 's-Gravenhage. 's-Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1903. 4to.

„Caecilia". Maandblad voor muziek. Buitengewone zomer-aflevering.

Enschedé, (J. W.) Dertig jaren muziek in Holland. (1670—1700). Haarlem, 1904. 8vo.

Met muziek en platen.

Scheurleer, (D. F.) Haagsche zomerconcerten in de Achttiende eeuw. [Amsterdam, 1904.] 8vo.

Overgedrukt uit: Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

Spoel's Vocaal-Ensemble. (A capella-koor en solisten). Kritieken over de Concerten te Hannover en Berlin 16—19 April 1905. 's-Gravenhage, 1905. 8vo.

Enschede, (J. W.) Amsterdamsche klaviermuziek. Voordracht. Z. p. e. j. (Amsterdam, 1908). kl. 8vo.

K. Fr. Hurlebusch. — Domingo S. Del Croebelis. — J. W. Wilms. — J. G. Bertelman. — Jacob Rauscher. — Dr. Joannes Josephus Viotta. — J. B. van Bree.

OOSTENRIJK.

Branberger, (Dr. Johann) Musikgeschichtliches aus Böhmen. I. Prag, 1906. kl. 8vo.

RUSLAND.

Bruneau, (Alfred) Die Russische Musik. Uebertragen von Max Graf. Mit einer Heliogravüre und zwölf Vollbildern in Tonätzung. Berlin. Z. j. (1901.) kl. 8vo.

Die Musik Bd. 9.

SCANDINAVIË.

Hammerich, (Angul) Musiken ved Christian den Fjerdes Hof. Et Bidrag til Dansk musikhistorie. Kjobenhavn, 1892. 8vo.

Soubies, (Albert) Histoire de la musique. Etats Scandinaves. XIXe Siècle. Norvège. Paris, 1903. 12mo.

Niemann, (Dr. Walter) Die Musik Skandinaviens. Ein Führer durch die Volks- und Kunstmusik von Dänemark, Norwegen, Schweden und Finnland bis zur Gegenwart. Mit 6 Portraits. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. kl. 8vo.

X. GESCHIEDENIS DER DRAMATISCHE MUZIEK.

ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Leçons (Les) de Thalie ou les tableaux des divers ridicules que la comédie présente: Portraits, Caractères, Critique des moeurs, Maximes de conduite propres à la Société. Paris, Nyon fils, Guillyn, 1751. 2 dln. kl. 8vo.

Boissy, (Desprez de) Lettres sur les spectacles; avec une Histoire des ouvrages pour et contre les théatres. Cinquiéme édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, 1774. 2 dln. 12mo.

Tooneelspeler, (De) en zijn aanschouwer kunstmatig beschouwd of grondregelen voor beiden. Gevolgd van eene Handleiding om zich in de Tooneelspeelkunde te onderwijzen. Amsterdam, W. Holtrop, 1791. 8vo.
Door J. Nomsz (?)

Wiselius, (Mr. S. I. Z.) De tooneelspeelkunst inzonderheid met betrekking tot het treurspel, alsmede het nut en de zedelijke strekking . . . . voorgesteld in twee voorlezingen . . . . Amsterdam, 1826. 8vo.

Jelgerhuis, (J.) Theoretische lessen over de gesticulatie en mimiek, gegeven . . . . . aan den stads schouwburg te Amsterdam. Amsterdam, P. Meyer Warnars. Z. j. (1827). 2 dln. 4to. obl.

Handleiding tot de declamatie en mimiek of beknopte theorie der uiterlijke welsprekendheid. Tweede druk. 's-Gravenhage, A. Kloots & Comp. 1850. kl. 8vo.

Malliot, (A. L.) La musique au théatre. Paris, 1863. kl. 8vo.

Laverdant, (Désiré) Les renaissances de Don Juan. Histoire morale du théatre moderne. Paris. Z. j. 2 st. 8vo.

Kalff, (Martin) De schoonheidsleer der tooneelspelers. Met platen. Haarlem, W. C. de Graaff. Z. j. (1876.) 8vo.

Goldschmidt, (Hugo) Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Leipzig, 1901. 8vo.

Craig, (Edward Gordon) The art of the theatre together with an introduction .... preface by R. Graham Robertson. Edinburg & London, 1905. 4to.

GRIEKSCHE EN ROMEINSCHE OUDHEID.

Opitz, (Dr. Richard) Schauspiel und Theaterwesen der Griechen und Römer. Mit Illustrationen. Leipzig, 1889. kl. 8vo.

Kulturbilder aus dem Klassischen Altertume: V.

DUITSCHLAND.

[**Lessing, (G.Ephr.)**] Hamburgische Dramaturgie. Hamburg, J. H. Cramer. Z. j. (1767/1768). 2 dln. 8vo.

Schütze, (Johann Friedrich) Hamburgische Theater-Geschichte. Hamburg, 1794. kl. 8vo.

Thalia, (Halberstädtische) d.i. Verzeichniss sämtlicher in Halberstadt ausgeführter theatralischen Stücke, theils von Herrn Butenop's Kindertruppe, vom 12 bis 28 May, theils von Herrn Karl Döbbelin's Gesellschaft, vom 6 September bis 19 December 1797. Halberstadt, gedruckt bey Delius Wittwe und Heinrich Matthias. Z. j. (1797.) fol.

Haug, (C. F.) Beschouwingen over den oorsprong der Duitsche schouwspelen, en de Duitsche Schouwspeldichters. Haarlem, A. Loosjes, Pz. 1806. 8vo.

Devrient, (Eduard) Das Passionsschauspiel in Oberammergau und seine Bedeutung für die neue Zeit. Mit Illustrationen von F. Pecht. Leipzig, 1851. 4to.

Zelle, (Dr. Friedrich) I. Theil and N. A. Strungk. Zweiter Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin, 1891. 4to.

Wiss. Beilage z. Programm des Humboldts Gymnasium zu Berlin Ostern 1891.

Zelle, (Dr. Friedrich) J o h. P h i l. F ö r t s c h. Dritter Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin, 1893. 4to.

Wissensch. Beil z. Jahresber. der Vierten Städt. Realschule (Höh. Bürgerschule) zu Berlin. Ostern. 1893.

Heitmüller, (Ferdin.) Adam Gottfried Uhlich. II. Holländische Komödianten in Hamburg. (1740 und 1741). Hamburg und Leipzig, 1894. 8vo.

ENGELAND.

Stage Condemn'd, (The) and the Encouragement given to the Immoralities and profaneness of the Theatre, by the English Schools, Universities and Pulpits, Censur'd . . . London, Printed for John Salusbury . . . 1698. kl. 8vo.

Collier, (Jeremy) A short view of the immorality, and profaneness of the English stage, together with the sense of antiquity upon this argument. London, 1698. kl. 8vo.

FRANKRIJK.

Fournel, (Victor) Les spectacles populaires et les artistes des rues. Paris, 1863. 8vo.

Moynet, (M. J.) L'envers du théatre. Machines et décorations. Ouvrage illustré de 60 vignettes. Paris, 1873. kl. 8vo.

Albert, (Maurice) Les théatres de la foire (1660—1789). Paris, 1900. kl. 8vo.

Panorama (Le) hebdomadaire. Paris qui s'amuse N°. 1-10. Paris, 1907. 4to. obl.

Les Cafès-Concerts. 1, 2 en 10.
Paris qui danse. 6, 9.

INDIË.

Programma's van de Fransche Opera te Batavia van 1866. In plano.

Programma's van de Fransche Opera te Soerabaja van 1864—1867. In plano.

NEDERLAND.

Hilman, (Johs.) Alphabetisch overzicht der tooneelstukken in de bibliotheek van Johs. Hilman. Amsterdam, 1878. gr. 8vo.

—— Ons tooneel. Aanteekeningen en geschiedkundige overzichten. Naamrol van plaatwerken en geschriften. Amsterdam, 1879. gr. 8vo.

—— Ons tooneel. Aanteekeningen en geschiedkundige overzichten. Naamrol van plaatwerken en geschriften. (Derde en laatste gedeelte). Leiden, 1881. gr. 8vo.

Tooneel-schilds' Verplettering. Of Grondig bewijs van d'ongesoutenheyt der pleyt-reden voor het Tooneelrecht. Amsterdam, Ernestus Bak, 1661. 4to.

Apologie (Nootwendige) van de Studenten, die met authoriteit van d'Ed. Magistraet comoedien geageert hebben, tegens seecker eerroerich geschrift voor weynich daegen gedivulgeert. Deventer, Gedruckt by Jan Colomp. Z. j. (1671.) 4to.

Brief van Philalethes aen zynen Vrient, wegens de beschuldigingen des Heeren Dr. David van Hoogstraten, ten laste van Jan de Klerk, Inzijn berecht voor J. Oudaens aanmerkingen over Q. Horatius Flakkus Dichtkonst. Door den Heere A. P e l s. Z. p. e. j. (1713). kl. 8vo.

Pels, (A.) Gebruik en misbruik des tooneels . . . . De Derde druk naauwkeurig verbeterd. Amsterdam, Gedrukt voor het Kunstgenootschap [Nil volentibus arduum] . . . . 1718. kl. 8vo.

Beschrijving, (Boertige) van den Amsterdamschen schouburg, en het vertoonen van Aran en Titus. Haerlem, Gedrukt bij Hermanus v. Brussel. Z. j. (c. 1765) 8vo.
Onderteekend: P L(*angendyk*.)

Dankzegging van den Schouwburg aan de . . . . Regeerders der stad Utrecht . . . . Divertissement. Z. p. e. j. kl. 8vo.

Langendijk, (Pieter) Jaap de boer in den schouwburg, of boertige beschrijving eener representatie van het treurspel Aran en Titus en het kluchtspel de Kwaê Grieten. Nieuwe druk. [Amsteldam, H. van Kesteren]. Z. j. (c. 1812). 8vo.

Proeve over de schouwspelen, En het goed of kwaad, dat in het bijwoonen van dezelven weezen mogt. Utrecht, Abram van Paddenburg, 1767. 8vo.

Brief aen den schrijver van de Proeve over de Schouwspelen . . . . C. Leyden, Joh. v. Zijp, 1767. 8vo.

Klagten. (Regtmatige) der Leidsche Schouwburg; over de ongehoorde, en bedriegelijke behandelinge van eenige zoo genaamde acteurs en actrices, van den Amsteldamsche Schouwburg. In een Poëtische Brief. Alomme . . . . te bekomen. Z. p. e. j. (1771). 8vo.

Schouwburg, (De Amsteldamsche) op het Leydsche tooneel; of kort verhaal van de verrichtingen eeniger zoogenaamde acteurs en actrices, van den Amsteldamschen Schouwburg op den Leydschen schouwburg. In dato den 20. Augustus 1771. Na dat het Toneel door de Amsterdamsche troep gesloten was, op den 18. derzelve Maand. Z. p. e. j. [1771]. 8vo.

Stukken betreffende den brand van den Amsterdamschen Schouwburg in 1772:

Lijst, (Naauwkeurige) van alle de geschriften, dichtstukken, en plaaten, enz. . . . . wegens den brand des Amsteldamsche Schouwburg in het licht gekomen . . . [Amsteldam, F. H. Demter, 1772.] 8vo.

De volgende geschriften over den brand van 1772 zijn gerangschikt naar deze lijst.

Naeuwkeurige en schilderachtige Brief, van een Amsteldamsch Heer aan zijnen vriend te Haerlem, wegens den oorsprong, voortgang ende gevolgen van het Noodlottig afbranden van den Amsteldamschen Schouwburg en eenige nevenstaende gebouwen, op Maandag den 11den Mei 1772. Amsteldam, Jan Doll. Z. j. (1772). 8vo.

Naeuwkeurige en schilderachtige Brief. De tweede druk. Amsterdam, Jan Doll. Z. j. (1772). 8vo.

Beschrijving, (Beknopte) van het noodlottig afbranden van den Amsterdamschen Schouwburg, en nevenstaande gebouwen . . . . Uit de echtste berichten opgesteld Amsterdam, G. Bom. Z. j. (1772). 8vo.

Afgeperste missive dienende tot Antwoort op de brief van Mevrouwe Machtilda *** Vrouwe van B***. Z. p. e. j. *Aan het einde:* Amsterdam, Sundorf. (1772). 8vo.

Bespiegeling op den akeligen brand van den Amsteldamschen Schouwburg. Amsterdam, J. Kok. Z. j. (1772). 8vo.

—— Hetz. werk. 2e druk. Merkelijk vermeerdert en verbetert. Amsterdam, J. Kok. (1772). 8vo.

Denker. (De) No. 491. Den 25 Mey 1772. [Xe Deel. Amsteldam, Erven van F. Houttuyn, 1773.] 8vo.

Brieven. (Een drietal merkwaardige) Waar in het Ongeval van den Brand in den Schouwburg zediglijk beschouwd . . . . medegedeeld wordt. Amsterdam, Petrus Conradi, 1772. 8vo.

Door: Elias Vroomaart.

Beschouwing, (Ontzaglijke doch nuttige) van het akelig treurtooneel, ... in den brandenden Amsteldamsen Schouburg. Amsterdam, J. W. Pruys en H. Keyzer. Z. j. (1772). 8vo.

Door Joh. Christ. Mohr.

—— Hetz. werk. Vijfde druk. Amsteldam, J. W. Pruys en H. Keyzer. Z. j. (1772). 8vo.

Antwoord, (Zeedig doch noodzakelijk) aan den schrijver, van het zotte en verwaande geschrift dat tot tytel voerd, Ontzaglijke doch nuttige beschouwing van het akelig treurtoneel door de Godlyke gerechtigheid vertoond in den brandende Amsteldamsche Schouwburg. Amsterdam. F. H. Demter. Z. j. 8vo.

Cypresse blaaden gestrooit op het graf van Cornelis Rauws. Generaale Stads Architect . . . . Z. p. e. j. *Aan het einde:* Amsteldam, F. A. Demter. (1772). 8vo.

Aan Joh. Christ. Mohr. Saamensteller van het vaers genaamd: Ontzaglijke doch nuttige beschouwing etc Z. p. e. j. (Amsterdam, 1772). 8vo.

Brief aan Joh. Christ. Mohr, saamensteller van het vaers genaamd: Ontzaglijke doch nuttige beschouwing etc. Z. p. e. j. (Amsteldam, 26 Juny 1772). 8vo.
Door B.

Aan den Heer B. Maaker van het uitmuntende klinkdicht tegen mij, tot bescheiden antwoord op 't zelve. Joh. Chr. Mohr. Z. p. e. j. (Amsterdam, 1772). 8vo.

Aan den uitmuntende en zeer geleerde Heer, den Heer Joh. Christ. Mohr. Op zijn zeedig Antwoord aan den Heer B. J. Arontar. Z. p. e. j. (Amsterdam, 1772). 8vo. 8vo.

Missive, (Noodzaakelijke) aan den uitmuntende . . . . Heer Johannes Christiaan Mohr, alias Datheen, strekkende tot antwoord op zijn uitmuntende . . . . voorreden in de Disputatio de Comoediis . . . . door G. Voetius . . . . door J. T. S. Amsterdam, F. H. Demter, fol.

Zamenspraak (Ernstige) . . . . in de Trekschuit van 's-Gravenhage op Leijden . . . . handelende over het ongeval der Amsterdamsche schouwburg . . . . Amsterdam, Baalde. Z. j. 1772. 8vo.

Voetius, (Gijbertus) Disputatio de comoediis . . . . Uit het Latyn . . . . door B. S. Tweede druk. Naar den hedendaagschen styl verbeterd, en met een noodig Voorbericht voorzien door J. C. Mohr. Amsteldam, Wed. J. W. Pruys en H. Keyzer, 1772. 8vo.
1e dr. 1650.

Burman, (Pieter) Redevoering voor de comedie . . . . uitgesproken . . . . op den 14 September 1711. Derde druk. Amsterdam, Hendrik Tiedeman, 1772. 8vo.

Witherspoon, (John) Ernstig onderzoek aangaande den aart en de uitwerkselen der tooneelen. Zijnde ingericht om te toonen, dat het begunstigen en bevorderen van een openbaar tooneel onbestaanbaar is met het charakter van een Christen. Uit het Engelsch vertaald. Utrecht, J. J. van Poolsum, 1772. 8vo.

Aanmerking, op den onlangs aangekondigden vijfden druk, en den inhoud van het geschrift, ten tytel voerende Ontzaglijke doch nuttige beschouwing van het akelig treurtooneel . . . . Amsterdam, Stephanus Knuem. Z. j. (1772). 8vo.

Geteekend: Menschen Vriend.

Lierzang ter bestrijding der veroordeelen, verspreid door de dweeperij, bij gelegenheid van het afbranden des Amsteldamschen Schouwburg . . . . *Onderteekend:* Philosophia duce. Z. p. e. j. (1772). 8vo.

Wolff, (Elizabeth) geb. Bekker, Zedenzang, aan de menschenliefde, by het verbranden des Amsteldamschen Schouwburg. Op den XIden van Bloeimaand, 1772. Tweede druk. Hoorn, T. Tjallingius, 1772. 8vo.

Volmerink, (David) De waare menschenliefde of tegenzang aan Mejuffrouw Elizabeth Wolff, geb. Bekker. Amsterdam, Hendrik Willem de Bruyn. Z. j. (1772). 8vo.

Zuivere toetsteen om de rechte waarde der menschenliefde van Mejuffrouwe Elizabeth Wolff, geb. Bekker te ontdekken. Onderteekend: H. B. Amsteldam, Christiaan van Essen. Z. j. (1772). 8vo.

Antwoord aan . . . . David Volmerink, Abrahamsz en H. B. Zagtzinnige schrijvers . . . . om de regte waarde der Menschenliefde van . . . . . Elizabeth Wolf . . . . te ontdekken . . . . en door J. T. Amsterdam, F. H. Demter. Z. J. (1772). 8vo.

Aanmerkingen op den zedenzang, aan de menschenliefde, by het verbranden des Amsteldamschen schouwburgs, op den XI van Bloeimaand, 1772, uitgegeven door Mejuffrouw Elizabeth Wolff, geb. Bekker. Door een vrouw. Utrecht, J. van Schoonhoven, 1772. 8vo.

Coster, (Hermanus) Dichtlievende gedachten op den puinhoop der Amsterdamschen Schouwburgs. Tweede druk. Leyden, Pieter Delfos, 1772. 8vo.

Antwoord op zekere zoogenaamde dichtlievende gedachten op den puinhoop des Amsterdamschen Schouwburgs . . . . . door Hermanus Coster. Z. p. e. j. 8vo.

Antwoord aan den Heer Garick, Directeur van het Koningklyke Tooneel in Drury Lane, te London. *Aan het einde:* N. N. Amsterdam, 21 May, 1772. 8vo.

Door: S. Rivier.

Antwoord of verdediging tegens de schandvlek N. N. Schryver van het eerloos lasterschrift of pasquil, getyteld: „Antwoord aan den Heer Garick, Directeur van het Koninglyke Toneel in Drury Lane te Londen. Hetwelk alhier in Amsterdam onder de hand en in stilte is uitgegeeven. Zynde dit eerloos lasterschrift het meeste ingerigt tegens de E. E. Heeren Regenten, van den Amsterdamsche schouwburg: Wees- en Oudenmannenhuis. Amsterdam, J. Helders. Z. j. 8vo.

De schrijver is de acteur: Zuyderhoudt.

Eenige aanmerkingen op het Antwoord aan den Heer Garick, Directeur van het Koningklijke Toneel in Drury Lane te London. Amsterdam, Jan Bastiaansz. Z. j. *Aan het einde:* 8 Juny 1772. 8vo.

De schrijvers zijn: J. Bouhon en J. Nomz,

Vraagen op twee antwoorden. Waar van het eene, aan den Heer Garick, en het andere, Antwoord of verdediging tegens de schandvlek N. N. enz. getitult is. Z. p. e. j. *Aan het einde:* Amsterdam, den 4de Juny 1772. 8vo.

Aanmerkinge op eenige Brand-brieven en brutale pasquilen, opgesteld en uitgegeven door Iemand en Niemand in Compagnie . . . . *Aan het einde:* Jan van Luik. Z. p. e. j. 8vo.

Antwoord van een onzijdig liefhebber der geweezene Hollandsche Schouwburg . . . . aan zijn Vriendt . . . . . *Aan het einde:* T. T. Amsterdam, 23 van Bloeimaand, 1772. 8vo.

Smeekzang der Tooneel-Godinnen Melpomeen en Thalia, ter herbouwing van Amstels Schouwburg . . . . Amsterdam, F. A. Demter. Z. j. 8vo.

Beslissend antwoord op gewichtige vraage: of er in den schouwburg, ten aanzien van de Zeeden, eenig, of in 't geheel geen Nut te vinden is? Amsterdam, Jacobus Kok. Z. j. (1772). 8vo.

Zuivere balans van het nut en onnut, te vinden in des schouwburgs speelen . . . . Amsteldam, Jacobus Kok. 1772. 8vo.

Aan het einde: A. Z.

Nieuwe en op natuurkundige wetten steunende uitvinding om den voortgang van ontstaane brand in allerley zoort van huizen voornamelijk in groote en openbaare gebouwen . . . . . met den allergrootsten spoed te keer te gaan. Met kopere plaaten. Amsterdam, Martinus de Bruyn. Z. j. 8vo.

Verzameling van een 96tal differente gedichten door onderscheidene beminnaren der dichtkunde ter gelegenheid van den ongelukkigen brand in den Amsteldamschen Schouwburg ontstaan op Maandag den XIden Mey 1772. Waaronder 32, die geheel nieuw en nimmer in het licht geweest zijn. Amsteldam. Z. j. 8vo.

Fokke, (J.) Historie van den Amsterdamschen Schouwburg. Met fraaije afbeeldingen. Amsterdam, 1772. 8vo.

Plan en voorwaarden waarop de Heer Jan Punt, den liefhebberen der Toneelkunde, eenen nieuwen schouwburg zal bezorgen. Z. p. e. j. (1772). 8vo.

Request van de Reden aan de regenten van Amsteldam wegens de aanstaande kermis, het weder openen van den Schouwburg en het houden van bedestonden. Z. p. e. j. 8vo.

Brief van een Heer te Rotterdam. Aan zijn Vriend te Amsteldam. Vervattende een nauwkeurig en echt bericht weegens het engageeren, van de meeste acteurs en actrises der geweezene Schouwburg te Amsteldam, ... Welke onder directie van Mr. Jan Punt . . . . den 10den Mey 1773. Hun toneel zullen openen. Tweede druk. Ondert. T.T. Z. p. e.j. [1773]. 8vo.

Tegen-Brief van een Amsteldamsche Heer, aan zijne Rotterdamsche vriend. Behelzende eenige tegenwerpingen op de verbeeldinge van zommige byzonderheedens in den Brief getyteld van een Heer te Rotterdam aan zijne Vriend te Amsteldam, en aantoonende wat de reeden is, waarom genoegzaam alle de Acteurs en Actrices tot de Engageering met den Heer Punt zijn overgegaan .... Onderteek.: Q. Q. Z. p. e. j. (Amst. 1773). 8vo.

Droom, (Zeldzaame) door Meester Franciscus gedroomd. afgehandeld in eene koddige zaamenspraak gehouden .. over het engageeren, van de meeste Acteurs en actrices der gewezene Schouwburg te Amsteldam ...., voor den tijd van zes jaaren te Rotterdam. Z. p. e. j. (Amsterdam, 1773). 8vo.

Brief handelende over de acteurs en actrices van den Geweezene Amsteldamsche Schouwburg, thans zig te Rotterdam bevindende, benevens een wederlegging tegen de afgevergde beoordeeling, Onlangs door een zoogenamad liefhebber der Schouw-Toneele in 't Licht gegeven..... Gedrukt voor den Autheur. Ondert.: Geloof niet licht. Amsterdam, A. Bakker. Z. j. 1773. 8vo.

Klik-spaan. (De Rotterdamsche) gevende een waar en waarachtig bericht van al het geen wat' er met de voorheen Amsterdamsche doch) nu op den duur Rotterdamsche Acteurs en hunne Dierecteuren is voorgevallen, en op welke voordeelige conditiën dezelve zich op den 7 Sept. 1773 voor altoos aan het Rotterdamsche Toneel en derzelver Dierecteuren verbonden en geangaseert hebben: ja zelve op ongelijk voordeliger Conditiën dan zij ooit aan het Amsterdamsche Toneel zijn geangaseert geweest. Briefswijze voorgesteld, ... Ondert.: K. N. S. P. Rotterdam, 9e September 1773. Z. p. e. j. (1773). 8vo.

Door S. Rivier.

Missive van een Heer in Leyden, aan zijn Vriend in 's-Gravenhage. Vervattende eenige Nieuwigheeden, betreffende de Amsteldamsche en Rotterdamsche Schouwburgen, benevens een Nette origineele lijst en staat der Muziciens Acteurs, Actrices, Dansers, ... Monikkendam, ... Z. j. (1774). kl. 8vo.

Historie van den Nieuwen Amsterdamschen Schouwburg. Met fraaije afbeeldingen. Amsterdam. 1775. 4to.

Brief van een Utrechts Heer geschreven aan zijn vriend te Amsteldam over het vertonen van Toneelspellen, door byzondere personen. Amsterdam, H. Gartman enz. Z. j. (1779). 8vo.

Utrecht 10 Febr. 1779.

Schouwburg. (Den tegenswoordigen) in zijn geheel beschouwd en het voor en nadeel daaruit spruitende nauwkeurig overwogen . . . . Amsterdam, J. en C. Groenewoud. Z. j. (1780?) 8vo.

Passé, (C.) Afscheidsgroet, op den Amsteldamschen schouwburg; gedaan door C. Passé. Op den 23sten van Gras- en den 3den van Bloeimaand, 1781. Z. p. e. j. kl. 8vo.

—— Aanspraak van den acteur C. Passé, aan het Amsteldamsch publiek; gedaan uit naam der acteurs en actrices des Amsteldamschen Schouwburgs, na het derde tooneelstuk dat hen was toegestaan ten hunnen voordeele, op gemelden schouwburg, te vertoonen. Z. p. e. j. [Amsterdam, 1782.] 8vo.

Dankadres van eenige voorname koordendansers, postuurmakers, springers, gochelaars en marionettisten, benevens de gantsche troep beroemde Hollandsche comedianten onder directie van den grooten toneelspeeler Carel Passé. Eerbiedig opgedragen aan de genadige vrouw Reden, wegens derzelver gunstige voorspraak bij de Regenten van Amsteldam. Z. p. e. j. 8vo.

Geschenk voor tooneel-dichters en tooneel-speelers, bij de opening van den Amsteldamschen Schouwburg, des jaars 1781. kl. 8vo.

Door P. J. Kasteleijn.

Roskam, (De tooneelmatige) in één-en-twintig geestige en satyrique vertoogen. Gedrukt voor Rekening van de Redacteurs en te bekomen te Amsterdam, bij Hendrik van Kesteren. Z. j. (1799). kl. 8vo.

Toegeschreven aan P. G. Witsen Geijsbeek.

Barbaz, (A. L.) Amstels schouwtooneel, Eerste deel. Van No. 1 tot No. 43. Amsteldam, Willem van Vliet, 1808. 8vo.

—— Hetz. werk. Tweede deel. Van No. 44 tot No. 86. Amsteldam, Willem van Vliet, 1809. 8vo.

Peypers, (W. N.) Amstels schouwtooneel. Historische schets ter opening en inwijding van den nieuwherbouwden Amsterdamschen Stads-Schouwburg . . . . Muziek van W. Wijsman. Amsterdam, T. Kouwenaar, (1872). 8vo.

De muziek ontbreekt.

Rössing, (J. H.) De eerste periode van het Amsterdamsche tooneel. Z. p. e. j. (c. 1873). 8vo.

—— De vernieuwde Amsterdamsche schouwburg. Eene herinnering aan het verleden. Utrecht, 1874. kl. 8vo.

Vermeylen, (A.) Het tooneel in de kerk. (Oorsprong van 't nieuwere Drama.) Brussel, 1901. kl. 8vo.

Endepols, (H. J. E.) Het decoratief en de opvoering van het middel-nederlandsche drama, volgens de Middelnederlandsche tooneelstukken. A. P. Amsterdam, 1903, 8vo.

Worp, (J. A.) Geschiedenis van het drama en van het tooneel in Nederland. Groningen, 1904/1908. 2 dln. 8vo.

OOSTENRIJK.

Fockt, (E. Th.) Der Brand des Ringtheaters in Wien am 8. December 1881. Mit 5 Abbildungen. Wien, 1881. kl. 8vo.

XI. GESCHIEDENIS DER KERKELIJKE MUZIEK.

Roomsch Katholieke kerk.

Turigh, (H.) De regels en vaste gronden van den Roomschen koorzang doorgaans genaamd Gregoriaanschen zang. 4e druk merkelijk verbeterd. Amsterdam, 1827. 4to.

Hoefnagels, (J. A.) Nieuwe leerwijze van den Gregoriaanschen zang. Amsterdam, C. L. van Langenhuizen, 1835. kl. 8vo.

Wellens, (J.) Handleiding om het Gregoriaansch met gepaste harmonie te bezetten. Cuyk, J. van Lindert, 1851. 8vo.

23 Platen behoorende tot de Handleiding Cuyk, 1851. 4to obl.

—— Het karakter der acht kerkelijke toonen ontwikkeld in zestien introïtussen op zeventien platen. Cuyk, 1853. kl. 8vo.

Zeventien platen. 4to obl.

Onderwijs, (Kort en bondig) in den Gregoriaanschen zang. Z. j. e. p. 4to.

[**Graaff, J. J.**] Grondregels van den Gregoriaanschen zang. Haarlem, 1873. 4to.

Lans, (M. J. A.) Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den Gregoriaanschen zang. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1874. kl. 8vo.

Stein, (A. G.) De Katholieke kerkmuziek. Hare bestemming en hare tegenwoordige toestand. Vertaald uit het Hoogduitsch door G. Jonckbloet. Voorzien van een inleidend woord en ophelderende aanteekeningen door L. H. van Heuvel, SJ., 's Bosch, 1878. kl. 8vo.

Lans, (M. J. A.) De jonge korist. Onderricht in den Gregoriaanschen zang voor eerstbeginnenden met zangoefeningen. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1879. kl. 8vo.

—— De jonge korist. Onderricht in den meerstemmigen kerkzang voor eerstbeginnenden met zangoefeningen. Tweede stukje. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1880. kl. 8vo.

Graaf. (J. J.) Vromer en beter door goeden kerkzang. Een woord tot koorzangers en kerkgangers. Leiden, 1880. kl. 8vo.

Laurey, (L. A.) De zang in de Katholieke kerk. Haarlem, 1884. kl. 8vo.

Sonnaville S. J. (L. de) Verbastering en verbetering van kerkkoren. Rede. Antwerpen, 1884. kl. 8vo.

Bont, (P. A. de) De eerste stap naar den kerkzang. Allereerste onderricht in den Gregoriaanschen zang. Leiden, 1886. kl. 8vo.

Wiel, (A. van de) De Gregoriaansche zang. Zijne voordracht en begeleiding. Handboekje voor R. K. Zangkoren. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1888. kl. 8vo.

Bogaerts, (J.) Een polemische en een apologetische bijdrage over zang en gebed naar aanleiding van Eppink's voordracht in het St. Bernulphus-Gilde. Amsterdam. Z. j. (1892). 8vo.

Pius X. Motu propio en Brief van Z. H. Paus Pius X over de Kerkmuziek. Haarlem. (1905) 4to.
Bijlage St. Gregorius-blad 1905: No. 5, 6.

Klerk, (C. R. de) Liturgische poëzie, een violier-lezing. 's Hertogenbosch, (1905). 8vo.

Protestansche kerk.

Frage (Kurtze) und bestendige Antwort, ob die Psalmen vom Herrn Laubwasser auss dem Frantzösischen in Teutsche Sprach versetzet, in Luterischen unnd Bäbstischen Kirchen zu singen und zulässig sey. Hanaw, 1608. kl. 8vo.

Reys-Gespräch (Ein) Zwischen zweyen Studenten, unterwegens von Königsberg aus, bis nacher Elbingen, von einer bitteren, wider die Lobwassers Psalmen und deroselben Melodeyen, daselbst zu Elbingen, ausgesprengten Pasquillen (Project genent) gehalten, und ferners Von einem jhren Mit-Gefärten auffgefasset, und wolmeynend dem Unpartheyischen Leser communiciret. Gedruckt in Jahr 1655. Z. p. kl. 8vo.

Bentham, (Joseph.) A defence of psalm-singing dialoguewise .... London, 1661. 4to.

Le Long, (Isaac) Boek-Zaal der Nederduytsche Bybels .. Amsterdam, Hendrik Vieroot, 1732. 4to.

Jebb, (John) Three lectures on the Cathedral service of the church of England. London, 1841. 8vo.

The Christian's Miscellany. No. 3. May, 1841.

Berlit, (Georg) Martin Luther, Thomas Murner und das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts. Ausgewählt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen. Leipzig, 1900. kl. 8vo.

Sammlung Göschen.

Scheurleer, (D. F.) Het Vlaardingsche Zangverschil. 1775—1778. [Leiden. Z. j. (1902)]. 8vo.

Blz. 17/50 v. de „Geschiedkundige opstellen. Uitgegeven ter eere van Dr. H. C. Rogge.

Wolkan, (Dr. Rudolf) Die Lieder der Wiedertäufer. Ein Beitrag zur deutschen und niederländischen Litteratur- und Kirchengeschichte. Berlin, B. Behr's Verlag, 1903. 8vo.

Rautenstrauch, (Dr. Johannes) Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen (14—19. Jahrhundert). Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Brüderschaften, der vor- und nachreformatorischen Kurrenden, Schulchöre und Kantoreien Sachsens. Leipzig, 1907. 8vo.

XII. GEDENKSCHRIFTEN, LEVENSBESCHRIJVINGEN EN BRIEFWISSELING VAN TOONKUNSTENAARS ENZ., HUNNE LETTERKUNDIGE WERKEN, BENEVENS GESCHRIFTEN OP HEN BETREKKING HEBBENDE.

La Mara, [M. Lipsius] Musikalische Studienköpfe. Fünfter Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Dritte neubearbeitete Auflage. Mit 24 Bildnissen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1902.) kl. 8vo.

1e dr. 1882.

Gumprecht, (Otto) Neuere Meister. Musikalische Lebens- und Charakterbilder. Zweite umgearbeitete und erheblich vermehrte Auflage. Leipzig, 1883. 2 dln. 8vo.

I. Band: Franz Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Robert Schumann.
II. „ Frédéric Chopin. Karl Maria von Weber. Gioachino Rossini. Daniel François Esprit Auber. Giacomo Meijerbeer.

Eitner, (Rob.) Biographisch-Bibliographisches Quellen—Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig, 1900—1904. 10 dln. 8vo.

—— Nachträge zu Eitner's Quellen—Lexikon. Leipzig, 1904/1906. 8vo.

I. Beilage zu den M. f. M. 1904 : 1.
II. In Band X van de Quellen-Lexikon.
III. Beilage zu den M. f. M. 1904 : 11—1905 : 4.

Piovano, (F.) Beiträge zu Rob. Eitner's Quellen—Lexikon. (Leipzig, 1904/1906). 8vo.

III. Nachträge zu Eitner's Quellen—Lexikon — Beilage z. d. M. f. M. 1904 : 11/1905.

Seiffert, (Max) Buxtehude — Händel — Bach. [Leipzig, C. F. Peters, 1902]. gr. 8vo.

Sonderabdruck aus dem „Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. 9. Jahrg.

Violoncellisten der Gegenwart in Wort und Bild. Hamburg. Z. j. (1903). kl. 8vo.

Monographien moderner Musiker. Kleine Essays über Leben und Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer mit Portraits. Band. 1. Leipzig, C. P. Kahnt Nachfolger, 1906. 8vo.

Andorfer, (Karl) und **Richard Epstein,** Musica in nummis. Beschreibendes Verzeichnis von Medailleur-arbeiten auf Musiker (Komponisten, Virtuosen, Musikschriftsteller, Instrumentenmacher etc.), ferner Sänger und Sängerinnen vom XV. Jahrhundert bis auf die heutige Zeit. Mit neun Lichtdrucktafeln. Wien, 1907. 4to.

Junghans, (W.) Johann Sebastian Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg oder Lüneburg eine Pflegstätte kirchlicher Musik. Lüneburg, 1870. 4to.

Programm des Johanneums zu Lüneburg. Ostern, 1870.

Batka, (Richard) J. S. Bach. Leipzig. Z. j. (1893). kl. 8vo.

Musiker: Biographien. Band XV.

Thomas, (Prof. Dr. Friedrich) Einige Ergebnisse über Johann Sebastian Bachs Ohrdrufer Schulzeit aus der Matrikel des Lyceums geschöpft. Ohrdruf, 1900. 4to.

Beitrage z. Jahresber. des Gr. Gleichenschen Gymnasium zu Ohrdruf.

Bach Festival. (Third) The Bach Choir, J. Fred. Wolle, Conductor. May 11/16, 1903. Bethlehem, Pennsylvania, 1903. 8vo.

Met muziek.

Festschrift. Neue Bach-Gesellschaft. Zweites deutsches Bach-Fest in Leipzig. 1 bis 3 Oktober 1904. Leipzig, Breitkopf und Härtel, (1904). 8vo.

Festschrift und Programmbuch.

Drittes deutsches Bach-Fest zur Einweihung von Johann Sebastian Bachs Geburthaus als Bach-Museum. Fest- und Programmbuch. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1907. 4to.

Neue Bach-Gesellschaft.

Seiffert, (M.) Neue Bach-Funde. (Leipzig, 1905). gr. 8vo.

Sonderabdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibliothek Peters XI.

Bach-Jahrbuch 1904/1907. Herausgegeben v. d. Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Z. j. (1905/1908). 4 dln. 8vo.

1–4 Jahrgang.

Wolfrum, (Philipp) Joh. Seb. Bach. Mit sechzehn Vollbildern und elf Faksimiles. Berlin, Bard. Marquardt. Z. j. (1906). kl. 8vo.

Die Musik 13. und 14. Band.

Schweitzer, (Albert) J. S. Bach. Vorrede von Charles Marie Widov. Leipzig, 1908. 8vo.

Met Portret.

Moll, (W.) Johan Albert Ban, een Nederlandsch theorist en componist van de eerste helft der zeventiende eeuw. (Amsterdam, 1872). 8vo.

Graaff, (J. J.) Jan Albert Ban. Haarlem, 1872. 8vo.

Bijdragen Gesch. Bisd. v. Haarlem. Deel I.

Platzbecker, (Heinr.) Reinhold Becker. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographien Moderner Musiker. Band I.

Beethovenbriefe, (Neue) Herausgegeben und erläutert von Dr. Alfred Christlieb Kalischer. Berlin und Leipzig, 1902. 8vo.

Beethovens Sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuteringen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. Band I/IV. Berlin und Leipzig, 1906/1908. 4 dln. 8vo.

I: 1783 - 1810.
II: 1811–1815.
III: 1816–1818.
IV: 1819 - 1823.

Beethoven, (Ludwig van) Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Herausgegeben und erläutert von Dr. Fritz Prelinger. Wien und Leipzig, 1907. 8vo.

I. Band: 1783—1814.
II. „ 1815—1822.
III. „ 1823—1827.

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig, 1851. 4to.

Nottebohm, (G.) Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Zweite vermehrte Auflage. Zusammengestellt und mit Chronologisch-Bibliographischen Anmerkungen versehen von G. Nottebohm. Leipzig, 1868. gr. 8vo.

—— Beethoveniana. Leipzig, 1872. 8vo.

—— Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. Leipzig, 1887. 8vo.

Mandyczewsky, (Eusebius) Namen- und Sachregister zu Nottebohm's Beethoveniana und Zweite Beethoveniana. Leipzig, 1888. 8vo.

Breuning, (Dr. Gerhard von) Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an L. van Beethoven aus meiner Jugendzeit. Mit einem . . . Portrait-Medaillon Beethoven's. Wien, 1874. kl. 8vo.

—— Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an L. van Beethoven aus seiner Jugendzeit. Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. Berlin und Leipzig, 1907. kl. 8vo.

Met portretten en afbeeldingen.

Times, (The musical) and singing-class Circular. December 15, 1892. London, 1892. 8vo.

Beethoven-Nummer met platen.

Thayer, (A. W.) Ludwig von Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. Zweite Auflage. Neu bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Erster Band. Mit Zwei Noten-Beilagen. Berlin, 1901. 8vo.

Thayer, (A. W.) Ludwig von Beethovens Leben. Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten und Materialen weitergeführt von Hermann Deiters. Vierter Band. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann, 1907. 8vo.

Max Klinger's Beethoven-Statue. Mit 5 Abbildungen. Leipzig u. Berlin, 1902. fol.

Illustrirte Zeitung. Nummer 3068. 17 April 1902.

Max Klinger Beethoven. XIV. Kunst Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Oesterreichs Secession. Wien, 1902. 8vo.

Rolland, (Romain) Vies des hommes illustres: Beethoven. Paris. *Aan het einde:* Fini d'imprimer trois exemplaires pour la deuxième édition le jeudi 24 Septembre 1903 à l'Imprimerie de Suresnes. kl. 8vo.

Cahiers de la quinzaine. Dixième cahier de la quatrième série.

Göllerich, (August) Beethoven. Berlin, (1903). 12mo.

Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. I. Band.

—— Beethoven. Berlin. (1904). kl. 8vo.

Die Musik. Erster Band. [Zweite Auflage.]

Hartog, (Jacques) Ludwig van Beethoven en zijne negen symphonieën. (De Thematische ontwikkeling grootendeels vrij gevolgd naar W. Langhans en H. Reimann). Amsterdam, 1904. 8vo.

Grootmeesters der Toonkunst. I.

Volkmann, (Hans) Neues über Beethoven. Berlin und Leipzig. Hermann Seemann, 1904. 8vo.

Weingartner, (Felix) Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. 8vo.

Frimmel, (Th. von) Beethoven-Studien. München, Leipzig, 1905/1906. 2 dln. 4to.

I. Beethovens äussere Erscheinung. Mit einer Helogravure und Zahlreichen Abbildungen im Text.
II. Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters.

Autographen von Beethoven, Berlioz, ... Versteigerung 19—20. Februari 1907. Leipzig, C. G. Boerner, 1907. 4to.

Met reproducties.

Beethoven-Kalender auf das Jahr 1907. Herausgegeben von der Musik. Berlin, Leipzig. 1907. 8vo.

Met afbeeldingen en facsimiles.

Beethovenjahrbuch. Herausgegeben van Theod. v. Frimmel. I. München und Leipzig, 1908. 8vo.

Met portretten en facsimiles.

Phalesius, (Peter) Een nieuw werk van Peter Benoit ontleed. Antwerpen, 1871. 8vo.

Sabbe, (Julius) Peter Benoit. Zijn leven - zijne werken - zijne beteekenis. Gent-Antwerpen, 1902. 8vo.

Berlioz, (Hector) Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Herausgegeben von La Mara. [M. Lipsius.] Leipzig, 1903. 8vo.

Pitt, (Percy) and A. Kalisch, Celebration in honour of the Centenary of Hector Berlioz (December 11th., 1803—December 11th., 1903). Analytical notes. [London, 1903.] 8vo.

Tiersot, (Julien) Hector Berlioz et la société de son temps. Paris, Hachette et Cie., 1904. kl. 8vo.

Boschot, (Adolphe) La jeunesse d'un romantique. Hector Berlioz 1803—1831 d'après de nombreux documents inédits. Avec trois portraits. Paris, 1906. kl. 8vo.

L'Histoire d'un Romantique I.

—— Un romantique sous Louis Philippe Hector Berlioz 1831—1842 d'après de nombreux documents inédits. Avec portraits. Paris, 1908. kl. 8vo.

L'Histoire d'un Romantique II.

Berlioz, (Hector) Les années romantiques 1819—1842. Correspondance publiée par Julien Tiersot. Paris. Z. j. (1907). 12mo.

Op den omslag: Deuxième édition.

Philharmonicus, Nachruf an den verstorbenen Componisten A. W. Berlijn. Redigirt und Corrigirt von P. Carl Böhm. Amsterdam, Brix von Wahlberg. Z. j. (1872). 8vo.

Aanplakbillet van: Eine grosse musikalische Akademie zu geben, unter dem Titel: Neun Fragen, oder Die seltene musikalische Familie des Bohdanowicz. Wien, 8 April 1802. 1 Vel in plano.

Weber, (Prof. Wilh.) M. Enrico Bossi sein werden und wirken. Erweiter Sonderdruck aus dem „Musikalischen Wochenblatt" 1905. Leipzig, J. Rieter—Biedermann. Z. j. (1905). 8vo.

Pascal, (Jean) Maurice Boukay. Paris, 1906. fol.

Les chansonniers de Montmartre. — Met muziek.

Dietrich, (Albert) Erinnerungen an Johannes Brahms in Briefen besonders aus seiner Jugendzeit. Mit einem Jugendbildnisse. Leipzig, 1898. 8vo.

Verzeichniss (Thematisches) sämmtlicher im druck erschienenen Werke von Johannes Brahms. Nebst systematischem Verzeichniss und Registern. Neue Ausgabe. Berlin, N. Simrock, 1903. gr. 8vo.

Bewerkt door N. Simrock (?) 1e dr. 1887.

Leyen, (Rudolf von der) Johannes Brahms als Mensch und Freund. Nach persönlichen Erinnerungen. Düsseldorf und Leipzig, 1905. kl. 8vo.

Jenner, (Gustav) Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Künstler. Studien und Erlebniss. Marburg in Hessen, 1905. kl. 8vo.

Thomas, (Dr. Wolfgang A.) Johannes Brahms. Eine musikpsychologische Studie in fünf Variationen. Strassburg, J. H. E. Heitz, 1905. kl. 8vo.

Miller zu Aichholz, (Viktor von) Ein Brahms-Bilderbuch. Herausgegeben von Viktor von Miller zu Aichholz. Mit erläuterndem Text von Max Kalbeck. Wien, R. Lechner. Z. j. (1905). 4to.

Pauli, (Dr. Walter) Brahms. Berlin, 1907. kl. 8vo.
Moderne Geister Nr. 2/3. — Met portret.

Viotta, (Dr. J. J.) W. J. Hofdijk en **Dr. J. P. Heye,** Een Nederlandsch kunstenaar, J. B. van Bree herdacht. Tweede druk. Amsterdam, 1857. 8vo.
Met portret.

Beijerman, (Mr. Hugo) J. B. van Bree. Gedrukt voor de leden der Maatschappij: Felix meritis. (Amsterdam) Erven H. van Munster & Zoon. Z. j. (1857). 8vo.

Tailhade, (Laurent) Aristide Bruant. Paris, 1906. fol.
Les chansonniers de Montmartre. — Met muziek.

Chop, (Max) August Bungert. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Benndorf, (Kurt) Sethus Calvisius als Musiktheoretiker. Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1894. 8vo.

Bossert, (A.) Calvin. Paris, 1906. kl. 8vo.

Letainturier-Fradin, (G.) La Camargo: 1710—1770. Paris. Z. j. (1908). kl. 8vo.

Z. Twee kerkelijke dichters uit de 17de eeuw. (Kamphuyzen en Revius). Haarlem, 1879. 8vo.
De Banier. Ve J. No. 11.

Docquois, (G,) Georges Charton. Paris, 1906. fol.
Chansonniers de Montmartre: IX.

Chopin, (Frédéric) Souvenirs inédits. Lettres de Chopin à sa famille et de sa famille à lui. Lettres de Wodzinski. Lettres des élèves et des connaissances de Chopin. Correspondance de Mlle Stirling. Mélanges. Recueillis et annotés par Mieczyslaw Karlowicz traduits par Laure Disière. Paris, Leipzig, 1904. 4to.

La Mara, [M. Lipsius]. Marie von Mouchanoff-Kalergis geb. Gräfin Nesselrode in Briefen an ihre Tochter. Ein Lebens- und Charakterbild herausgegeben von La Mara. Mit zwei Bildnissen. Leipzig, 1907. 8vo.

Goncourt, (Edm. de) Mademoiselle Clairon d'après sa correspondance et les rapports de police du temps. Paris, 1890. kl. 8vo.
Les actrices du XVIIIe siècle.

Thoinan, (Ern.) Antoine du Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime „La musique universelle" Paris, A. Claudin, 1866. kl. 8vo.

Duhamel, (M.) Gaston Couté. Paris, 1906. fol.
Chansonniers de Montmartre. VII. Met muziek.

Pascal, (Jean) Paul Delmet. Paris, 1906. fol.
Les chansonniers de Montmartre. — Met muziek.

Dranem. Les dix plus désopilantes créations de Dranem. Préface par Jean Pascal. Paris, 1906. fol.
Met muziek.

Was Gaspar Duiffoprugcar really the first Violin-maker? (New-York, 1892.) kl. 8vo.
Translation with some slight alterations and additions of an article which appeared in the Leipsic Zeitschrift für Instrumentenbau. 21 May, 1891. Translation by C. N. V.

Isadora Duncan. Met afbeeldingen. Amsterdam. (1905). 8vo.

Thiêry, (Maurice) Paul Eudel. Amiens, 1901. kl. 8vo.

Masson, (Armand) Jacques Ferny. Paris, 1906. fol.
Les chansonniers de Montmartre. VI.

Indy, (Vincent D') César Franck. Paris, 1906. kl. 8vo.
Les maitres de la musique.

Zelle, (Dr. Friedrich) Joh. Wolfg. Franck. Ein Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin, 1889. 4to.

Obrist, (Aloys) Melchior Franck. Ein Beitrag zur Geschichte der weltlichen Composition in Deutschland in der Zeit vor dem 30-jährigen Krieg. Inaugural-Dissertation. Berlin, 1892. 8vo.

Procházka, (Rudolph Freiherr) Robert Franz. Leipzig. Z. j. (1894). kl. 8vo.
Musiker-Biographien. XVI.

Leichtentritt, (Dr. Hugo) Oskar Fried. M. portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I

Bekker, (Paul) Oskar Fried, sein Werden und Schaffen. Berlin, 1907. 8vo.
Moderne Musiker. — Met portretten en facsimiles.

Thouret, (Dr. Georg) Friedrichs des Grossen Verhältniss zur Musik. Berlin, 1895. 4to.

Brieger-Wasservogel, (Lothar) Peter Gast. M. portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Martinus van Gelder, chevalier du Lion d'or de Nassau. Violoniste et compositeur. — Martinus van Gelder, Ritter des goldnen Nassauer Löwenorders. Geiger und Componist. Z. p. e. j. (Amsterdam, Héritiers, H. van Munster & fils. 1873). kl. 8vo.

Heil, (Alfred) Führer durch Glucks Hauptwerke. Leipzig, 1889. 8vo.

Levensschetsen van personen, die in onderscheidene landen en tijden, in verschillende kunsten hebben uitgemunt. Uitgegeven door de Maätschappij: Tot Nut van 't Algemeen. Deventer, Groningen, 1838. 2 dln. 8vo.
In deel I: George Friedrich Händel.

Cummings, (William H,) Handel. London, 1904. kl. 8vo.
Bell's Miniature series of musicians. With illustrations.

Bernoulli, (Eduard) Oratorientexte Händels. Streifzüge im Gebiete der Chrysanderschen Händelforschung. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Zürich, 1905. kl. 8vo.

Händel's Messias in de St. Bavo te Haarlem op den avond van 5 Juni 1896. Haarlem, 1896. 4to.
Woord en Beeld: Juli 1896.

Seiffert, (Max) Die Verzierung der Sologesänge in Händel's „Messias". Z. p. e. j. (1907). 4to.

Noë, (Oskar) Siegmund v. Hausegger. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Protokoll der Beratung über die Vorbereitung der Zentenarfeier des Todes von Josef Haydn (May 1909) am 28 November 1907 . . . Wien, 1907. 8vo.

Renesse, (J. E. van) Dr. J. P. Heije. (Met portret.) Haarlem, 1876. kl. 8vo.
Mannen van beteekenis in onze dagen. VII.

Nolthenius, (Hugo) Richard Hol. Haarlem, 1904. kl. 8vo.
Mannen en Vrouwen van beteekenis in onze dagen. Deel XXXVI. Aflev. 2.

Sonneck, (O. G.) Francis Hopkinson. The first American poet-composer (1731—1791) and James Lyon, patriot, preacher, psalmodist (1735—1794). Two studies in early American music. Washington, 1905. 4to.

Catalogus der Compositiën van Iz. A. Houck. Deventer. Z. j. kl. 8vo.

Refardt, (Dr. Edgar) Hans Huber. M. portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Münzer, (Dr. G.) Engelbert Humperdinck. M. portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Hendrickx, Simple histoire. Boutades biographiques publiées à l'occasion du XXVe anniversaire de la mort de Jean-François-Joseph Janssens. Anvers, 1860. 8vo.

Van der Straeten, (Edmond) J. F. J. Jansens compositeur de musique. Bruxelles, 1866. kl. 8vo.
Biographie Nationale.

Storck, (Karl) Joseph Joachim. Leipzig. Z. j. (1902.) 8vo.

Moderne Musiker.

Maitland, (J. A. Fuller) Joseph Joachim. London, New-York, 1905. kl. 8vo.

Met platen.

Brieger-Wasservogel, (Lothar) Joachim-Gedenkbüchlein. Dresden. Z. j. (1907). kl. 8vo.

Pascal, (Jean) Jules Jouy. Paris, 1906. fol.

Les chansonniers de Montmartre. V.

Altmann, (Prof. Dr. Wilhelm) Hugo Kaun. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographien Moderner Musiker. Band I.

Leichtentritt, (H.) Reinhard Keiser in seinen Opern. Ein Beitrag zur Geschichte der frühen Deutschen Oper. Inaugural-Dissertation. Berlin, 1901. 8vo.

Wap, (Dr.) Florentius Cornelis Kist. Z. p. 1865. 8vo.

Nationaal Museum.

Eccarius-Sieber, (A.) Cyrill Kistler. M. portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographien Moderner Musiker. Band I.

Loewenfeld, (Hans) Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch als Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im beginnenden XVI. Jahrhundert. Inaugural-Dissertation. Berlin, 1897. 8vo.

Müller, (Hans von) Das Kreislerbuch. Texte, Compositionen und Bilder von E. T. A Hoffmann, zusammengestelt von Hans von Müller. Leipzig, 1903. kl. 8vo.

Morre, (G.) Jan Hermansz. Krul. Academisch proefschrift. Delft, 1894. 8vo.

Andro, (L.) Lilli Lehmann. Berlin, 1907. 8vo.

Met portret. – Moderne Musiker.

Bonnaud, (D.) Eugène Lemercier. Paris, 1906. fol.

Les chansonniers de Monmartre. XII.

Kalischer, (Dr. A. Christl.) Gotthold Ephraim Lessing als Musik-Aesthetiker. Dresden, 1889. 8vo.

Bogaerts C. S. S. R. (Giacomo) S. Alfonso M. De' Liguori musicista e la riforma del canto sacro. Opera onorata da una lettera di S. E. il Cardinale Lucido M. Parocchi . . . . Roma, 1904. 8vo.

Met muziek.

Marchesi, (Mathilde) Aus meinem Leben. Düsseldorf. Z. j. (1888). kl. 8vo.

Met portret.

Giacomo Meyerbeer, Jenny Lind. Fragmente aus dem Tagebuche eines alten Musikers für Freunde der Tonkunst. Wien, 1847. kl. 8vo.

Maude, (Raymund) My mother as I recall her. [New-York, 1897.] fol.

Mrs Raymond Maude = Daughter of Jenny Lind Goldschmidt. — The Ladies' home Journal, 4 May, 1897.

Liszts, (Franz) Briefe. Gesammelt und herausgegeben von La Mara [M. Lipsius]. Leipzig, 1905. kl. 8vo.

VIII: 1823—1886. Neue Folge zu Band I und II.

—— Briefe an Carl Gille. Mit einer biographischen Einleitung. Herausgegeben von Adolf Stern. Mit einem Bildnisse Carl Gilles. Leipzig, 1903. 8vo.

Mirus, (Dr. Adolf) Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen. Dritte Auflage. Leipzig, 1902. kl. 8vo.

Verzeichniss (Thematisches) der Werke, Bearbeitungen und Transcriptions von F. Liszt. Neue vervollständigte Ausgabe. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. Z. j. (1906?). 8vo.

1e dr. Von dem Autor verfasst. Leipzig, 1855.

Sonneck, (O. G.) Francis Hopkinson. The first American poet-composer (1737—1791) and James Lyon, patriot, preacher, psalmodist, (1735—1794). Two studies in early American music. Washington, 1905. 4to.

Notice sur le métronome de J. M a e l z e l. Z. p. (Paris) en j. (1816). 8vo.

Met drie tableaux.

Schiedermair, (Dr. Ludwig) G u s t a v M a h l e r. M. portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographien Moderner Musiker. Band I.

Schmidt, (Dr. Heinrich) J o h a n n M a t t h e s o n, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Musikgeschichtliche Skizze. Leipzig, 1897. 8vo.

Nagel, (Prof. Dr. Willibald) A r n o l d M e n d e l s s o h n. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographien Moderner Musiker. Band I.

Leven (Het) van J. B. P o q u e l i n d e M o l j e r e, Beroemd Frans Tooneel-speelder. Uit het Frans in t' Nederduits gebragt. Amsterdam, Nicolaas ten Hoorn, 1705. kl. 8vo.

Vie de Mr. de Moliere. (La) Seconde édition reveue et corrigée. Amsterdam, Henri Desbordes, 1705. 12mo.

Nekrolog auf das Jahr 1791. Enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahre verstorbener Personen. Gesammelt von F r i e d r i c h S c h l i c h t e g r o l l. Z. p. (1791?) kl. 8vo.

Den 5 December: J o h a n n e s C h r y s o s t o m u s W o l f g a n g G o t t l i e b M o z a r t.

Niemetschek, (Franz) W. A. M o z a r t s Leben nach Originalquellen beschrieben. Facsimiledruck der ersten Ausgabe, mit den Lesarten und Zusätzen der zweiten vom Jahre 1808 und Einleitung von Dr. E r n s t R y c h n o v s k y. Prag, T. Taussig. [1905.] 4to.

Steinmetz, (Mr. N. W. Schroeder) Vlugtige gedachten over de opera's Cosi fan tutte, van W. A. M o z a r t en Der Freischütz van C. M. von Weber. Groningen, W. van Boekeren, 1824. 8vo.

Levensschetsen van personen, die, in onderscheidene landen en tijden in verschillende kunsten en wetenschappen hebben uitgemunt. Uitgegeven door de Maatschappij: Tot Nut van 't Algemeen. Leyden, Deventer, Groningen, 1839. 2 dln. 8vo.

In 't Tweede Stukje: W o l f g a n g A m a d e u s M o z a r t.

Jahn, (Otto) W. A. Mozart. Leipzig, 1856/59. 4 dln. 8vo.

—— W. A. Mozart. 2te Aufl. Leipzig. 1867. 2 dln. 8vo.

—— W. A. Mozart. Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Leipzig, 1889/1891. 2 dln. 8vo.

Mörike, (Eduard) Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Herausgegeben und mit einer Einleitung und mit Anmerkungen versehen von Dr. Heinrich Klenz. Illustrirt von Ant. E. Baworowski. Leipzig, Arthur Cavael, 1906. 8vo.

1e dr. Stutgart, 1856.

Köchel, (Dr. Ludwig Ritter von) Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen desselben. Zweite Auflage bearbeitet und ergänzt von Paul Graf von Waldersee. Leipzig, 1905. gr. 8vo.

1e dr. 1862.

Rau, (Heribert) Mozart. Ein Künstlerleben. Dritte Volks-Ausgabe. Berlin, 1862. 3 dln. kl. 8vo.

Nohl, (Ludwig) Mozart's Tod. Nach einem Originalbericht. München, 1864. 4to.

Heimgarten, 1864: 394/398.

Laverdant, (Désiré) Les renaissances de Don Juan. Histoire morale du théatre moderne. Paris. Z. j. 2 st. kl. 8vo.

Köhler, (Louis) Mozart's Jugend. Berlin, 1877. 4to.

Neue Berliner Musikzeitung 31. J. 49; 32. J. 1, 2, 3.

Jahresbericht (Erster und Zweiter) der ... Internation. Stiftung: Mozarteum in Salzburg 1881, 1882. Verfasst von Joh. Ev. Engl. Salzburg, (1881/1882). 2 dln. 8vo.

Freisauff, (Rudolf v.) Mozart's Don Juan 1787—1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Mit 9 Kunstbeilagen. Salzburg, 1887. 8vo.

Spiro, (Friedrich) Die Entstehung einer Mozart'schen Konzertarie. Leipzig, 1888. 8vo.

Fischer, (Josef) Wolfgang Amadeus Mozart (Sohn). Eine biografische Skizze, sowie zwei bisher unbekannte Briefe Mozart's (Vater). Karlsbad. Z. j. (1889). 4to.

Snell, (Karl) Mozart. Gedenkrede, gehalten im Jahre 1856 in den akademischen Rovensälen zu Jena. Für die Freunde Snell's gedruckt. Jena, 1891. 8vo.

Frankl, (L. A.) Mozarts Manen! Zu Mozarts hundertstem Todestag. Wien, 1891. kl. 8vo.

Berger, (Alfred Freiherr v.) Epilog zur Mozart-Centennarfeier 1891 zu Salzburg. Salzburg, 1891. kl. 8vo.

Hirschfeld, (Dr. Robert) Festrede zur Mozart-Centenarfeier 1891 zu Salzburg. Salzburg, 1891. kl. 8vo.

Friedlaender, (Max) Mozart's Wiegenlied. (Leipzig, 1892.) 8vo.

Sep. Abdr. a. d. Vierteljahrsschr. of Mus. Wiss. Jahrg. 1892. Heft. 2.

Lesimple, (August) Aus dem Reiche der Frau Musika. Von Mozart zu Mozart. Leipzig, 1893. kl. 8vo.

Bericht des Mozart-Vereins zu Dresden. Dresden, 1898/1903. 3 dln. kl. 8vo.

Zweiter Bericht: 1898.
Dritter „ 1898/1900.
Vierter „ 1900/1902.

Mitteilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin. Herausgegeben von Rudolph Genée. Berlin, 1900—1908. 3 dln. 8vo.

Schultz, (Detlef) Mozarts Jugendsinfonien. Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1900. 8vo.

Raabe, (Peter) De Tooverfluit. Beknopte analyse. Boekversieringen van Wilhelm Bubach. Amsterdam, 1902. 8vo.

Scheurleer, (D. F.) Mozartiana. Portretten en herinneringen aan zijn verblijf in Nederland. ['s-Gravenhage, 1903.] kl. 8vo.

Nederlandsche Mozartvereeniging.

—— Mozart-portretten. 's-Gravenhage, 1903. 4to. Met 9 portretten.

Caecilia. Maandblad voor muziek. Zestigste jaargang No. 6.

—— Portretten van Mozart als kind en jongeling. Met 12 portretten. 's-Gravenhage, 1903. 4to.

Caecilia. Maandblad voor muziek. Zestigste jaargang No. 8.

—— Portretten van Mozart. Met 32 afbeeldingen. 's Gravenhage, 1906. 8vo.

Mirow, (L.) Mozart's letzte Lebensjahre. Ein Künstlertragödie in drei Bildern. Mit einleitendem Vorwort und einem Nachwort von L. Mirow. Leipzig, 1904. kl. 8vo.

Komorzynski, (Dr. Egon von) Mozarts Messen. Berlin und Leipzig, 1904. 4to.

Die Musik. IV : 1.

Nagel, (Dr. Willibald) Mozart und die Gegenwart. Berlin und Leipzig, 1904. 4to.

Die Musik. IV : 1.

—— Goethe und Mozart. Vortrag. Langensalza, 1904. 8vo.

Musikalisches Magazin. Heft. 8.

Barraud, (Dr. J.) De quoi est mort Mozart? Paris, 1905. 8vo.

In: „Dr. J. Barraud, Promenade d'un Médecin à travers l'histoire. Paris, 1905."

Winterfeld, (A. v.) Zum 150. Geburtstage Mozarts. Leipzig, 1906. fol.

Illustrirte Zeitung. Nr. 3265. 126. Bd.

Mozart. Jugend. 1906. No. 4. Munchen, 1906. 4to.

M. G. Conrad. Die Mozartwiese; Ein Märchen. Eine Mozart-Erinnerung v. K. Ettlinger.

Mozart, (W. A.) Gesammelte Poesien. Als Festgabe zum Jubeljahre 1906. Prag, 1906. kl. 8vo.

Vorwort (von) Dr. Richard Batka.

Lentner, (Dr. Ferdinand) W. A. Mozarts Leben und Schaffen Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages (27 Januar 1756) nach Salzburgischer und Alt-Wiener-Ueberlieferung seiner Angehörigen und Zeitgenossen in Kürze geschildert. Innsbruck, 1906. 12mo.

Krebs, (Dr. Carl) Mozart. Rede. Berlin, Januar. 1906. 8vo.

Curzon, (Henri de) Essai de bibliographie Mozartine. Revue critique des ouvrages relatifs à W. A. Mozart et à ses oeuvres. Paris, Fischbacher, 1906. 8vo.

Zschorlich, (Paul) Mozart Heuchelei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. Leipzig. (1906). 8vo.

Lewy, (Heinrich) Christian Gottlob Neefe. Inaugural-Dissertation. Rostock, 1901. 8vo.

Schäfer, (Theo) Jean Louis Nicodé. Ein Versuch kritischer Würdigung und Erläuterung seines Schaffens. Berlin, 1907. 8vo.

Met portret. — Moderne Musiker.

Bumpus, (John S.) The compositions of the rev. Sir Frederick A. Gore Ouseley. London, 1892. 8vo.

Baughan, (Edward Algernon) Ignaz Jan Paderewski. London, New-York, 1908. kl. 8vo.

With Illustrations. — Living masters of Music. Edited by Rosa Newmarch.

Reuchsel, (Maurice) Un violoniste en voyage. Notes d'Italie. Deuxième éd. Ornée de 8 gravures hors texte. Paris, 1907. 8vo.

Padoue et le Tombeau de Tartini. — Crémone et son Ecole de Lutherie. — Le violon de Paganini.

Brenet, (Michel) Palestrina. Paris, Felix Alcan, 1906. 8vo.

Les maitres de la musique.

Tailhade, (Laurent) Xavier Privas. Paris, 1906. fol.

Les chansonniers de Montmartre. — Met muziek.

Stijl, (Simon) Leven van Jan Punt. 's-Gravenhage, 1851. 12mo.

Zamenspraaken, (Vier) Nopens de Aanmerkingen van den Rustenden Tooneelspeeler M. Corver, Op het Leven van Jan Punt. Amsterdam, Petrus Conradi, Harlingen, V. van der Plaats, 1786. 8vo.

Laloy, (Louis) Rameau. Paris, 1908. kl. 8vo.
Les maitres de la musique.

Morold, (Max) Josef Reiter. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Catharina van Rennes. Rotterdam, 1908. fol.
Nederlandsche toonkunstenaars IV: — De Ware Jacob. VII: No. 27.

Z. Twee kerkelijke dichters uit de 17de eeuw. (Kamphuyzen en Revius). Haarlem, 1879. 8vo.
De Banier: Vde J. No. 11.

Pascal, (Jean) Jehan Rictus. Paris, 1906. fol.
Chansonniers de Montmartre: XI.

Dauriac, (Lionel) Rossini. Biographie critique. Illustrée de douze reproductions hors texte. Paris, Henri Laurens. Z. j. 1906 (?) kl. 8vo.

Ryan, (Thomas) Recollections of an old musician. London, 1899. 8vo.
With Illustrations.

Moes, (E. W.) Iets over Joan Schenck. Amsterdam, 1907. 8vo.
Overgedrukt uit: Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

Gedenkbuch des „Schubertbund". Zur Feier seines 25 jährigen Bestandes. Herausgegeben von der Vereinsleitung. Wien, im November 1888. Wien, 1888. 8vo.
Chronik des Vereines. Verfasst von Adalbert Winter.

Deutsch, (Otto Erich) Schubert-Brevier. Berlin und Leipzig, 1905. kl. 8vo.
Met platen.

Gallet, (Mme Maurice) Schubert et le lied. Paris, 1907. kl. 8vo.

Litzmann, (Berthold) Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. Leipzig, 1902/1905. 2 dln. 8vo.

I: Mädchenjahre: 1819 1840. Mit drei Bildnissen
II: Ehejahre: 1840 1856 Mit zwei Bildnissen.

Hielscher, (Paul) Georg Schumann. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographien Moderner Musiker. Band I.

Wolff, (Ernst) Robert Schumann. Mit zehn Vollbildern in Tonätzung und sechs Faksimiles. Berlin, 1906. kl. 8vo.

Die Musik. 19er Band.

Kerst, (Friedrich) Schumann-Brevier. Berlin und Leipzig, 1905, kl. 8vo.

Met portretten.

Romeuf, (Louis de) Edouard Schuré. Biographie-critique. Illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe suivie d'opinions et d'une bibliographie. Paris, 1908. kl. 8vo.

Les célébrités d'aujourd'hui.

Newmarch, (Rosa) Jean Sibelius. Ein Finnländischer Komponist. Deutsch von Ludmille Kirschbaum. Mit einem Porträt. Leipzig, Breitkopf, 1906. 8vo.

Krejci, (F. V.) Friedrich Smetana. Berlin, 1906. 8vo.

Moderne Musiker. – Met 3 portretten en 1 Noten-schrift-facsimile.

Ritter, (William) Smetana. Paris, 1907. kl. 8vo.

Les maitres de la musique.

Stier, (Ernst) Hans Sommer. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.

Monographieen Moderner Musiker. Band I.

Strauss (Eduard) „Erinnerungen". Leipzig und Wien, 1906. 8vo.

Met 20 platen.

Bühne und Brettl. Die Bühne. Erste Johann Strauss-Nummer. Berlin. Z. j. 8vo.

V. Jahrgang. No. 16.

Richard Strauss. A complete list of his compositions. Edition of the original publishers. Leipzig-London, (1903). kl. 8vo.

Bie, (Oscar) Die Moderne Musik und Richard Strauss. Mit acht Bildnissen und sieben Notenbeilagen. Berlin, 1906. 8vo.
Die Kultur: Elfter Band.

Schmidt, (Dr. L.) Richard Strauss. M. Portr. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Ottzenn, (Curt) Teleman als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Mit einem Bande Noten-Beilagen. Berlin, 1902. 8vo. en folio.
Musikwissenschaftliche Studien. Heft: 1.

Istel, (Dr. Edgar) Ludwig Thuille. Leipzig, 1906. 8vo.
Monographien Moderner Musiker. Band I.

Tourniaire, (E. J. J. B.) Eenige aanteekeningen uit mijn leven. Amsterdam, 1893. 8vo.

Hruby, (Karl) Peter Tschaikowsky. Eine monographische Studie. Leipzig, 1902. 8vo.
Moderne Musiker.

Lee, (E. Markham) Tchaikovski. London, 1906. kl. 8vo.
The music of the Masters.

Numero Verdiano dell' Illustrazione Italiana. Num. 5 e 9. Anno 28. Milano, 1901. fol.

Pougin, (Arthur) Viotti et l'école moderne de Violon. Paris, enz. 1888. gr. 8vo.

Wagner, (Richard) Briefe an eine Putzmacherin. Veröffentlicht von Daniel Spitzer. Unverkürzte Ausgabe. Wien, 1906. kl. 8vo.
1e druk 1877.

Scheurleer, (D. F.) Richard Wagner's „Meistersinger von Nürnberg". Haarlem, 1877. 8vo.
De Banier. IIIe Jaargang. No. 2.

Praeger, (Ferdinand) Wagner as I knew him. London, 1892. 8vo.

Noufflard, (Georges) Richard Wagner d'après lui-même. II. L'élaboration du grand oeuvre d'art. Art et Revolution-L'oeuvre d'art de l'avenir. Wieland le Forgeron-Opéra et Drame. L'anneau de Nibelung-Tristan-Parsifal. Paris, Florence, 1893. kl. 8vo.

Wagner, (Richard) Gedichte. Berlin, 1905. 8vo.
Herausgegeben von **C. Fr. Glasenapp.**

Richard Wagner-Biographie der „Jugend". München, 1903. 4to.
Jugend. 1903: No. 20.

Wagner-Brevier. Herausgegeben von Hans von Wolzogen. Mit einer Heliogravüre. Drei Vollbilder in Tonätzung u. Vier Facsimiles. Berlin. (1904). kl. 8vo.
Die Musik. Dritter Band.

Karpath, (Ludwig) Zu den Briefen Richard Wagners an eine Putzmacherin Unterredungen mit der Putzmacherin Bertha. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte Richard Wagners. Berlin, 1907. kl. 8vo.

Seiffert, (Max) Johann Gottfried Walther. Leipzig, 1896. 8vo.
Sep. Abdr : Algem. deutsche Biographie: 41. Band

Gerber, Johann Friedrich Warnick. Eine biographische Skizze Der Nestor der deutschen Theaterfriseurs. 4to.
22 *Bladzijden in handschrift.*

Seiffert, (Max) Matthias Weckmann. Leipzig, 1896. 8vo.
Sep. Abdr.: Algem. deutsche Biographie: 41. Band.

Rau, (Heribert) Carl Maria von Weber. Culturgeschichtlich-biographischer Roman in drei Theilen. Leipzig, 1865. 3 dln. kl. 8vo.

Grunsky, (Dr. Karl) Hugo Wolf-Fest in Stuttgart. Festschrift. 4. bis 8. Oktober 1906. Gutenberg, Carl Grüninger. (1906.) gr. 8vo.

Haberlandt, (M,) H u g o W o l f. Erinnerungen und Gedanken. Mit 9 Abbildungen und 3 Faksimiles. Umschlagzeignung von Walter Tiemann. Leipzig, 1903. 8vo.

Teibler, (Hermann) E r m a n n o W o l f - F e r r a r i. Leipzig, 1906. 8vo.

Met portret. — Monographien Moderner Musiker. Band I.

Veber, (Pierre) X a n r o f. Paris, 1906. fol.

Les chansonniers de Montmartre. — Met muziek.

XIII. MUZIEKINSTRUMENTEN.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Staats-Music, (Poetische) Von allerhand Instrumenten und singenden Stimmen, Dem Päpstlich- und Frantzösischen Hof, statt einer Serenade, Von einer schertzenden Feder praesentirt und aufgeführt. Z. p. Anno, 1707. fol.

Jullien, (B.) De l'étude de la musique instrumentale dans les pensions de demoiselles. Paris, 1848. kl. 8vo.

Meifred, (J.) Notice sur la fabrication des instruments de musique en cuivre en général et sur celle du cor chromatique en particulier. Paris, 1851. gr. 8vo.

Extrait de l'Annuaire de la Société der Anciens Elèves des écoles nationales des Arts-et-Metiers, 1851.

Bein, (Dr. Louis) Die Industrie des sächsischen Voigtlandes. Wirthschaftsgeschichtliche Studie. Erster Theil. Die Musikinstrumenten-Industrie. Leipzig, 1884. 8vo.

Bruni, (A.) Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés. Introduction, notices biographiques et notes par J. Gallay. Paris, G. Chamerot, 1890. 4to.

Appendice: Origines du Conservatoire de Paris. — Le petit Orgue de Trianon.

Hutschenruijter, (Wouter) Orkest en orkestspel na 1600. Utrecht, W. de Haan. Z. j. (1903) kl. 8vo.

Buhle, (Edward) Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitag zur Geschichte der Musikinstrumente. I. Die Blasinstrumente. Mit Text figuren und (14) Tafeln. Leipzig, 1903. 8vo.

Société de concerts des instruments anciens. Notice sur les instruments. Paris. (1905). kl. 8vo.

Ankermann, (Bernhard) Die afrikanischen Musikinstrumente. Inaugural-Dissertation. . . der Universität Leipzig. Mit 171 Abbildungen und 3 Karten. Berlin, A. Haack. Z. j. (1907 ?). gr. 8vo.

Wustmann, (Rudolf) Musikalische Bilder. Mit 10 Tafeln nebst Notenbeispielen und 25 Abbildungen im Text. Leipzig, E. A. Seemann, 1907. 4to.

b. INSTRUMENTATIELEER.

Wead, (Charles Kasson) Contributions to the history of musical scales. Washington, 1902. 8vo.

c. VERZAMELINGEN EN FABRIEKEN.

Mahillon, (Victor) Les instruments de musique au Musée du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. Instruments à vent. Bruxelles. (1906/1907). 3 dln. kl. 8vo.

I: Le trombone son histoire, sa théorie, sa construction.
II: Le cor, son histoire, sa théorie, sa construction.
III: La trompette, son histoire, sa théorie, sa construction.

Catalogue of the Crosby Brown Collection of Musical instruments of all Nations. Prepared under the Direction, and issued with the authorization of the Donor. New-York, 1903/1904. 2 dln. 8vo.

I: Europe.
II: Asia.
The Metropolitan Museum of art Hand-book No. 13

Katalog öfver C. Claudius' Instrumentsamling utställda till förman för musikhistoriska museet i Stockholm. Malmö, 1901. 8vo.

Hetsch, (Gustav) Mellem Gamble instrumenter i Carl Claudius' Musaeum. Kjöbenhavn, 1902. fol.

Illustreret Tidende. Nr. 49. 43. Bind.

Catalogue de cent-cinquante numéros de la collection Auguste Demmin, faiences anciennes, parmi lesquelles le violon de faience . . . . Paris, 1875. gr. 8vo.

Violinen, (Alte) im Besitze der Firma Hamma & Co. Stuttgart. Z. j. 4to obl.

Lyon & Healy's Catalogue of Fine Violins: mdcccciii. Including the very celebrated historic violins which formed the well-know Hawley-Collection. [Chicago, 1903/1904.] kl. 4to.

Hawley Collection of Violins. (The) With a history of their makers and a brief review of the evolution and decline of the art of violinmaking in Italy. 1540-1800. Chicago, Lyon & Healy, 1904. 4to.

Introduction by Theodore Thomas.

Catalogo della Collezione Etnografico-Musicale Kraus in Firenze. Sezione Instrumenti musicale. Firenze, Salvadore Landi, 1901. 8vo.

De voorrede is onderteekend door A. Kraus *figlio*.
29 Bladzijden tekst, 1 portret en 20 photographien van muziekinstrumenten.

Kraus, Figlio **(Alessandro)** Etnografia musicale. Appunti sulla musica dei popoli Nordici. 3 Tavole illustrative di strumenti della collezione Kraus. 12 Pagine di musica. Firenze, 1907. 8vo.

Estratto dall' Archivio per l'Antropologia e la Etnologia : **Vol. 37 : 1.**

Collection de M. Luigi Arr ** de Milan. Instruments de musique anciens rares et curieux des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Ayant figuré à l'Exposition nationale italienne (1881). Paris, 1881. 8vo.

Bierdimpfl, (K. A.) Die Sammlung der Musikinstrumente des baierischen Nationalmuseums. Offizielle Ausgabe. München, F. Straub, 1883. kl. 8vo.

Catalogue des instruments de musique anciens, rares et curieux .... le tout composant la collection de M. Savoye. Paris, 1882. kl. 8vo.

—— du Musée instrumental de M. Adolphe Sax. Collection unique d'instruments de musique. De tous temps et de tous pays dont la vente aux enchères publiques aura lieu Mardi 13 Novembre 1877. Paris, 1877. 8vo.

Snoeck, (C. C.) Catalogue de la collection d'instruments de musique Flamands et Neerlandais formée par C. C. Snoeck. Gand, J. Vanderpoorten, 1903. 8vo.

Met 13 photo's.

Museum Umlauff Hamburg. Ethnographische Abtheilung. Hamburg. Z. j. 3 dln. 8vo.

I. Südsee. b. Neu-Caledonien und Neu-Hebriden.
II. Asien. a. Nordöstliches Asien.
III. Afrika.

—— Hamburg. Katalog No. 106. Hamburg, 1898. 8vo.

Australien.

Wit, (Paul de) Katalog des Musikhistorischen Museums Paul de Wit, Leipzig. Mit zahlreichen Abbildungen nach photographischen Originalaufnahmen. Leipzig, 1903. 8vo.

d. AFZONDERLIJKE INSTRUMENTEN; GESCHIEDENIS EN HANDLEIDINGEN.

1. *Slaginstrumenten.*

Darcet, Historique de la fabrication des tam-tams et des cymbales en France. (Paris?) 1841. 8vo.

Extrait du Recueil de la Société polytechnique No. 40 1841.

Habets, (Jos.) Middeleeuwsche klokken en klokinschriften in het Bisdom van Roermond. Maastricht, 1868. 8vo.

Getrokken uit de Publicatiën van het Geschied- en Oudheidkundig Genootschap in het Hertogdom Limburg.

Ellacombe, (Henry Thomas) Practical remarks on belfries and ringers. With illustrations. Third edition with an appendix on chiming. London, 1871. 8vo.

—— Practical remarks on belfries and ringers: With an appendix on chiming. With illustrations. Fourth edition. London, 1878. 8vo.

Goslin, (S. B.) First steps to bell ringing: Being an introduction to the healthful and pleasant exercise of bell ringing in rounds and changes, upon church bells. London, 1877. 8vo.

Engl, (Joh. Ev.) Das Hornwerk auf der Festung Hohen-Salzburg und dessen Geschichte. Salzburg, 1893. 4to obl.

Hoefer, (F. A.) De klokken in den toren der Bovenkerk en in den Nieuwen toren te Kampen. Zwolle, de Erven J. J. Tijl, 1898. kl. fol.

„Vereeniging tot beoefening van Overijsselsch regt en geschiedenis." Met platen.

2. *Blaasinstrumenten.*

Schubert, (F. L.) Die Blechinstrumente der Musik. Ihre Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militair- und Tanzmusik. Leipzig, C. Merseburger, 1866. 8vo.

Balfour, (Henry) The Old British „Pibcorn" or „Hornpipe", and its Affinities. (With 2 Plates). London, 1890. 8vo.

Journal Anthropological Institute Vol XX. November 1890.

Fluit.

Hotteterre le Romain, L'art depréluder sur la flûte traversière sur la **flûte-a-bec,** sur le haubois; et autres instruments de dessus. Oeuvre VIIe. Paris, 1719. 4to obl.

Mahillon, (V.) Etude sur le doigté de la flute Boehm. Bruxelles, 1882. 8vo.

Kroman, (K.) Quelque remarques sur les „Lours" (Trompes) de bronze conservés au Musée national de Copenhague. [Kopenhagen, 1902.] 8vo.

Extrait du Bulletin de l'Académie royale des sciences ... de Danemark Année 1902.

Wetzger, (Paul) Die Flöte. Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. Mit zahlreichen Abbildungen. Heilbronn. Z. j. (1905?) 8vo.

Trompet.

Eichborn, (Hermann) Die Trompete in alter und neuer Zeit. Leipzig, 1881. 8vo.

Scholz, (R. J.) Griff-Tabelle für Trompete in B (A und C) Piston .... Meissen, 1885. kl. 8vo.

Pietzsch, (Hermann) Die Trompete als Orchester-Instrument und ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl von Beispielen und charakteristischen Stellen als klassischen und modernen Meisterwerken in Form von Orchester-Studien. Heilbronn, (1901). gr. 4to.

Orgel-Harmonium.

Harmony, (The holy) or, a plea for the abolishing of organs and other musick out of the Protestant churches of Great-Britain, and demolishing of superstitious and idolatrous monuments. With a plenary expression of the Parliaments piety .... London, R. Austin and A. Coe, 1643. 4to.

Hess, (Joachim) Dispositiën van kerk-orgelen welke in Nederland worden aangetroffen. Vervolg naar het handschrift van omstreeks 1815 uitgegeven door J. W. Enschedé. Amsterdam, 1906. kl. 4to.

Uitgave van de Vereeniging voor Noord-Nederlands muziekgeschiedenis.

Dosch, (L.) Die Orgel der Neuzeit. Mit besonderer Berücksichtigung der Seraphon- und Labialzungenregister erläutert durch Zeichnungen und Notenbeispiele. Leipzig, 1908. 8vo.

Met afbeeldingen.

Galpin, (F. W.) Notes on a Roman Hydraulus. (London (?)) 1904. 4to.

Reprinted from „The Reliquary". Met platen.

Draaiorgel-wedstrijd, (Een) te Amsterdam. [N. Rotterd. Courant 31 Augustus 1897]. in 8vo.

3. *Snaarinstrumenten.*

Pierrard, (Louis) Le Violon. Son histoire et son origine avec un précis d'acoustique et de notions sur sa construction. Gand, 1902. 8vo.

Tolbecque, (A.) L'art du luthier. Niort, 1903. 4to.

a. TOKKELINSTRUMENTEN.

Derosier, (Nicolas) Les principes de la guitarre. Imprimez par Antoine Pointel. Et se vend à Amsterdam Chez le dit Pointel. Z. j. (c. 1690). 4to obl.

Van der Straeten, (Edmond) Le Noordsche balk du Musée communal d'Ypres. Ypres, 1868. 8vo.

b. STRIJKINSTRUMENTEN.

Besson, (Jacobus) *Delphinatus* Theatrum instrumentorum et machinarum Cum Franc. Beroaldi Figurarum declaratione demonstrativa. Lugduni, Barth. Vincentium, 1578. fol.

Plaat 29: Nova organi musici forma, cuius fides metallicae, digitis, et plectro pulsatae, concentum edunt varium et iucundum modis temperatum paribus, quibus lyrae et buccinae soni quo dammodo referuntur.

La Hire, (Philippe de) Mémoires de mathématique et de physique, contenant: Un traite des Epicycloïdes.... L'explication des principaux effets de la glace & du froid. Une dissertation des Differences des sons de la corde de la trompette marine.... Paris, Imprimerie Royale, 1694. 4to.

Grillet, (Laurent) Les ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets. Précédés d'une préface par Théodore Dubois. Paris, 1901. 2 dln. 4to.

Viool.

Balfour & Co. What are the broad distinguishing marks of a.... Stradivari violin? London, Balfour & Co. Z. j. (1901.) 4to.

Met platen.

Morris, (W. M. Meredith) British violin-makers classical and modern. Being a biographical and critical Dictionary of British makers of the Violin from the foundation of the classical school to the end of the Nineteenth century. With introductory chapters, and numerous portraits and illustrations, London, Chatto & Windus, 1904. 8vo.

c. KLAVIER.

Melothesia or certain general rules for playing upon a continued-Bass. With a choice collection of lessons for the Harpsicord and organ of all sorts: Never before published. All carefully reviewed by M. Locke. The First part. London, Printed for J. Carr, 1673. 8vo obl.

Keller, (Godfry) Rules or a compleat method for attaining to play a thorough Bass upon the Harpsicord organ or Arch lute by the late Mr. Godfry Keller together with variety of proper lessons & fuges and the most Jenuin (?) examples & explications of y several rules throughout the whole work to which is added an exact scale for tuneing the Harpsicord or spinnet by the same author. London, printed for I. Walsh. Z. j. fol.

Bijgebonden 21 blz. handschrift

Heinichen, (Johann David) Neu erfundene und gründliche Anweisung, wie ein Musicliebender auff gewisse vortheilhafftige Art könne zu vollkommener Erlernung des General-Basses dergestalt. Mit vielfachen Exempeln. . . . . Hamburg, Benjamin Schiller, 1711. 4to.

Couperin, L'art de toucher le clavecin. Paris, L'Auteur, 1717. kl. fol.

Instructions, (New) for playing the harpsichord, pianoforte or spinnet, wherein the Italian manner of fingering is explained by variety of examples also concise rules for playing thorough Bass, to which is added a collection of choice lessons, markes, airs, songs . . . . . London, John Preston. Z. j. (1780). 4to obl.

Clavierstunden für Kinder denen Aeltern oder Erzieher ohne selbst Musik zu verstehen Unterricht geben wollen und für Erwachsene die keinen Lehrer haben. Hamburg, Günther & Böhme, 1799/1800. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Instructions, (Short) for tuning a piano-forte. Written by Musicus ignoramus. With a portrait of the author. London, 1809. kl. 8vo.

Blanchet, (A. F. N.) Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forte-piano. Paris, 1818. 8vo.

Jurrns, (J. F.) Klein muzikaal A B C-Boekje voor het klavier, of korte voorbereiding tot beoefening van den Generaal-Bas in vragen en antwoorden. 2e en Verbeterde druk. Amsterdam, Wed. F. J. van Tetroode. Z. j. (1820). kl. 8vo.

Dietz, Description du clavi-harpe, inventé par M. Dietz père, et exécuté par M. M. Dietz fils et compagnie. Paris, 1821. 8vo.

Met plaat.

Czerny, (Charles) Letters on thorough-bass, with an appendix on the higher branches of musical execution and expression. Forming the second part of the „Letters on teaching the pianoforte. Translated by J. A. Hamilton. London. Z. j. 8vo.

Bienaimé, Rapport sur l'ouvrage intitulé L'art d'accorder soi-même son piano par C. Montal. (Paris, 1840). 8vo.

Extrait.

Guérin, (E.) Pianographe de la clef de piano à engrenages avec diapason à Gamme chromatique et du sthénochire. St. Germain, 1845. 8vo.

Notice sur les pianos en fer. Angers, Imp. de Cornilleau et Maige. Z. j. (1848). 8vo.

Knorr, (Julius) Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur. Nebst allgemeinen und besonderen Bemerkungen. Herausgegeben von Julius Knorr. Leipzig, E. F. Kahnt. Z. j. (1861). kl. 8vo.

Hipkins, (A. J.) A description and history of the pianoforte and of the older keyboard: Stringed instruments. The wood engravings by J o h n H i p k i n s. London & New-York, 1896. kl. 8vo.

Novello, Ewer and Co.'s Music primers and educational series.

Broadwood's New system. „The Times" Principle of „Deferred payments" with further great advantages applied to Broadwood pianos. London. Z. j. 4to.

4. *Andere instrumenten.*

Micot, (M.) Description d'un nouvel instrument de musique, inventé par M. Micot, de Lyon. [Paris, 1751.] kl. 8vo.
Mercure de France, Juin, 1751. Hierin ook: Lettre de Mondonville sur Micot.

Harmonica météorologique de M. l'Abbé Gattoni. Z. p. 1786. 8vo.
Journal polytype des sciences et des arts. 1786.

Rapport fait par le Conservatoire Impérial, sur un nouvel Instrument de l'invention de M. L. A. Frichot, et nommé par cet artiste Basse-Trompette. Z. p. (1810). kl. 8vo.

Juillet, De la lyre. Recherches d'une vérité en musique, pour rendre ce plaisir plus facile, suivies de considérations sur la danse. Paris, Chez l'auteur, 1825. 8vo.
Hierin ook: Méthode nouvelle pour appendre le violon.

Notice sur le guide-accord Delsarte. Approuvé par l'Institut. Paris, 1863. kl. 8vo.

Marechal, Plagiat dénoncé aux musiciens et aux amateurs des lyres nouvelles, inventées par Marechal, Luthier à Paris. Z. p. e. j. 8vo.

Colombier, (M.) Lettre adressée à Monsieur Le Marquis d'Audelarre sur le loi des instruments de musique mécaniques. Paris, 1865. 8vo.

Bonjean, Discours sur la propriété littéraire et artistique à l'occasion du projet de loi sur les Instruments de musique mécaniques. Paris, 1866. 8vo.

Sax, (A.) Réponse à la Liberté. Lettre adressée à M. Emile de Girardin. Paris, 1866. 8vo.
Over Saxophones.

Mercadier, (M. E.) Sur un électro-diapason à mouvement continu. Paris, Gauthiers-Villars. Z. j. (1873). 8vo.

Balfour, Henry) The Goura, a stringed-wind musical instrument of the bushmen and Hottentots. (London, 1902) gr. 8vo.
Journal of the Anthropological Institute. V. 32. — Met platen.

XIV. VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN EN CRITISCHEN INHOUD.

Girschner, (Otto) Musikalische Aphorismen. Citate aus den Werken grosser Philosophen, Schriftsteller und Tonkünstler. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig, (1887 ?). kl. 8vo.

1e dr. 1886.

Studien, (Musikwissenschaftliche) veröffentlicht von E. Ebering. Berlin, 1902. 8vo. en fol.

Heft I Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Von Dr. Curt Ottzen. Berlin, 1902.

Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Herausgegeben von Richard Strauss. Berlin, (1904). kl. 8vo.

I. Band: Göllerich, (August) Beethoven.
II. „ Bie, (Oskar) Intime Musik.
III „ Wagner-Brevier. Herausgegeben von „Hans von Wolzogen.
IV. „ Bruneau, (Alfred) Geschichte der Französischen Musik.

XV. ROMANS, ANEKDOTEN, ENZ.

Journal der Moden: April 1787. Hierin: Einem Jeden das Seine" waar gehandeld wordt over een „Musikalisches Würfelspiel in Paris." Z. p. 1787. kl. 8vo.

Sterne, (Laurence) The life and opinions of Tristram Shandy. London, Printed for J. Johnson, 1802. 3 dln. 12mo.

In vol. I P. 278: My uncle Toby'swhistle, Lillibullero Met muzick.

Fidler, (Ferdin. August) Musikalische Naturgeschichte der europäischen Haus-Landwirthschaftlichen und Jagdbaren Thiere.... Mit musikalischen Blättern komponirt von Elasing. Hamburg, Wettach, 1806. kl. 8vo.

Prévost, (Hippolyte) A system of musical stenography; whereby the auditor is enabled to note down any vocal or instrumental composition as rapidly and correctly as it is performed. Translated from the German by R. Lincoln Cocks. London, 1849. 8vo.

Plümpser, (Theophilus) Der Schnellkomponist. Untrügliche Anleitung für Jedermann, in kurzer Zeit ein bedeutender Komponist zu werden. Zweite Auflage der „industr. musikal-Kompositionslehre." Berlin, 1888. kl. 8vo.

Tolstoj, (Léo) La sonate à Kreutzer. Traduit et publié par le Bureau Bibliographique de Berlin. Edition française. Berlin, 1890. kl. 8vo.

Gottschall, (Rudolf von) Lesefrüchte. Aus dem Tagebuch eines Musikers. Leipzig. Z. j. (c. 1892.) kl. 8vo.

Brentano, (Fritz) Der Posaunist und andere Humoresken. Leipzig. Z. j. (1907?) kl. 8vo.

Universal-Bibliothek. 4614.

XVI. DANSKUNST.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Marnix, (Philips van) Brief geschreven van Philips van Marnix, Heer van St. Aldegonde. Aengaende de Kerkelijcke tucht, ende het Danssen. Dordrecht, Dirck Dircksz, 1649. 4to.

[**Huber, W.**] Dansmeester van Franequer geheekelt ende geholpen. Leeuwarden, Hero Nauta, 1683. 4to.

[**Huber, U.**] Antwoort op een missive wegens een boekje genaemt de Dansmeester van Franeker geheekelt en geholpen. Waer in de misduydingen desselfs geklaert ende wechgenomen worden. Franeker, Hans Gyselaar, 1683. 4to.

[**Huber, W.**] Gevoelens van eenige beroemde Gereformeerde Theologanten en andere wijse mannen nopens de dans-oeffeninge; mitsgaders bescheidt op een missive daer van onlangs uitgegeven. Leeuwarden, Hero Nauta, 1683. 4to.

[**Holst, J. van**] Missive aan een vriend, tegens de Antwoordt op een missive wegens een boekje genaamt de Dansmeester van Franeker geheekelt en geholpen. Leeuwarden, Hauke Egberts Heringa, 1683. 4to.

Bacquoy-Guédon, Considérations sur la danse du menuet. 2e ed. (Paris, 1784.) 8vo.

Wolff, Geb. Bekker **(Elisabeth)** Vrouw Snaversnel: Volksliedje, op eene aangename wys: Gevolgd naar de Engelsche Ballade, The Wanton Wive of Bath; benevens De Menuet en de Dominees pruik. Amsteldam, By J. B. Elwe en D. M. Langeveld, 1784. 8vo.

[**Wolff, Geb. Bekker, Elisabeth**] De onveranderde Santhorstsche Geloofsbelijdenis. In rym gebragt door eene Zuster der Santhorstsche Gemeente. Ter Drukkerye van hare Koninglyke Majesteit Reden. — De Menuet en de Dominees pruik. — Vergeefsche raad. Z. p. e. j. 8vo.

Moreau de Saint-Méry, De la danse. Parme, 1803. kl. 8vo.

Voss, (Rudolph) Der Tanz und seine Geschichte .... Mit einem Lexikon der Tänze. Berlin, 1869. 8vo.

Cotillon-Catalog. Saison 1888—89. Erfurt, J. C. Schmidt. 8vo.

Emmanuel, (M.) La danse grecque antique d'après les monuments figurés. Paris, 1896. 8vo.

Met muziek.

Woods, (F. Cunningham) A brief survey of the dances popular in England during the Eighteenth century (London, 1896). 8vo.

Extracted from Proceedings of the Musical association. 22d Session. 1895—1896.

Polak, (Benoît H.) Het dansen inhoudende een kort overzicht van bovengenoemde kunst, vanaf de vroegste tijden tot op heden, voor jongelieden uit den beschaafden stand. Met eenige teekenvoorbeelden voor het plaatsen der voeten in de 5 positien. Helder, 1901. kl. 8vo.

Duncan, (Isadora) Der Tanz der Zukunft (The dance of the future). Eine Vorlesung. Uebersetzt und eingeleitet von Karl Federn. Leipzig, 1903. 8vo.

Ménil, (F. de) Histoire de la danse à travers les ages. Paris. Z. j. (1904). 8vo.

Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. — Geïllustreerd.

Bie, (Oscar) Das Ballett. Mit drei mehrfarbigen Kunstbeilagen und vierzehn Vollbildern in Tonätzung. Berlin, (1905.) 12mo.

Die Literatur . . . . XVer Band.

—— Tanzmusik. Berlin, (1905.) 12mo.

Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. VIer Band.

Reznicek, (F. von) Der Tanz. Album. München, Albert Langen, 1906. fol.

Becker, (Marie Luise) Der Tanz. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger. Z. j. (1907.) gr. 8vo.
Met platen.

b. HANDLEIDINGEN EN DANSBOEKEN.

Schmid, (Bernard) Ein guter Hoftanz. 1577. 5 Bladen in handschrift. fol.
Violino I, II.
Alto.
Violoncello.
Basso.

Caroso, (M. Fabritio) Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, Diuiso in due Trattati; Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, et mouimenti, che interuengono ne i Balli: et con molte Regole si dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diuersi sorti di Balli & Balletti si all'uso d'Italia, come à quella di Francia, & Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'Intauolatura di Liuto & il soprano della musica nella sonoca di ciascun Ballo. Opera nuouamente mandata in luce. Venetia, A presso Francesco Ziletti, 1581. 4to.
Portret ontbreekt.

[**Jean Tabourot**] Orchesographie, et traicté, en forme de dialogve, par leqvel tovtes personnes pevvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances. Par T h o i n o t a r b e a u. Lengres, Jehan des preyz, 1589. 4to.
Exemplaar toebehoord hebbende aan de dansmeester van Keizerin Marie Louise van Frankrijk, J. B. Despréaux, die er eenige aanteekeningen in schreef.

Ecorcheville, (Jules) Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe siècle français. Publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une Etude historique. Berlin, Paris, 1906. 2 dln. 4to.
Met platen.

Vers du Balet des fameux. Dancé sur le Théatre de la grande Salle de l'Hostel d'Orange à la Haye. Z. p. e. j. (La Haye, 1649?) fol.
Afschrift in 4to v. h. origineel, aanwezig in de Thysius-Bibliotheek te Leiden.

Falck, (Michel) „Musikbüchlein des Michel Falck, Anno 1665 den 19. October." 13 Bladen 8vo obl. *Handschrift.*

Geschreven in Duitsche Orgeltabulatuur.

Inhoud: Dansen voor Klavier, Gavotte, Sarabande enz, voorafgegaan door eene „Kürze Erklärung der Tabulaturzeichen."
Waarschijnlijk a komstig uit Zuid-Duitschland uit den kring van Froberger.

Entwurff, (Kurtzer) eines anmuthigen Kinder-Ballets, welches durch LX junge Knaben Theils mit Multer-Pferden, ihres Alters von IV. biss in X auch XII. Jahren. In der Stadt Nürnberg vorgestellet. Sampt einem Schäfergespräch und andern lustigen musical. Kurtzweiln angeordnet v. e. des Ertzhauses Oesterreich zehnjährigem Bedienten J. M. L. [S. 22: Nürnberg, bey Jacob Lang, Musico] MCLXIIX (1668). 4to.

Le triomphe de l'amour. Ballet, dancé devant sa Majesté à S. Germain en Laye le... jour de Janvier 1681. Paris, 1681. 4to.

Verzameling van dansen en marschen. *Handschrift.* 2 dln. 8vo obl.

Op de schutbladen staat geschreven: M. van Bolhuis. 1730. 1738. Jan van Bolhuis. 1773. 1778. A. E. Bolhuis. 1764.

Dansen, (Honderd zes-en-twintig) menuetten, aria's.... voor Viool en Bas. *Handschrift.* (c. 1750.) 2 dln. 4to obl.

Magri, (G.) Trattato teorico-prattico di ballo. Neapoli, 1779. 4to.

Mozart, Walzes. Amsterdam, H. C. Steup, 4to.

No. 10. 11. 12 16. 23 de Danses detach.

Choix de danses caractéristiques de diverses nations de l'Europe avec les danses éxecutées à l'occasion du séjour des Hautes-Puissances à Vienne pendant les années 1814 et 1815 pour le piano-forte. — Sammlung verschiedener National-Tänze. No. I. II. III. Vienne, Artaria et Comp. Z. j. (1816?) 4to obl.

Chassé-Walzer voor het Piano forte. Rotterdam, by Lodewijk Plattner. Z. j. (c. 1835). 8vo.

Allard, (Marcellin) Ballet en langage Foresien de trois bergers et trois bergeres se gaussant des amoureux qui nomment leurs maistresses, leur doux souvenir, ... Paris, 1855. 8vo.
Met portret.

Taenze des 15. bis 17. Jahrhunderts. Aus den Quellen gezogen und veröffentlicht von Robert Eitner. Berlin, 1875. 8vo.
Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. VII: 1875.

Ernst, (Eduard) De dansmeester. Verzameling van honderd vier en dertig verschillende danstoeren. Assen, 1881. kl. 8vo.

Glen, (John) The Glen collection of Scottish dance music Strathspeys, reels, and jigs, selected from the earliest printed sources, or from the composers works. Arranged, with new accompaniments for the piano-forte. Containing an Introduction on Scottish dance music, sketches of musicians and musicsellers an Analytical table to 1784, and a chronological list of works. Edinburgh, 1891. fol.

—— Hetz. werk. Book II. (1793—1800). Containing biographical sketches of musicians and musicsellers, With portraits, and a chronological list of works. Edinburgh, 1895. fol.

Garborg, (Hulda) Songdansen i Nord-Landi. Kristiania, 1903. kl. 8vo.

Röntgen, (Julius) Oud-Nederlandsche dansen voor orkest. Op 46. Middelburg, A. A. Noske, (1904). gr. 8vo.

Wagenaar, (J. A. H.) 15 Oud Nederlandsche Danswijzen voor piano 2 handig bewerkt, naar de 4 handige zetting van J. C. M. van Riemsdijk. Utrecht, Firma J. A. H. Wagenaar. fol.

Heuckeroth, (J. Martin S.) Dans-Album uit het kluchtspel De Bruiloft van Kloris en Roosje. Naar de oorspronkelijke orkestbewerking getrouw gevolgd en voor piano gezet. Amsterdam, G. Alsbach & Co. (1906.) 4to.

Garolikowski, Guide complet de la danse contenant le quadrille . . . . Paris, Marpon et Flammarion. Z. j. kl. 8vo.

XVII. HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Kulke, (Eduard) Ueber die Umbildung der Melodie. Ein Beitrag zur Entwickelungslehre. Prag, 1884. kl. 8vo.

Fitz-Gerald, (S. J. Adair) Stories of famous songs. London, 1898. 8vo.

Kossmann, (E. F.) Die Musik als Hilfswissenschaft der Philologie in Bezug auf das Mittelalterliche Lied. Vortrag, gehalten auf dem Groninger Philologenkongress, Ostern, 1902. Z. p. e. j. [Groningen, 1902.] 8vo.

VERSCHILLENDE LANDEN.

Afrika.

Mansvelt, (Dr. N.) Hollands-Afrikaanse liederbundel, volgens opdracht .. .. der „Nederlandsch Zuid-Afrikaansche Vereeniging". Met veler medewerking verzameld. Amsterdam, Kaapstad, Pretoria. Z. j. (1908.) 4to.

Met muziek.

België. (Fransch)

Sauvage, (Joseph) Li Wallon Chansons chuseies. Liège, Imp. Bertrand-Fonck. Z. j. (c. 1850.) 12mo.

Duitschland.

Friedlaender, (Max) Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. Mit 350 theils gestochenen, theils in den Text gedruckten Musikbeispielen. Stuttgart und Berlin, 1902. 3 dln. 8vo.

I. Band. Erste Abtheilung: Musik.
I. „ Zweite „ : Musikbeispiele.
II. „ Dichtung.

Bischoff, (H.) Das Deutsche Lied. Mit zweiundzwanzig Vollbildern in tonätzung und vierzehn Notenbeilagen. Berlin, 1906. kl. 8vo.

Die Musik. Bd. 16. 17.

Kapff, (Dr. Rudolf) Das geschichtliche Volkslied in Schwaben. Ein literarhistorischer Beitrag. Frankfurt, (1906.) fol.

Frankfurter Zeitung: 18 September 1906.

Liederbuch der Freymäurer, (Vollständiges) mit Melodieen, in zwey Büchern. Herausgegeben von einem alten Mitgliede der Loge Zorobabel. Kopenhagen und Leipzig, 1776. 4to.

Met muziek

Lieder für deutsche Soldaten. (Fünf) Z. p. e. j. (c. 1800.) 8vo.

Door Arndt (?)

Taschen-Liederbuch, (Neues Universal) für das singlustige Deutschland. Eine ausgewählte Sammlung der bekanntesten und beliebstesten Volks-, Vaterlands-, Freiheits-, Soldaten-, Jäger-, Studenten-, Liebes-, Trink-, Wander-, Opern- und Gesellschaftslieder. Schwelm, M. Scherz. Z. j. kl. 8vo.

Liederbuch für Deutsche Aerzte und Naturförscher. Gesammelt und geordnet von Dr. med. Korb-Döbeln. Erster Abschnitt. Vivat Bachus! Enthaltend Fest-, Tafel- und Commers-Lieder ernsten und heiteren Inhalts für naturwissenschaftliche, allgemein- und specialärztliche sowie auch Doctor-Jubilar-ect. Versammlungen. Hamburg, 1890. kl. 8vo.

Volkslieder aus der Badischen Pfalz. Gesammelt und mit Unterstützung des Grossherzoglich Badischen Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichts herausgegeben von Dr. M. Elizabeth Mariage. Halle a.S. 1902. 8vo.

Met muziek.

Tappert, (Wilhelm) Sang und Klang aus alter Zeit. Hundert Musikstücke aus Tabulaturen des XVI. bis XVIII.

Jahrhunderts. Gesammelt und übersetzt von Wilhelm Tappert. Mit dem Portrait des letzten Lautenisten Christian Gottlieb Scheidler und zahlreichen Nachbildungen alter Notenschriftproben. Berlin, Leo Liepmannssohn, 1906. 4to obl.

Hausmusik, (Deutsche) aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt und zum Vortrag eingerichtet, nebst erläuterndem Text von H. Leichtentritt. Berlin, 1907. 4to.

Erster Band der Notenausgabe Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten

Runge, (Paul) Die Sangeweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. Leipzig, 1896. fol.

Soldaten-Liederbuch. Leipzig, Philipp Reclam jun. Z. j. (1900.) kl. 8vo.

Uitgegeven door D. H.

Im Volkston. Moderne Volkslieder komponiert für Die Woche. Berlin, 1903/1904. 3 dln. fol.

I. II. III. Sammlung.

Balladen. (Preisgekrönte) Komponiert für die Woche. Berlin. Verlag von August Scherl. (1908.) fol.

Met portretten v. d. komponisten.

Heidelberger Liederhandschrift, (Die grosse) In getreuem Textabdruck herausgegeben von Fridrich Pfaff. Heidelberg, 1899/1903. 4 St. 8vo.

Erste-Vierte Abteilung.

Volks- und Gesellschaftslieder des XV und XVI Jahrhunderts. I. Die Lieder der Heidelberger Handschrift Pal. 343 herausgegeben von Arthur Kopp. Mit einer Tafel in Lichtdruck. Berlin, 1905. 8vo.

Deutsche Texte des Mittelalters. Band V.

Hugo von Montfort. Die Lieder des Hugo von Montfort mit den Melodien des Burk Mangolt herausgegeben von Paul Runge. Mit einem Faksimile. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1906. gr. 8vo.

Wunderhorn. (Des Knaben) Alte deutsche Lieder (Gesammelt von) L. Achim v. Arnim (und) Clemens Brentano. Heidelberg, Frankfurt, 1806/1808. 3 dln. 8vo.

—— Alte deutsche Lieder gesammelt von L. A. v. Arnim und Clemens Brentano. Charlottenburg, Berlin, 1845/1846. 3 dln. 8vo.

Ludwig Achim's von Arnim, Sämmtliche Werke 13. 14. u 17. Band.

—— Alte deutsche Lieder gesammelt von L. Achim v. Arnim und Clemens Brentano. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Adolf Schmitz und Alex. Zick und einer Einleitung von Gustav Wendt. Zweite Auflage. Berlin, 1876. 2 dln. kl. 8vo.

Vier und Zwanzig Alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn mit bekannten meist älteren Weisen beym Klavier zu singen. Heidelberg, bey Mohr und Zimmer, 1810. 4to.

[**Gleim, (Johann Ludwig Wilhelm)**] Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. Mit Melodieen. Berlin, Christian Friedrich Voss. Z. j. 12mo.

Neudruck Anno 1906 vom Insel-Verlag zu Leipzig.
Nachwort von Georg Witkowski.

Breitkopf, (Bernhard Theodor) Neue Lieder in Melodien. Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, 1770. 4to obl.

Dieser Neudruck des Leipziger Liederbuchs ist im Jahre 1906 vom Inselverlage zu Leipzig unternommen worden.
Nachwort von Albert Köster.

Schröter, (Corona) Funf und Zwanzig Lieder. In Musik gesezt von —. Weimar, 1786, Annoch bey mir Selbst. 4to. obl.

Neudruck im Sommer 1907 veranstaltet vom Insel-Verlag in Leipzig

Turnerliederbuch für Fahrt und Fest, Rast und Reigen. Leipzig. Z. j. (1892). kl. 8vo.

Chansons, (Deutsche) (Brettl-Lieder) von Bierbaum, Dehmel, Falke, Finckh, Heymel, Holz, Liliencron, Schröder, Wedekind, Wolzogen. Mit den Porträts der Dichter und einer Einleitung von O. J. Bierbaum. Einundvierzigstes bis zwei-undfünfzigstes Tausend. Leipzig, 1902. kl. 8vo.

Treichel, (Alexander) Volkslieder und Volksreime aus Westpreussen. Gesammelt von Alexander Treichel. Danzig, 1905. kl. 8vo.

Singebuch des Adam Puschman, (Das) nebst den Originalmelodien des M. Behaim und Hans Sachs herausgegeben von G. Münzer. Berlin, Brüssel, Breitkopf & Härtel, Leipzig. (1906.) 4to.

Blümml, (E. K.) und **Friedrich S. Krauss,** Ausseer und Ischler Schnaderhüpfel. Mit Anhang: Vierzeiler aus dem bayrisch-oesterreichischen Sprachgebiet. Mit Singweisen gesammelt und herausgegeben von E. K. Blümml und Friedrich S. Krauss. Leipzig, 1906. kl. 8vo.

Der Volksmund. Band III.

Beck-Gran, (Hermann) Deutsche Soldatenlieder in Bildern. Berlin. Z. j. (1907?) 4to.

„Jungbrunnen".

Meisinger, (Othmar) Volkswörter und Volkslieder aus dem Wiesentale. Freiburg im Breisgau, 1907. kl. 8vo.

Engeland.

Catalogue of English songbooks forming a portion of the library of sir John Stainer. With appendices of foreign song books, collections of carols, books on bells, &c. London, Printed for private circulation by Novello, Ewer and Co., 1891. 4to.

Limbert, (Fr. L.) Bibliothek zur Kenntnis der volkstümlichen Musik ins besondere der Balladenkomposition in England. Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1895. 8vo.

Swaen, (A. E. H.) The Authorship of „What If a Day" and its various versions. Chicago, 1907. 4to.

Reprinted from Modern Philology. Vol IV. Met muziek.

—— What if a Day. Chicago, 1908. 4to.

Reprinted from Modern Philology. Vol V. No. 3.

Bull-Finch, (The) Being a choice Collection of the newest and most favourite English songs. Which have been set to Music and sung at the Public Theatres & Gardens. London. Z. j. (1790.) kl. 8vo.

Zonder muziek.

Cyclopaedia of popular songs. (The) London, Printed for the proprietors. Z. j. 2 dln. kl. 8vo.

Tegg's Social songster.

Lyrics from the song-books of the Elizabethian age: Edited by A. H. Bullen. London, John C. Nimmo, 1887. 8vo.

—— (**More**) from the song-books of the Elizabethan age. Edited by A. H. Bullen. London, John C. Nimmo, 1888. 8vo.

Minstrelsie, (English) A National Monument of English Song. Collated and edited with notes and historical introductions, by **S. Baring-Gould.** The airs, in both notations, arranged by H. Fleetwood Sheppard; F. W. Bussel; and W. H. Hopkinson. London, Blackwood, Le Bas & Co. Z. j. (1895/1896.) 8 dln. gr. 4to.

Met muziek en platen.

In Deel I: An historical sketch of English National song. S. B. G.
„ „ III: A sketch of the history of the English Opera.
„ „ V: The Concert halls, gardens and singers. S B. G.
„ „ VII: Introductory essay on English Folk-music.
„ „ VIII: General index.

Woods, (P. Cunningham) A consideration of the various types of songs popular in England during the eighteenth century. (London, 1897). 8vo.

Extracted from Proceedings of the Musical association. 23d Session, 1896-97.

Bolle, (Wilhelm) Die gedruckten englischen Liederbücher bis 1600. Ein Beitrag zur Geschichte der sangbaren Lyrik in der Zeit Shakespeares. Mit Abdruck aller Texte aus den bisher noch nicht neugedruckten Liederbüchern und der zeitgenössischen deutschen Uebertragungen. Berlin, 1903. 8vo.

Palaestra: 29.

Shirburn Ballads (The) 1585—1616. Edited from the Ms. by Andrew Clark. Oxford, 1907. 8vo.

Met afbeeldingen en muziek.

Swaen, (A. E. H.) The Shirburn Ballads. Edited by A. Clark. London, 1907. 8vo.

Reprinted from the Modern Language Review. III: 1.

Naval songs and ballads, selected and edited by C. H. Firth. [London]. Printed for the Navy records society, 1908. 8vo.

Publications of the Navy Records Society. Vol. XXXIII.

Jones, (Robert) The Muses Gardin for delights or the fift Booke of Ayres. Onely for the Lute, the Base-vyoll and the voice. Edited with an Introduction by William Barclay Squire. Oxford, B. H. Blackwell, 1901. kl. 4to.

Pocket Book. (The musical) Containing an extraordinary collection of the newest & best lessons of English & Italian aires, as preludes allemands corants minuets & jiggs . . . . London, Daniel Wright. Z. j. (c. 1720). 8vo obl.

Book (The 1st) of the Ladys Entertainment or banquet of musick being a choice collection of the newest and most airy lessons for the harpsicord or spinnet together with several excellent preludes tocatas and the most favourite song tunes in the Opera's . . . Note these lessons are likewise proper for the Lute harp or organ. London, I. Walsh. Z. j. fol.

—— (The 2d Book) . . . . London, I. Walsh. Z. j. fol.

—— (The 3d Book) . . . . being a choice collection of the most celebrated aires & duets In the Opera's of Pyrrhus & Clotilda. Curiously set and fitted to the harpsicord or spinnet: With their symphonys introduc'd in a compleat manr. by Mr. Wm. Babel. London, I. Walsh. Z. j. fol.

—— (The 4d Book) . . . . being a choice collection of the most celebrated aires and duets in the Opera's of Hydaspes & Almahide . . . . London, I. Walsh. Z. j. fol.

Druid, (Nestor) The Lady's Curiosity: Or, weekly Apollo. London, C. Sympson, 1752. 8vo.

Number I-XX. Met muziek.

Amaryllis. Consisting of such songs as are most esteemed for composition and delicacy, and sung, at the publick theatres and gardens: all chosen from the works of the best masters, and rightly adapted for the voice, violin, Hauboy, flute and German flute. With a figured base for the harpsicord. Vol. I. II. Second edition, improved. London, J. Lewer. Z. j. 2 dln. 4to.

Jones, (Edward) Popular Cheshire melodies . . . harmonized for the Harp, or Harpsichord, & Tambourin, (and adapted for two flutes.) (London) 1798. fol.

Volksliederen, (Engelsche) Uit het begin der 19e eeuw. Losse blaadjes in een 4to album.

Tea-Table miscellany, (The Caledonian) Choice songs. Edinburgh, 1808. 12mo.

Vocal Library, (The) being the largest collection of English, Scottish, and Irish songs, ever printed in a single volume. Selected from the best authors, between the age of Shakespeare, ... London, 1824. 12mo.

—— Hetz. werk. London, Printed for Sir Richard Phillips and Co. Z. j. 12mo.

Dibdin, Shakespear's Garland or the Warwickshire jubilee. Being a collection of Ballads &c. as perform'd in the Great Booth at Stratford upon Avon. London, John Iohnston. Z. j. 2 dln. fol.

Book of Songs, (A Little) and Ballads, gathered from Ancient Musick Books, MS. and printed. By E. P. Rimbault. London, Printed for John Russel Smith, 1851. 8vo.

Volksballaden, (Altschottische und **Altenglische)** Nach dem Originalen von W. Doenniges. Nebst einem Nachwort über den alten Minstrelgesang. München, 1852. kl. 8vo.

Burns, (Robert) The songs of Robert Burns, with music. Centenary edition. Glasgow, 1859. kl. 8vo.

Gilbert, (W. S.) The „Bab" Ballads. Much Sound and little Sense. With illustrations by the author. London, 1870. kl. 8vo.

London's latest' favourites. Latest music Hall songs. London, H. Wilson. Z. j. (1880). 2 st. 8vo.

Songs for merry lad and lass. London, H. Wilson. Z. j. 8vo.

London Star's Song book. A popular collection by every star of the stage. London, H. Wilson. Z. j. (1880). 8vo.

Song for every season. London, H. Wilson. Z. j. (1880). 8vo.

Song Book, (The variety) Comic and sentimental. London, H. Wilson. Z. j. (1880). 8vo.

Shakesperean Show Book. With original literary contributions, illustrations, and music from . . . Fred. H. Cowen, A. L. Tamplin etc. Manchester. Z. j. (1884). 8vo obl.

Met muziek.

Tuer, (Andrew W.) Old London street cries and the cries of to-day with heaps of quaint cuts including hand-coloured frontispiece. London, 1885. 12mo.

Carols and poems from the fifteenth century to the present time. Edited by A. H. Bullen. With seven illustrations newly designed by Henry G. Wells. London, John C. Nimmo, 1885. 8vo.

A Christmas Garland.

Airs (Old) and songs. Melodies once popular in Yorkshire. Geknipt uit de „Leeds Mercury-Supplement" 1890. Uitgegeven door Frank Kidson. fol.

In een plakboek verzameld.

Corri, (Domenico) A select collection of the most admired songs, duetts &c. from operas in the highest esteem, and from other works in Italian, English, French, Scotch, Irish, ... In Three books. The First consisting of Italian songs, rondeaus, duetts &c. . . . Edinburgh, John Corri. Z. j. fol.

Alleen: Volume 1.

Addison, (Mr.) A collection of the vocal music in Shakespear's plays, including the whole of the songs, duetts, glees, choruses &c. Engraved from original MS. & early printed copies. Chiefly from the collection of W. Kitchiner. Revised and arranged with an accompaniment for the piano-forte by Mr. Addison. London, J. Caulfield. Z. j. 2 dln. gr. 8vo.

Frankrijk.

Fournel, (Victor) Les spectacles populaires et les artistes des rues. Paris, 1863. kl. 8vo.

Beck, (J. B.) Die Melodien der Troubadours. Nach dem gesamten handschriftlichen Material zum erstenmal bearbeitet und herausgegeben, nebst einer Untersuchung über die Entwickelung der Notenschrift (bis um 1250) und das rhythmisch-metrische Prinzip der mittelalterlich-lyrischen Dichtungen, sowie mit Uebertragung in moderne Noten der Melodien der Troubadours und Trouvères. Strassburg, 1908. 4to.

Poésies (Nouvelles) spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne, avec la Basse. On y a joint des fables choisies dans le goût de M. De La Fontaine, sur des vaudevilles & petits airs aisés à chanter, avec leur Basse & une Basse en musette. Recueil I—VIII. Paris, La Veuve de Ph. N. Lottin & J. H. Butard, 1752. 8 dln. 4to obl.

Tiersot, (Julien) Chansons populaires recueillies dan les Alpes Françaises (Savoie et Dauphiné). Grenoble, Moûtiers, 1903. 4to.

Met muziek.

Weckerlin, (J. B.) Chansons populaires du pays de France. Avec notices et accompagnements de piano. Paris, Heugel & Cie., 1903. 2 dln. 4to.

Privas, (Xavier) L'amour chanté. [Poèmes et musique]. Paris, 1904. kl. 8vo.

Met muziek.

Pascal, (Jean) Les chansonniers de Montmartre. Cent-quarante chansons et poesies de Th. Botrel .... etc. Monographies des principaux chansonniers par M. M. Dominique Bonnaud .... Illustrations par Barrère... etc. Paris, 1906. fol.

Met muziek.

Botrel, (Thédore) Chansons de Jean-leReveur. Illustrées par Balluriau. Musique de A. Colomb. Paris, J. Rueff. Z. j. (1907). 4to.

—— Chansons de Jean-le-Terrien. Illustrées par Paul Balluriau. Musique de A. Colomb. Paris, J. Rueff. Z. j. (1907). 4to.

—— Chansons de Jean-le-Marin. Illustrées par Paul Balluriau. Musique de A. Colomb. Paris, J. Rueff. Z. j. (1907). 4to.

Indië.

Winter, (F. W.) Javaansche gedichten op zang voor schoolgebruik, door wijlen F. W. Winter. 2e Druk. Herzien en verbeterd door F. L. Winter. Eerste deel. Batavia, Landsdrukkerij, 1883. 8vo.

Met muziek. Javaansche tekst.

Abraham, (Otto) und Erich M. von Hornbostel, Phonographierte indische Melodien. (Aus dem psychologischen Institut der Universität Berlin.) Leipzig, 1904. 8vo.

Sonderdruck aus den Sammelbänden der Internationalen Musik-Gesellschaft V.

Nederland (Noord en Zuid).

Publicatie der Heeren de Magistraten der Stadt Delff betreffende 't schrijven uyt gheven of drucken . . . . van eenige Boecken, Liedekens, Nieu-maren, Refereynen . . . . streckende tot na-deel vande authoriteyt vande Heeren Staten deser Provincie . . . . ghedaen . . . den twintichsten Julij, Anno xvj c seventhien. [Delft, 1617.] In plano.

Orden, (G. van) Oude liedeboekjes. Haarlem, 1850/1851. 3 St. 8vo.

Overgenomen uit den Algemeenen Konst en Letterbode v. 1850 en 1851.

Heije, (J. P.) Een feestdag voor het volks-zangonderwijs (30 April 1852). Amsterdam, 1853. gr. 8vo.

Scheltema, (J. H.) Nederlandsche liederen: Liederboek van Groot-Nederland verzameld door F. R. Coers Frzn., 's-Gravenhage, 1904. 8vo.

Overgedrukt uit de Tijdspiegel, 1904.

Verslag der Vereeniging „Het Nederlandsche Lied" over 1904—1905. Z. p. e. j. 8vo.

Duyse, (Florimond van) Le chant populaire „Lieder-avonden à Gand". Bruxelles, 1907. 4to.

Extrait de la „Revue de l'art public".

Liedeboek. (Nederlandsch) Tweede druk. Leyden en Amsterdam, 1851. kl. 8vo.

—— Tweede Bundel. Leyden en Amsterdam, 1851. kl. 8vo.

Uitgegeven door J. v. Vloten.

Maldeghem, (E. E. van) en **R. J. van Maldeghem,** Rijn en Scheldegalmen. Koorgezangen voor vier stemmen. Gent, F. en E. Gijselijnck. Z. j. 1e en 2e Verzameling. kl. 8vo.

Tenore I. Basso I.
Tenore II. Basso II.

Kalff, (Martin) Oud-Holland. Wegwijzer met printverbeeldingen. Amsterdam, 1895. 8vo obl.

Wereldtentoonstelling van het Hotel- en reiswezen. Amsterdam, Mei - 1895 November. Met muziek.

Duyse, (Fl. v.) 4 Oude Nederlandsche liederen voor vierstemmig koor met of zonder harmonium-begeleiding. Derde reeks. Gent, J. Vuylsteke, 1899. gr. 8vo.

Uitgegeven d. h. Comiteit v. h. Willems-Fonds ter bevordering van den Nederlandschen zang.

Liederen, (XII oude) met V prentjes versierd door P. H. van Moerkerken Jr. Amsterdam, S. L. van Looy, 1900. kl. 8vo.

Volksliederen, (Nederlandsche) voor gemengd koor. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Amsterdam, 1902. kl. 8vo.

Duyse, (Fl. van) Het oude Nederlandsche lied. Wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd. Teksten en melodieën. I—III. IV: Registers. 's-Gravenhage, Antwerpen, 1903—1908. 4 dln. gr. 8vo.

Graft, (C. C. van de) Middelnederlandsche historieliederen, toegelicht en verklaard. A. P. Epe, 1904. 8vo.

Muller, (J. W.) Brokstukken van middeleeuwsche meerstemmige liederen. Leiden, 1905. 8vo.

Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel XXV.

Leendertz Jr., (P.) Straatroepen. Naschrift van J. W. Muller. Leiden, 1905. 8vo.

Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel XXV.

Liederen (35) voor Groot-Nederland. Leiden. Z. j. (1908). kl. 8vo.

Verzameld door A Loosjes. Uitgegeven door het Hoofdbestuur v. h. XXXe Nederlandsch taal- en letterkundig Congres.

Graft, (C. C. van de) Een geschiedkundig gedicht van 1494. Leiden, 1906. 8vo.

Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel XXV.

—— Het Antwerpsch liederboek van 1544 met de uitgaaf van Hoffman von Fallersleben vergeleken. (Leiden, 1903). 8vo.

Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel XXII.

Zeven wereldlijke liederen voor concertgebruik ingericht door Ant. Averkamp uit een Duytsch Musyck boeck naar de stemboeken van 1572 .... in het Duitsch vertaald door F. Du Pré. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.

Uitgave der Ver. voor Noord-Nederlands Muziek-geschiedenis.

Verhael, (Een cort) Van de strenghe belegheringhe ende aftreck der Spangiaerden van de Stadt Alcmaer gheleghen in Hollandt ..... Ghedruct tot Delft by Aelbert Hendricsz, 1573. 4to.

Aan het einde: Een nieuw Liedeken vant beleg der stede van Alcmaer, ...

Muller, (J. W.) Een niew liedeken vande negen soldaten. Leiden, 1894. 8vo.

Overgedrukt uit het Tijdschr v. Ned. Taal- en Letterk. Deel XIII

Geusen Liet Boeck, (Tweede deel van 't Nieu) waerinne begrepen is den gantschen handel der Nederlanden, ... Ghecorrigeert ende verbetert .... Amstelredam, Gerrit van Breugel, 1616. kl. 8vo.

Geusen Liet Boeck, (Het Nieu) waerinne begrepen is den gantschen handel der Nederlanden.... Nu nieuwelick vermeerdert met liedekens, die noyt in Liedboecken gedruct zijn gheweest. Amsterdam, Men vintse te koop by Hendrick Lauwerensz, 1621. *Aan het einde:* Ghedruckt tot Amersfoort, by my Aert Oloffsz. van Cuelen, 1621. kl. 8vo.

Soetendal, (Haerlem) Liedekens ende Refereynen, Ghemaeckt by Haerlem Soetendal, van zijn Avonturen ofte wedervarentheyt, sint zijn vertreck uyt Haerlem, in 't Jaer ons Heeren 1599. Botten Bloeyen hooghe. Den Dertienden Druck, oversien, ghecorrigeert ende verbetert. Haerlem, Ghedruckt by Vincent Casteleyn. Z. j. (1650?) kl. 8vo.

Haerlems Juweel, Tot nut van de oude Arme uyt liefden ten thoon ghestelt nae de voorgegevene Caerte van 't Speelcorentken. Zwol, Sacharias Heyns, 1608. 4to.

Brederode, (G. A.) Boertigh, amoreus, en aendachtigh Liedt-Boeck. Van nieuws oversien en van veel fauten gesuyvert.... Amsterdam, Jan Claesz. ten Hoorn, 1677. 8vo.

—— Alle de wercken, soo spelen, gedichten, brieven, kluchten en liederen. Desen Druck van nieuws oversien en van merckelijcke druck-fauten verbetert. Amstelredam, Jan Claessz ten Hoorn, 1678. 8vo.

Vertoogh, (Nootwendich) Der alleen-suyverende Springh-Ader aller kinderen Gods: Vervaet in verscheyden Antwoorden der Reden-rijcke tonghen, op de uytghegheven Caerte der Wijngaertrancxkens, onder 't woort Liefd' boven al. Binnen de loffelijcke Stadt Haerlem, Anno 1613. Haerlem, David Wachtendonck, 1614. 4to.

Beroep (Const-Riick) Ofte Antwoort, op de Kaerte uytgesonden by de Hollantsche camer binnen Leyden, onder 't woort Liefd' Est' Fondament, aen alle nabuerighe Reden-rijcke vrije cameren in Nederlant, tegens den 6. Octob. Anno 1613 .... Leyden, Jacob Janszoon Paets, 1614. 4to.

Refereynen int Sot. (Negenthien) Gheprononcieert om Prijs, na de beroepinghe van alle de vrije Cameren in Leyden, den 8. October, Anno 1613. Leyden, Jacob Janszoon Paets, 1614. 4to.

Bor, Christiaensoon, (Pieter) Den oorspronck, begin ende aenvanck der Nederlandtscher Oorlogen, geduyrende de Regeringe van de Hertoginne van Parma, de Hertoge van Alba, ende eensdeels van den groot Commandeur. Beschreven deur Pieter Bor Christiaensoon, Historyschryver, ende deur den selven in Liedekens vervaet. Leyden, Govert Basson, 1617. 4to.

Swaen, (A. E. H.) Starters Boet-sangh. (Leiden, 1902.) 8vo.
Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel 21.

—— Starter IV. (Leiden, 1905.) 8vo.
Overgedrukt uit het Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. Deel. 24.

Liere-Pypien, ('t Geuse) Op den Amsterdamschen rommel-pot. Z. p. Ghedruct int Jaer 1627. 4to.
Door J. v. Vondel.

Krul, (J. H.) Vermakelijcke uyren. Amsteldam, Jacob Aertsz. Colom, 1628. 4to.

Tengnagels, (M. G.) Aemsterdamsche Lindebladen. Aemsterdam, Gedrukt by Nicolaes van Ravesteyn, 1640. kl. 8vo.

Redens Lusthof, (Vlissings) Beplant met seer schoone en bequame Oeffeningen. Uyt-gegeven by de Reden-Camer tot Vlissinge, De Blaeu Acoleye, Den Geest ondersoecket al. Vlissinge, Jacob Jansz Pick, 1642. 4to.
Met muziek.

Winter-bloempjes, (Haerlemsche) Op-geoffert Aen de Vreugd-lievende Nymphjes; Gepluct uyt 'et Breyn van verscheyden Rijmers. Den tweeden druck, vermeerdert met verscheyden wel-rieckende Lente-Bloempjes. Haerlem, Claes Albertsz. Haen. 1647. 12mo obl.
Met muziek. — Titelprent . . van 1645.

—— Hetz. werk. *Aan het einde:* Haerlem, Isaac van Wesbusch, 1651. 12mo obl.
Titel ontbreekt. — Met muziek.

Lente-bloempjes, (Haerlemsche) Gheplucț Uyt de Herssenen van verscheyden aerdighe Rijmers, tot vermaeck van de Zang-lievende Maeghden. Haerlem, Claes Albertsz. Haen, 1647. 12mo obl.

Met muziek.

Somer-bloempjes, (Haerlemsche) Tweede offer, Aen de Vreuchtlievende Nymphies, Bequaem om een krans aerdiglijk te vlechten op 't hoofd van haer en haer Beminde. Gheplucķt uyt het vorighe Bloem-Hoff. Haerlem, Claes Albertsen Haen, 1646. *Aan het einde:* Haerlem, Isaac van Wesbusch, 1646. 12mo obl.

Mei-bloempjes, (Haerlemsche) Derde offer, Aen de vreughd-lievende Nymphjes, Tot volle vernoegingh van haare nieu-keurighe lusjes, op 't naust ghezocht uyt het voorighe Brein-hoff. Haarlem, 1649. 12mo obl.

Ingen, (S.) De getrouwe herderin. Lantspel. Door S. I. Met eenige gedichten van de zelve. Amsterdam, Abraham van Blanken, 1658. kl. 8vo.

Gedichten, (Verscheyde Nederduytsche) van Grotius Hooft, Barlaeus, Huygens, Vondel en anderen. Versamelt door J. V. J S. T V D. B. G P. C L B. Amsterdam, Voor Gerrit Willemz Doornick, 1659. kl. 8vo.

Hoorns Lied-Boekje, ('t Nieuw Groot) Bestaande in veel Stigtige en Vermakelyke Bruylofts Liedekens. Te Hoorn, Gedrukt by Reinier Beukelman. Met Previlegie. 310 + 10 blz. register. Z. j. ml. 8vo.

Met muziek. Met zilveren hoeken, sloten en middenstukken.

Focquenbroch, (W. G. van) Thalia, of geurige Zang-Goddin. Amsterdam, Joannes van den Bergh, 1669. 2 dln. 12mo.

—— Alle de werken. Eerste deel. Verzamelt en Uitgegeven door Abraham Bógaert. De tweede druk. Amsteldam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot en Antoni van Dam, 1723. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Tweede deel. Amsteldam, Wed. Gysbert de Groot, 1709. kl. 8vo.

Cramer, (Matthys) D'Indiaense Tyfferboom: Uyt-tijffe-rende verscheyden heylsame, nuttige en ziel bedencken-de rymen. Amsterdam, Abraham van den Burgh, 1670. kl. 8vo.

Maegde-Kruyt, (Cupidoos) Rokende uyt een Virgijnis-Pijpje de znaeck- en smakelijckste geuren, en vermake-lijkste rijmgezangen. Al-om doorspect met koddige nieuwigheden. t'Handwerpen, in de koddige Hand-greep. Z. j. (c. 1685). 8vo obl.

Jubelé (Nieuwe) en alghemeyne blyde vreugt, van de... stadt Brugghe. Bestaende in verscheyden uyt-spraecken ende liedekens passende op desen jeghenwoordighen oor-logh van het Huys van Oostenryck .... Uitgheghe-ven by mynheer van der Plancke.... Brugghe, Alexander Michiels ende Pieter van Pee. ... Z. j. (1686) 4to.

Verhael, (Schrifturelijck) van de weldaeden van het Alder-Heylighst bloedt.. Jesu Christi.. ende het teghen-woordigh Hondert-Jaerigh-Jubilé, sanghs-ghewijse ver-toont door de negen Hemelsche Musen door J. D.(e) V.(endelen). Brugghe, Joos van der Meulen. Z. j. (1686). 4to.

Reuse-spraecke (Nieuwe voldichte) .... van Brugghe: Bestaende in verscheyden Uyt-spraecken ende Liedekens Uyt-gheghеven by d'Heer Francois de Meule-naere ... Brugghe, Weduwe van Alexander Michiels ende .... Pieter van Pee. Z. j. (1687). 4to.

Met muziek.

Paffenrode, (J. van) Gedigten. Den twaalfden druk. Ver-beterd en met kopere platen vercierd. Amsterdam, Jan van Heekeren en Pieter Visser, 1711. kl. 8vo.

Bonéfonius, (Janus) Pancharis of Minnedichtjes van Janus Bonefonius, los en ongebonden by leedige uiren na-gevolgt onder de Naam van Rozelyn, Benevens nog enige andere uit verscheidene Dichters om gelijkheid van stoffe hier by gevoegt. Groningen, Joannes Cost, 1724. 8vo.

Kermisgift, (Apollo's) aan de Haagsche vermaaks-gesinde jeugd. Amsterdam, Abraham Cornelis. Z. j. 2 dln. kl. 8vo.

1e dr. 1740. Eerste en Tweede deel.

—— aan de Haagsche vermaaks-gesinde jeugd. Dordrecht, Hendrik Walpot. Z. j. 2 dln. kl. 8vo.

—— aan de Amsterdamsche juffers. Derde deel. Amsterdam, Jacobus Friesewijk, 1746. kl. 8vo.

Nieuwe'jaars-gift, (Apollo's) Aan het bekoorlijke Hollandsche jufferschap. Dordrecht, Hendrik Walpot, 1750. kl. 8vo.

1e dr. 1742.

Vastenavond-gift. (Appollo's) Voorzien met de Nieuwste en aangenaamste minne-harders- en bruylofs gezangen. Zynde een ieder . . . op muziek- en zangwijzen gestelt. Dordrecht, Hendrik Walpot. Z. j. (1745). kl. 8vo.

Op de verlangde komst en de voltrokken eed van zijne Hoogheid Willem Carel Hendrik Friso, Prince van Oranje en Nassau . . . als Stadhouder van de 7 geunieerde Provinciën. Plegtelijk met allerhande Vreugde gevierd binnen de stadt Harderwijk, op Vrijdag den 19 May 1747. *Onderaan:* Vreugde-lied, Stem: Wat zegt men in den Haag van de Prins. Z. p. e. j. (1747). Plano.

Nieuw-jaars gift, (Orang-je) Opgeofferd aan het Jufferschap der Vereenigde Provintien. Amsterdam. Voor den Autheur. Bij de Wed. Jacobus van Egmont en Zoon. Z. j. (c. 1750). kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Wed. J. van Egmont. Z. j. (c. 1750). kl. 8vo.

Exemplaar op zwaar papier.

Nieuwjaars-gift, (Den Hollandszen Praat-Vaars) aan het bevalligen Stichtsze Jufferschap. Amsterdam, Wed. Jacobus van Egmont. Z. j. (c. 1750). kl. 8vo.

Fransche titel: Praat-Vaars Nieuwjaars-gift. Eerste deel.

—— aan het bevalligen Stichtsze Jufferschap. Amsterdam, Abraham Cornelis. Z. j. kl. 8vo.

Vasten-Avondsgift, (Praatvaars) aan alle het Jufferschap der Vereenigde Provintien. Amsterdam, Wed. Jacobus van Egmont. Z. j. (c. 1750). kl. 8vo.

Exemplaar op zwaar papier.

Tydverdryf, (Maendelyks Musikaels) Bestaende in Nieuwe Hollandsche Canzonetten of zang-liederen op d'Italiaensche trant in 't Musiek gebragt: met een Basso Continuo meede zeer bekwaem om op de Clavecimbael, viool, dwars-fluit, hoböe en andere instrumenten gespeelt te worden. Amsterdam, A. Olofsen. Z. j. (1751/1752). 9 st. 4to.

October 1751 – Juni 1752.

Lustig, (J. W.) Vervolg van het Musikaels tydverdryf, bestaende in drie stukjes op de Italiaansche trant in 't Muzyk gebragt, voor de basso continuo en andere instrumenten. Amsterdam, A. Olofsen. Z. j. 4to.

Graaf, (C. E.) Op de Installatie van zyn Doorluchtige Hoogheid Willem den Vyfden, Erfstadhouder der Zeven Vereenigde Provincien &c. &c. &c. op dezelfs 18de Verjaaring en Meerderjaarigheid, den 8ste Maart des jaars 1766. Gecomponeert door C. E. Graaf. Amsterdam, by J. J. Hummel. Z. j. (1766.) 1 blad in fol.

Met „De Volgende Acht Variatien", op het voorgaande Aria, zijn gemaakt door den beroemden, Jongen Compositeur, J. G. W. Mozart, oud Negen Jaaren. 4 bladzijden in fol.

Molenaer, (De Schiedamse) Vol van de nieuwste en hedendaegse liederen: meest gebruykelijk onder de Jonkheyd. Den laetsten druk, vermeerderd en verbeterd. Amsterdam, Wed. Hendrik van der Putte, 1767. kl. 8vo.

Speel-Wagen, (De nieuwe Dirklandse) Voerende alderhande lieffelyke gezangen, gepast op verscheyde gelegentheden en voorvallen dezes tyds. Meest gerymt door verscheyde liefhebbers van zingen, alsmede door Reinier Cornelisz. Verton . . . Vermeerdert met verscheide nieuwe gezangen, Noyt te voren zoo in 't ligt geweest, als nu. Amsteldam, Barent Koene, 1767. kl. 8vo.

Welkomgroet (Apolloos) aan Willem den Vijfden . . . door J. Punt . . . benevens de Dankzegging uitgesproken door J. Duim . . . opgesteld door Nomsz. Z. p. e. j. (1768.) kl. 8vo.

Tap-toe, (Vermakelijke Haagsche) Waer in te vinden zijn de Aldernieuwste Liederen, die Heedendaegs gezongen worden. De tweede druk. Amsterdam, Erve Hendrik van der Putte en Bastiaan Boekhout, 1774. kl. 8vo.

—— **(De Vermakelijke Haagsche)** ... De negende druk. Zijnde veel verbeeterd met eenige Liedjes die op Nieuws vermeerdert zijn. Amsterdam, Barent Koene, 1775. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Gedrukt bij de Erve de Wed. Jacobus van Egmont. Z. j. (c. 1782). kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsteldam, S. en W. Koene, 1803. kl. 8vo.

Schouwburg, (Het tweede deel van de Amsteldamsche) of de nieuwe Bey-korf. Waar in te vinden zijn de Nieuwste en Aangenaamste Liederen, die Hedendaags Gezongen worden. Als meede Liedjes die op Nieuws met eenige versjes vermeerdert zijn. t'Amsteldam, Gedrukt by de Wed. Hendrik Rynders. Z. j. (c. 1780?). kl. 8vo.

Klein Jan, (De nieuwe) of de vermakelijke tijd-verdrijver. Inhoudende alle de pleizierigste en Nieuw uitgekomene Gezangen, Drink-Liederen, enz. Den vierden Druk. Amsterdam, Erve Wed. Jacobus van Egmont. Z. j. kl. 8vo.
Door Jan Verbeek(?).

Verwoerd, (Jan) De onnozelen boer, zo goed als hij kan, heeft verzameld eenige versen en den zelven, na zijn vermogen, wat nader opgeheldert en verklaard, over de tegenwoordige tijdsomstandigheden, zo van de Patriotten, als mede van de Salmsche en Pruissische Huzaaren. Te bekomen bij den Autheur te Alphen. Z. j. (1787). kl. 8vo.

Alrik en Aspasia (De) van Mr. Rhijnvis Feith, zedert kort regeerend Burgemeester der stad Zwolle, enz. enz. Voorts yverig loonschrijver van den boekverkooper Allard te Amsterdam, enz. Nieuwe uitgave, eenigszins duidelijker van zin dan de eerste; kunnende ook dienen ten gebruike van zekere Vaderlandsche Winkels in Amsterdam. Tweede druk. Aanmerkelijk vermeerderd en op muzyk ge-

steld, door den beroemde Bonaventura Melorauschi. Alom te bekomen. Z. p. e. j. (Amsterdam, 1787.) 8vo.

Door J. Kinker.

Zaan-Vreugd, opgedragen aan de Zaan-landze jeugd; bestaande in een Verzameling van vroolijke, boertige, vermakelijke en verkwikkende gezangen. Meest Nieuw, en door bekwame digters gesteld; voorts zulke, die of niet in druk, of zeer weinig in handen zijn. Zaandam, A. Tolk. Z. j. (1790). kl. 8vo.

Kransje van letter-bloempjes, voor Neerlandsch jufferschap. Dordrecht, N. van Eysden & Comp. 1791. kl. 8vo.

Door G. Manheer. Ie en IIe Stukje. De Fransche titel heeft: Tweede druk.

Zangeresje aan de Maas. (Het) Of vervolg op het Kransje van letterbloempjes. Eerste vervolg. Dordrecht, N. van van Eysden & Comp., 1794. kl. 8vo.

Door G. Manheer.

Planten (Bij het) van den Vryheids-boom ter vereering van het burgerplein, Zang voor alle burgers. Op de wys: Hoe zoet is daar de Vriendschap woond. Z. p. e. j. (1795). Een blad in plano.

Verzameling van historieliederen, gedrukt te Amsterdam, by J. Wendel en Zoon, (1795—1796). 8vo.

Word gezongen en verkogt door A. Bakker. Joseph van Dieden. S. van Straten. A. van der Wolk. Gerrit van der Wouden.

Volks-Liederen gedrukt te Amsterdam by T. Wiering. Z. j. 8vo.

Wordt gezongen en verkocht door Dirk ter Woord.

Gezangen voor de vrijmetselaren. Muzijk van J. Davidson. Z. p. en j. (1800). 8vo.

Met muziek.

Verzameling van straatliederen uit het begin der 19e eeuw. 8vo.

Vrede-zang aan de Bataaven, by gelegenheid der geslotene vreede te Amiens . . . . den Hage, 1802. 8vo.

Toorenwachter. (De vrolijke) Blazende en zingende de nieuwste liederen, die hedendaags gezongen worden. Vierde druk. Amsterdam, B. Koene. Z. j. (c. 1810). kl. 8vo.

Gedichten op reizen met den luchtballon van den Heer Augustyn in 1806. 8vo.

A. F. Sz. Toepasselyk dichtstukje, bij gelegenheid der 7de lugtreize, door den Heer Augustyn. Gedaan op den 1sten October 1806. Amsterdam, H. Moolenyzer, 1806.

J. B. Tover-Lantaarn; vertoonende het opgaan van den luchtballon. Den 1 October 1806. Z. p. e. j.

J. B. Bij gelegenheid der Tweede lugtreize van den Heer (*sic*) Augustyn, op Woensdag den 1ste October 1806. — Lugtreis door den Heer Augustyn, gedaan op Woensdag den 3de Sept. 1806.

Gezangboek voor vrymetselaaren. Amsterdam, J. S. van Esveldt Holtrop, 1806. kl. 8vo.

Verzameld door W. Holtrop. Fransche en Hollandsche liederen.

Liedjens voor het Gezelschap de Harmonie in de drie Zwaanen te Zaandam. Z. p. Gedrukt bij Jan Byl, 1814. 8o.

Bosch, (Het Haagsche) vol vrolijke zangers. Amsterdam, G., van der Linden. Z. j. (1820). kl. 8vo.

Liederen op het Vierde Eeuwfeest der Boekdrukkunst. Uitgegeven in 1823. 4to.

Volksliedjes, (Vrolijke) bij gelegenheid der Tentoonstelling van Nederlandsche vlijt en kunst, binnen Haarlem, gedurende de maand Julij 1825. Haarlem, 1825. kl. 8vo.

Bosch, (Het Haagsche) Waarin te vinden zijn de allernieuwste liederen, die veelal gezongen worden. Derde verbeterde druk. Rotterdam, T. C. Hoffers. Z. j. (1830). kl. 8vo.

Spoorwagen, (De) vol met zedelijke liederen. Ten dienste van alle fatsoenlijke gezelschappen. Tiende verbeterde druk. Amsterdam, G. v. d. Linden. Z. j. kl. 8vo.

Verzameling van Gezelschaps-liederen. Bijeenvergaderd ten dienste van den beschaafden stand. Dordrecht, J. Zender. Z. j. 8vo obl.

—— Hetz. werk. Tweede veel verbeterde en vermeerderde druk. Dordrecht, J. Zender, 1834. 8vo obl.

Nieuwe Verzameling van gezelschaps-liederen. Bijeenvergaderd ten dienste van den Beschaafden stand. Dordrecht, J. Zender, 1835. 8vo obl.

Nieuwe Verzameling van Gezelschaps-liederen. Tweede veel vermeerderde en verbeterde druk. Dordrecht, J. Zender, 1836. 8vo obl.

—— Hetz. werk. Vierde druk. Versiert met eenige fraaije melodien der minst bekende Zangstukjes. Dordrecht, J. Zender, 1836. 8vo obl.
Met muziek.

Verzameling van volks-, straat-liederen. Gedrukt bij F. G. Holst, Bij C. Bakels te Amsterdam en anderen, in 1834 en volgende jaren. Bundel kl. 8vo.

Jagerstaal. Arnhem, J. G. Meijer, 1838. kl. 8vo.
Met muziek.

Versjes, (Vriesche en Hollandsche) van den Schippersveint of Kees uit de Woadkaont; benevens Een verhaal van ons leven op het Fransche oorlogschip in de jaren 1812—1813. Sneek, 1840. 8vo.

Lied van Joost van den Vondel, (Een nieuw) opgezongen door zijne schim . . . nadat . . . het verzoek . . . voor het standbeeld . . . (was) gewezen van de hand. Amsterdam, K. H. Schadd, 1866. 8vo.

Tafelliedjes ter gelegenheid der bruiloft van . . . Mr. F. N. Sickinga en Mej. E. J. Schuyten. 29 Juni 1873. Dordrecht, H. R. van Elk, 1873. 8vo.

Meifeest in 1874. (Het) Declamatorium door H. Binger. Muziek van G. A. Heinze. Amsterdam, 1874. 4to.
Zonder de muziek.

Been, (Joh. H.) Zeemansrijmen over Bestevaer Tromp. (Met portret van den zeeheld). Amsterdam, 1899. 8vo.

Liederboekje. (Het socialistisch) I. Verzameld door Stella Polak en Henri Polak. Amsterdam, 1903. kl. 8vo.
Met muziek.

Speenhoff, (J. H.) Liedjes, wijzen en prentjes. Rotterdam, W. L. Brusse. (1903). 4to obl.
Troostliedjes. Minneliedjes. Spotliedjes. Schimpliedjes. Puntliedjes. Vertelling.

Speenhoff, (J, H,) Tweede bundel. Liedjes, wijzen en prentjes door J. H. Speenhoff. Dichter-Zanger-Teekenaar. Met piano-begeleidingen door Johan Schmier, Rotterdam, W. L. Brusse. Z. j. (1904). 4to obl.

—— Derde bundel. Liedjes, wijzen en prentjes. Met piano-begeleidingen door H. J. van Praag. Rotterdam, W. L. & J. Brusse. (1906). 4to obl.

—— Vierde bundel. Liedjes, wijzen en prentjes. Met piano-begeleidingen door Jac. Blazer. Rotterdam, (1907). 4to obl.

Volksliedjes. (Brielsche) Bijeenverzameld door Joh. H. Been. Brielle, L. Kluit, (1905). 8vo.

Programma, (Officiëel) van alle feestelijkheden gedurende het Voorjaarsfeest 11—26 Mei 1907. Benevens den tekst der coupletten van de Revue „Haagsche Hopjes". Den Haag. (1907). 8vo.

Jacobs. (Eduard) In 't leven. Liederen en monologen. Met oorspronkelijke teekeningen van Karel Verbruggen. Tweede druk. Amsterdam. C. Daniëls. Z. j. (1908). 8vo.

Met bijbehoorende melodieën.

Fransche chansons in Nederland uitgegeven.

Chansons de la très-vénérable confrèrie des Francs-Maçons, précédées de quelques pièces de poësie. Amsterdam, et se débite à Genève, chez Henri-Albert Gosse & Comp. 1752. kl. 8vo.

Met muziek. Achter: L'ordre des francs-maçons trahi, et le secret des mopses revelé. [par l'ablé Larudan].

Extrait des airs français. De tous les opéras nouveaux qui ont eté représentés. Appropriés pour le chant ou la Flute avec la Basse continue. Amsterdam, J. J. Hummel; à la Haye, B. Hummel. Z. j. (1760.) 4to.

—— des airs françois de tous les opéras nouveaux, qui ont été représentés appropriés pour le chant avec la Basse continue. Partie III. Amsterdam chez J. J. Hummel, à la Haye chez B. Hummel. Z. j. (c. 1760.) 4to.

Extrait des airs français. De tous les opéras nouveaux qui ont été représentés. Appropriés pour le chant avec la Basse continue. Partie X. La Haye, B. Hummel et fils. Z. j. 4to.

Lire maçonne (La) ou recueil de chansons des Francs-maçons, Revu corrigée... par les frères Vignoles et du Bois. Avec les airs notés . . . tant pour le Chant que pour le Violon & la Flute. Nouvelle éd revue, corrigée & augmentée. La Haye, R. van Laak, 1775. kl. 8vo.

Met muziek.

Friesche liederen.

Lapekoer, (De) fen Gabe Skroor. Dimter; Foar ien fen Gabes Folk by J. de Lange. Z. j. (1829?). kl. 8vo.

Met muziek.

Frieske Sankjes. Ljouwert, W. Eekhoff, 1842. kl. 8vo.

Dykstra, (Waling) Doaitse mei de Noardsce balke. Frysce sankjes. Oarde formeardere printinge. Frentsjer, 1850. kl. 8vo.

Alphen, (Mr. Hieronymus van) Lîtse rîmkes foar Bern . . Forfrîske thîoch. Utjoum, 1852. kl. 8vo.

Dykstra, (Waling) De Boeresionger. Ny frîsk Lietebôek for feinten en fammen. Freantsjer, 1857. kl. 8vo.

Noorwegen.

Norske Folkeviser. Tekst og toner. Udgivet ved Thorvald Lammers. I. II. Kristiania, 1901/1902. 2 st. kl. 8vo.

Met muziek.

Oostenrijk.

Mülich von Prag. Die Lieder Mülichs von Prag (um 1300). Im Auftrage des Dürer-bundes in Oesterreich herausgegeben von Dr. Richard Batka. Prag, 1905. 8vo.

Denkmäler deutscher Musik aus Böhmen I. Met muziek.

Ziska, (Franz) Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt und herausgegeben durch Franz Ziska und Julius Max Schottky. Pesth, 1819. 8vo.

Tschischka, (F.) und J. M. Schottky, Oesterreichische Volkslieder mit ihren Singweisen gesammelt von F. Tschischka und J. M. Schottky nach der zweiten verbesserten und vermehrten Auflage herausgegeben von Dr. Friedrich S. Krauss. Leipzig, 1906. kl. 8vo.

Der Volksmund. Bd. I. 1e Auflage. 1819.

Frankl, (Ludwig August) Andreas Hofer im Liede. Herausgegeben von Ludwig August Frankl. Mit Original-Urkunden, bis nun unbekannten Nachweisen und Porträten Hofers mit seiner Gattin. Innsbruck, 1884. kl. 8vo.

Batka, (Richard) Die Musik in Böhmen. Mit sechs Vollbildern und sechs Faksimiles. Berlin, 1906. kl. 8vo.

Die Musik. Herausgeg. v. R. Strauss. Bd. 18.

Schotland.

Fraser, (S.) The airs and melodies peculiar to the highlands of Scotland and the isles communicated in an original, pleasing & familiar style having the lively airs introduced as medleys. With an admired plain harmony for the piano forte, harp, organ or violoncelle. Edinburgh. Z. j. (1746?) fol.

Macdonald, (Donald) A collection of the ancient martial-music of Caledonia, called piobaireachd as performed on the Great highland bagpipe now also adapted to the piano forte violin and violoncello with a few old Highland Lilts purposely set for the above modern instruments to which is prefixed a complete tutor for attaining a thorough knowledge of the pipe music. Edinburgh. Z. j. fol.

Turkije.

Luschan, (Felix v.) Einige türkische Volkslieder aus Nordsyrien und die Bedeutung phonographischer Aufnahmen für die Völkerkunde. 2. O. Abraham und E. von Hornbostel, Phonographierte türkische Melodien. 3. O. Abraham und E. von Hornbostel, Ueber die Bedeutung des Phonographen für vergleichende Musikwissenschaft. Berlin, 1904. gr. 8vo.

Met muziek. Sonderabdruck aus Zeitschrift für Ethnologie. Band 36.

Zwitserland.

Tobler, (Alfred) Das Volkslied im Appenzellerlande. Nach mündlicher Ueberlieferung gesammelt von Alfred Tobler. Zürich, 1903. gr. 8vo.

Met muziek.

Gassmann, (A. L.) Das Volkslied im Luzerner Wiggertal und Hinterland. Aus dem Volksmunde gesammelt und herausgegeben. Basel, 1906. 8vo.

Met muziek.
Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. Publications de la Société suisse des traditions populaires 4.

XVIII. KINDERLIEDEREN.

Duitsche.

Mühling, (August) Zweystimmige Kinderlieder mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte. Erste Sammlung. Halberstadt bey C. Brüggemann. Z. j. (1828). 4to obl.

Kinderlieder (Zweystimmige) mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte. Zweyte Sammlung. Vierzehn Lieder componirt von Friedrich Schneider. Halberstadt, C. Brüggemann. Z. j. (1829). 4to obl.

Meier, (Ernst) Deutsche Kinder-Reime und Kinder-Spiele aus Schwaben. Aus dem Volksmunde gesammelt. Tübingen, Ludw. Friedr. Fues, 1851. 8vo.

Erk, (Ludwig) und **Wilhelm Greef,** Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben. Erstes Heft. 17e Auflage. Essen, 1856. kl. 8vo.

Met muziek.

Höhr, (Adolf) Siebenbürgisch-Sächsische Kinderreime und Kinderspiele. Gesammelt und erläutert von Adolf Höhr. Nagyszeben (Hermannstadt), 1903. 4to.

Beilage zum Programm des Bischof Teutsch-Gymnasiums in Segesvár (Schässburg) von 1902/1903.

Hoffmann von Fallersleben, Kinderlieder. Ausgewählt und eingeleitet von Dr. Max Mendheinn, Leipzig. Z. j. (1906). kl. 8vo.

Nederlandsche.

Cock, (A. de) en **Is. Teirlinck,** Kinderspel en kinderlust in Zuid-Nederland. Met schema's en teekeningen van Herman Teirlinck. Gent, 1902/1908. 8 dln. gr. 8vo.

[Alphen, (H, v.)] Proeve van kleine gedigten voor kinderen. Agtste druk. Utrecht, Wed. Jan van Terveen, 1779. 8vo. *(Met de steekjes.)*

Met muziek.

Ruloffs, (B.) Muziekstukjes voor de Proeve van kleine gedigten voor kinderen van H. van Alphen... in 't koper gebragt door C. H. Koning. Amsterdam, Gerbrand Roos, Z. j. kl. 8vo.

Alphen, (Hieronymus van) Vervolg der kleine gedigten voor kinderen. Utregt, Wed. Jan van Terveen en Zoon, 1778. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Utregt, 1780. kl. 8vo.

—— Proeve van kleine gedichten voor kinderen. 11e druk. Utrecht, 1781. 8vo. *(Met de steekjes).*

—— Kleine gedichten voor kinderen. Amsteldam, J. van Terveen en Zoon, 1787. 12mo.

—— Kleine gedichten voor kinderen. Amsteldam, J. Woertman, 1798. kl. 8vo.

Met muziek. Zonder platen.

—— Kleine gedichten voor kinderen. Utrecht, J. G. van Terveen, 1821. kl. 8vo. *(Met de hoedjes).*

Met de hoedjes.

—— Kleine gedichten voor kinderen. Utrecht, J. G. van Terveen en Zoon. Z. j. 8vo.

Met houtsneden.

Oudshoff, (W.) De muzikale vriend der jeugd of Bevallige zangstukjes voor het opkomend geslacht ook tot schoolgebruik. Ie Stukje. XXV. Druk. Rotterdam, Mensing en Van Westreenen. (1826). kl. 8vo.

IIIe stukje? Zie Voorberigt.

Euphrosina. Zes driestemmige kinder-liederen voor de Nederlandsche jeugd. Amsterdam, G. J. U. Beijerinck, 1829. 4to obl.

Muziek van C. F. Beck. Vertaling der liederen van Robidé van der Aa.

Euphrosina No. 2. Zes driestemmige liederen voor de Nederlandsche jeugd. Amsterdam, G. J. U. Beijerinck, 1830. 4to oblong.

Muziek van C. F. Beck, J. L. F. Waubert de Puisseau, J. G. Bertelman en H. van Noord. Uitgegeven door Robidé van der Aa.

Numan, (M.) Philopaedion. Zangstukjes ten dienste der Nederlandsche jeugd. Eerste twaalftal. Monnickendam, R. de Vries, 1830. 4to oblong.

XIX. KERKMUZIEK.

ROOMSCH-KATHOLIEKE KERK.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII. Collectum et redactum a Franc. Xav. Haberl, Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci et Cincinnati. Z. j. (1903—1908.) 8vo.

Tomus II, Fasciculus XI.: VII. Motecta a Luca Marentio (Nr. 15—21.) Composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit Mich. Haller.

Tomus II., Fasciculus XII.: VI. Motecto (Nr. 22—27.) Composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit Mich. Haller.

Tomus III., Fasciculus I.: VIII. Magnificat. Franc. Suriano.

Hugo [Spechtshart] von Reutlingen, Flores musice omnis cantus Gregoriani von Hugo von Reutlingen. Neu herausgegeben und bearbeitet von Carl Beck. Stuttgart, 1868. 8vo.

Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart. LXXXIX.

Psalter Davids (Den) na dalder correcxte copie ouerghesedt. Met die Hymne en Ghebeden, so van den tijt als van die Feestdagen des iaers nu nieuwelicx tot profijt van alle menschen binnen Mechelen overghesedt. Gheprint Thantwerpen, Jan van Waesberghe, 1566. kl. 8vo.

Door Laurentius van Haecht.

Hymnen metten Oratien, oft Ghebeden diemen binnen tgheheele Jaer inder heyligher Kercken is singhende, so wel van den tijt, als van den heylighen. Gheprint Thantwerpen, By Jan van Waesberghe, 1566. kl. 8vo.

Door Laurentius van Haecht.

Cantiones missarum & vesperarum of Misse en vespergezangen volgens den Roomschen stijl tot gebruik der devote dienaaren van Maria. Amsterdam, Theodorus Crajenschot, 1753. kl. 8vo.

Marinus, (J.) Gezangen voor de hooge feestdagen des jaars, en bij andere plegtige gelegenheden, ten dienste der Roomsch-Catholijken bijeen verzameld en op muzijk gesteld door J. Marinus. Rotterdam, J. J. Thompson, 1823. fol.

Gezang 1 tot 9 en 14 tot 16 vervaardigd door M. Feije, gezang 10—13 door H. Tomas, naar het Hoogduitsch.

Hageman, (H.) Verzameling van Gregoriaansche Melodiën, in vierstemmig orgelaccompagnement, enz. Nijmegen, C. Pothast & Langendam en Comp. (1856). 4to.

Bijvoegsel van het Graduale Romanum, als: De missen van het lijden, enz. St. Michiels-Gestel, 1856. 4to.

Met muziek.

Mis van de Onbevlekte ontvangenis der allerheiligste Maagd Maria (8 Dec.) Z. p. e. j. (1856). 4to.

Janssen, (N. A.) Bijlage tot het Graduale en Antiphonarium Romanum of verzameling van Missen, Elevatiën, Antiphonen, Hymnen, enz. ten gebruike onder de H. Mis en het Lof, meerendeels getoonzet door —. 's Bosch, 1873. 4to.

Kluytmans, (A. H.) Melodieën op de Gezangen in het Handboekje voor de leden van de Aartsbroederschap de Heilige Familie, Jezus, Maria, Jozef. Vijfde druk. Tilburg, 1879. kl. 8vo.

Blanc, (C. F. Le) Maria. Kerstlied sindts aloude tijden in Utrecht gezongen. 1 Geschreven blad in fol.

PROTESTANTSCHE KERK.

Duitschland.

Zelle, (Prof. Dr. Friedrich) Das erste evangelische Choralbuch. (Osiander, 1586.) Berlin, 1903. 4to.

Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey, und Reymen art in Teutsche Reymen artig gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser, sampt etlichen andern Psalmen und Geistlichen Liedern; . . . Zu Leyden, Severinum Matthaei, 1645. 12mo.

Met muziek. — Vooraf: „Das Newe Testament; Leyden, 1646".

Gesang-Buch, (Das) der Herrnhut: und anderer Brüder-Gemeinen. Mit denen Cöthnischen Liedern vermehret. 1741. kl. 8vo.

Gesang-Buch, (Das vollständige Cellische), In welchem nicht allein die gewöhnliche alte Christliche Kirchen-Lieder, nach ihrer ersten wahren Composition, sondern auch verschiedene neue, nütz- und erbauliche Gesänge, in allerley Fällen zu gebrauchen befindlich . . . . mit Fleiss revidirtem, verändertem und vermehrtem grossem Cellischen Gesang-Buch . . . . von neuen wieder auffgeleget. Lüneburg, Johann Stern, 1744. kl. 8vo.

Met muziek.

Geistreiche Gesänge zur Haus-Andacht, so bey den Gesang-Büchern , . . . als ein Anhang gebrauchet werden können.

Gesang-Buch, (Evangelisches) Herausgegeben nach den Beschlüssen der Synoden von Jülich, Cleve, Berg, und von der Grafschaft Mark. Elberfeld, Saml. Lucas, 1836. kl. 8vo.

Met muziek.

Episteln und Evangelia für die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahrs.

Frankrijk.

Pseaumes, (Les) mis en rime françoise, par Clément Marot, & Théodore de Bèze. Z. p. Par. François Perrin, pour Antoine Vincent, 1563. 8vo.

Met muziek.

Pseavmes de David, (Les) mis en rime françoise. Anvers, De l'Imprimerie de Christofle Plantin, 1564. Avec privilege. In 8vo.

Met muziek.

Pseaumes, (Les) mis en rime Françoise par Clément Marot, & Théodore de Bèze. Genève, Pour Sebastien Honorati, 1570. kl. 8vo.

Met muziek. — Vooraf: „Le Novveav Testament".

Marot, (Clément) Oeuvres. Revûes sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions et augmentées tant de diverses poësies veritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées: Avec les ouvrages de J e a n M a r o t s o n p è r e, ceux de M i c h e l M a r o t son fils, & les piéces du différent de Clément avec F r a n ç o i s S a g o n. Accompagnées d'une Préface historique & d'observations critiques. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731, 4 dln. 4to.

Navieres, S. G. (Ch. de) Les cantiqves saints mis en vers françois, partie sus chants nouueaux, & partie sus ceux d'ancuns Psalmes: par Ch. de Navieres, S. G. Anvers, De l'Imprimerie Christofle Plantin, 1579. kl. 8vo.

Met muziek.

Pseaumes (Les) de David, mis en vers françois. Revûs & approuvez par les Pasteurs & les Professeurs de l'Eglise & de l'Académie de Genève, avec les Cantiques qui se chantent dans l'Eglise de Genève. Amsterdam, Pour la Compagnie des Libraires de Genève, 1708. 32mo.

Met muziek.

Nederlanden.

Psalmen Davids, (De) Uut den Fransoyschen dichte in Nederlantschen ouergheset door P. D a (s i c) .... Van nieus overghesien ende ghecorrigeert. Hier zyn oock bygheuoeght de Gebeden achter yeder Psalm, dewelcke in alle cleyne Psalmboecken voor dese niet gheweest en zyn. Ghedruckt .... Dordrecht, 1576. 12mo.

Met muziek.

Biblia: Dat is De gantsche H. Schrift, grondelick ende trouwelick verduytschet. Met verclaringhe duysterer Woorden, Redenen, Spreucken, ende verscheyden Lectien .... Noch zijn hier van nieus toeghedaen de Figueren en die caerten .... tot verclaringhe des Texts. .. Amstelredam, Laurens Jacobsz, 1590. *Aan het einde:* Ghedruct tot Delff, by Bruyn Harmensz Scinckel, 1590. 4to.

Signatuur P.: D e P s a l m e n D a v i d s ut den Fransoyschen in Nederlantschen dichte overgheset. Met muziek.

Psalmen Davids, (De C L.) Uut den Fransoyschen dichte in Nederlantsche overgheset door Petrum Dathenum.... Leyden, Andries Verschout, 1587. 4to.

Met muziek. — Vooraf: Biblia.... Dordrecht, 1587.

Psalmen des Propheten Davids, (De C L.) en andere Lof-sangen: Uyt den Francoyschen in Nederlantschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. Dordrecht, Hendrick en Jacob Keur. Z. j. (1680). 32mo.

Met muziek.

Psalmen Davids, (De C L.) in Neder-duytschen dichte gestelt: Mits-gaders de Lof-sangen, Hymnen, ende geestelijcke Liedekens, So de Christelijcke Gemeynte (der Confessien van Augsborch toe-gedaen zijnde) zijn gebruyckende. De laeste editie Met grooter nersticheyt ghecorrigheert ende verbetert. Leyden, Henrick L. van Haestens, 1607. *Aan het einde:* Men vintse te coop by Jacob Marcus... tot Leyden, 1607. 32mo.

Met muziek.

Achter de Psalmen: Sommighe Christelijcke Ghebeden, Ghenomen uijt het gulden Cebedt-Boeck van M. Johan Haberman e. Leyden, Henrick L. van Haestens, 1607. — De kleyne Catechismus ofte Onderwijsinghe in de Christelicke Leere. Mitsgaders Het Cleyne Corpus doctrinae: .... Dit alles conform de Leere die in de Christelicke Kercken ende Scholen der Nederduytscher Landen (de Confessie van Augsborch toe ghedaen zijnde) gheleert ende gheoeffent wort. 7 p. 1607.

Camphuysen, (D. R.) Uytbreyding over de Psalmen... Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot, en T. de Beze, Door Diderik Kamphuyzen. Amsteldam, Wed. P. Arentsz, en K. van der Sys, 1715. 12mo.

Verso van den titel: De Lezer gelieve te weten, dat de Gezangen, welke hier agter de Psalmen volgen, niet door Kamphuyzen, maar door Dr. R. Rooleeuw zyn berymt.

Boek der Psalmen (Het) nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik... Uit drie berijmingen, in... 1773, gekoozen... Haarlem, Johannes Enschede en Zoonen, 1780. 12mo.

Vooraf: Biblia... Haarlem,... Z. j. (1780) 12mo.

Gezangen, (Christelijke) voor de openbare godsdienstoefeningen. Amsteldam, J. C. Sepp en zoon. Z. j. 12mo.

Met muziek.

Boek der Psalmen, (Het) nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland... in gebruik. Amsterdam, Ned. Bijbel-Compagnie, 1845. 12mo.

Met muziek.

Gezangen, (Evangelische).... Amsterdam, J. Brandt... 1846. 12mo.

Met muziek.

Boek der Psalmen, (Het) nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland in gebruik... Amsterdam, 1867. 12mo.

Met muziek.

Gezangen, (Evangelische) om nevens Het Boek der Psalmen... in de... Hervormde Gemeenten gebruikt te worden... Amsterdam, 1867. 12mo.

Met muziek.

Vervolgbundel op de Evangelische Gezangen... Amsterdam, 1868. 12mo.

Met muziek.

XX. STICHTELIJKE LIEDEREN.

Duitschland.

Weckherlins, (Georg Rodolf) Gaistliche und Weltliche Gedichte. Amsterdam, Johan Jansson, 1641. kl. 8vo.

Erster Theil.

Gerhard, (Paul) Geistreiche Andachten. Bestehend in CXX Liedern ..... Samt einer Vorrede Conrad Feuerleins.... mit zwey Stimen, zum drittenmal.. her für gegeben von Johann Georg Ebeling... Nürnberg Christoff Riegels. Gedruckt bey Michael Spörlin, 1683. kl. 8vo.

Met muziek.

Engeland.

Kidson, (Frank) Christmas melodies. Z. p. 1888. fol.

Met muziek.

Nederland.

ROOMSCH-KATHOLIEK.

Knuttel, (J. A. N.) Het geestelijk lied in de Nederlanden voor de Kerkhervorming. Proefschrift. Rotterdam, 1906. 8vo.

Exempel, (Een suverlijc) hoe dat Jesus een heydensche maghet een Soudaens dochter wech leydel, wt haren lande. Naar den Delftschen druk van Frans Sonder danck uit het begin der 16e eeuw. Uitgegeven door Dr. G. J. Boekenoogen. Met een afbeelding. Leiden, 1904. kl. 8vo.

Nederlandsche volksboeken. IX.
Blz. 15 enz. Het lied van de Soudaans-dochter. Met muziek.

Vryagie, (De Gheestelycke) Waer Christus de ziele is vryende.... By een vergaedert uyt diversche heylighe Vaders door eenen Lief-hebber der selver. Ende nu weder-om verbetert ende vermeerdert door den selven Lief-hebber. Vercient met seer schoone Kopere figueren. Brussel, Govaerdt Schoevaerdts, 1649. kl. 8vo.

Met geestelijke liederen.

Besloten Hof van den bloedigen Bruydegom Christus Jesus, beplant met bittere Myrrhe van sijn lijden, besproeyt met syn dierbaer bloedt, ende betuynt met scherpe doornen van sijn kruys ende doodt; tot hert-verluchtinge van alle Godt-minnende zielen open geset. Leyden, Johannes van Gelder, 1676. kl. 8vo obl.

Vis-net, (Het Evangelische) bevangende alle geestelyke liedekens, Passende op alle de sermonen der Sondagen en geboden Feestdagen door het gantsche Jaar. Opnieuw verbetert en vermeerdert. Antwerpen, Voor de Wed. van Frans de Does, 1746. 12mo.

1e dr. 1676.

Bedevaartboekje naar Onze lieve vrouw ter Nood te Heiloo. Cantemus. Kerkelijk Gezangboek met Gebeden en Onderrichtingen. Door F r. E p p i n k. Alkmaar, A. Kusters. Z. j. (1907). 12mo.

Hierin: P e l g r i m s S t i c h t e l i j c k V e r m a e c k n a O n s e L i e v e V r o u w t o t H e y l o o. — Met muziek. Eerst gedrukt, naar het schijnt, in de 18e eeuw.

Pelgrims of Goudsche devote Liede-boek. (Het Vierdubbeld Nieuw) Bestaande in zeer Godvrugtige Gebeeden, Litanien en lofzangen, voor de Pelgrims, gaande naar Kevelaar. Gedruckt te Woerden, Joannes van Vliet (1782). kl. 8vo.

Verhoeven, (J. B.) Het nieuw Scherpenheuvels trompetjen, uytblaezende verscheyde geestelyke liedekens, tot meerder eere Gods, ender allerheyligste Maegd en Moeder Gods Maria. Bij een versaemeld door J. B. Verhoeven School-meester binnen de Stad Lier. Turnhout, P. J. Brepols en J. J. Dierckx Zoon. Z. j. (1821). kl. 8vo.

Met afz. titel blz. 81—120 (2e deel?) van „Manier om godvrugtiglijk... te leezen het heylig Rooze-Kransken". Turnhout. Z. j. (1821) kl. 8vo.

Vijf geestelijke liederen voor concertgebruik ingericht door Ant. Averkamp uit een Duytsch Musyck Boeck naar de stemboeken van 1572 .... in het Duitsch vertaald door F. Du Pré. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.

Uitgave v. d.: Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

PROTESTANTSCH.

Souter Liedekens V—VIII. Het achste, negeste, thienste en elfste musyck boeck met vier partien, Waer inne begrepen syn XXXXI psalmen van David, Ghecomponeert by Gherardus mes discipel van Jacobus Clemens nō Papa. Seer lustich om singen ter eeren Gods ende te speelen op diversche Instrumenten, Nieulincx in drucke ghestelt by mi Thielma Susato.. tot Antwerpen. 1561. Men vindse oyck te coop by Claes Dierixsoen pet, apotekier woenende in de Kercke straet tot Alcmaer. Afschrift in 4to.

Superius Contra Tenor.

Boecxkē (Een suyuerlijck ende schriftuerlijck) vā drie schriftuerlijcke Liedekens, ende drie schriftuerlijcke Refereynen aenbewesen ende wel beuesticht met der schrift, seer nut voor alle Godureesende liefhebbers der heyligher schriftueren. Nu nieuwelijck ut ghegaen, die in gheen ander Liedekens Boecken en staen. Ghedruckt by my Magnus van den Merberghe, 1556. kl. 8vo.

Liedekes, (Veelderhande) gemaeckt ut den ouden ende nieuwen Testamente, nu derdewerf gecorrigeert en meer ander daer by gheset, en op den A, B, C, by den anderen gheuoecht. Anno 1556. Ghedruckt by Magnus vanden Merberghe, van Osterhout. kl. 8vo.

—— ghemaeckt uijt den Ouden ende Nieuwen Testamente, die voortijdts in Druck zijn uyt gegaen. Waer toe noch diversche Liedekens ghestelt zijn .... Amstelredam, Voor Jan Evertsz. Cloppenburch, 1630. kl. 8vo.

Liedekens, (Sommighe nieuwe Schriftuerlijcke) gemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwe Testamente... Amstelredam, Gedruckt by Jan Evertsz. Cloppenburgh, 1630. kl. 8vo.

Dit Boec wort genaemt: Het Offer des Heeren, om het inhout van sommighe opgheofferde kinderen Godts... Noch zijn hier by gedaen veel Liedekens.... tracterende van het Offer des Heeren. Ghedruckt in het Jaer 1580. kl. 8vo.

Het „Lietboecxke" met afz. folio's. — 1e dr. 1562.

Liedt Boecxken, (Het Ryper) Inhoudende veel Schriftuerlijcke Liedekens, by verscheyden Autheuren ghemaeckt, ende nu tot stichtinge van een yegelijckt samengestelt. Saerdam, Willem Willemsz, 1669. *Aan het einde:* Saerdam, Willem Willemsz, 1670. 12mo.

1e dr. 1636.

—— Inhoudende veel Schriftuerlijcke Liedekens, by verscheyden Autheuren ghemaeckt... Saerdam, Willem Willemsz, 1682. 12mo.

Kruyd-Hofken, ('t Geestelijck) Inhoudende Veel Schriftuerlicke Liedekens.... Den achtste druck... Saerdam, 1669. 12mo.

1e dr. 1637.

—— Inhoudende Veel Schriftuerlijcke Liedekens, by verscheyden Autheuren gemaeckt.... Den negenden druck, verbetert, ende het Achterhofken met nieuwe soetgevoysde Geestelijcke liedekens vermeerdert. Saerdam, Willem Willemsz, 1683. 12mo.

—— Ryper liedboekje, en Achterhofken, inhoudende veel Schriftuerlicke Liedekens.... 10e druk. Amsteldam, Kornelis van der Sys, 1716. 12mo.

Achter-Hofken, ('t Vermeerderde) Beplandt met verscheyden Gheestelijcke Liedekens.... Saerdam, Willem Willemsz, 1669. 12mo.

1e dr. 1639.

—— Beplandt met verscheyden gheestelijcke Liedekens, tot stichtinge der Jeught, by verscheyde Autheuren gemaeckt.... Saerdam, Willem Willemsz, 1683. 12mo.

Bruno, (Hendrick) Het boeck Jobs, den Predicker, Spreucken en Hooghe-Liedt Salomons, Midts-gaders de Klaegh-liederen Jeremiae. In Neder-duytsche Rijm na de Nieuwe Oversettinge. Hoorn, Gedruckt voor Isaac van der Beeck, en Gerbrant Martensz, 1658. *Aan het einde:* Hoorn, Ghedruckt by Abraham Isaacxsz. van der Beeck, 1658. kl. 8vo.

Bl2. 199 en v. De Thien Geboden, Het Onse Vader, De Artijckelen des Geloofs. Met muziek.
Met handteekening van H. Bruno.

Oosterwyck, (V. v.) De Hof-bloemen ofte drie hondert stichtelijcke en leersame bedenckingen over verscheyden gelegentheden betreffende d'oeffeningh der Godtsaligheyt ... Amsterdam, Willem van Beaumont, 1659. kl. 8vo.

Camphuysen, (D. R.) Theologische wercken, Bestaende in drie Deelen: Ten Eersten, Van 't Onbedriegelyck Oordeel. II. In predicatien. III. In Brieven en Extracten. In dese laetste druck, met eenige Predicatien en Brieven vermeerdert, voor dese noyt gedruckt. Amstelredam, Voor Jan Rieuwertsz, en Jan Hendricksz Boom, 1661. 4to.

Met portret. — Niet bij Rademaker vermeld.

—— Hetz. werk. Dese laetste druk met eenige Brieven, Kantteekeningen en Registers vermeerdert. Amsterdam, Voor Pieter Arentsz, 1672. 4to.

Met portret.

Sluiter, (W.) Buiten-, Eensaem, Huis-, Somer- en Winter-Leven, aenwijsende Hoe men op een slechte en eensame plaats ... vernoegt mag leven ... Met Figuuren (s i c!) Amsterdam, Johannes Boeckholt, 1680. kl. 8vo.

—— Eibergsche Sang-Lust, of Geestelijke liedekens, Tot dienst der Sang-lievende Gemeinte van Eibergen. Den tweeden Druk. Delft, Andries Voorstad, 1680. kl. 8vo.

—— Jeremia's klaag-liederen .... 8e druk. Amsterdam, Erve de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

Andere druk dan de reeds aanwezige.

Sluiter, (W.) Jeremia's Klaagliederen .... 8e druk. Amsterdam, Erve de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

3e uitgave van 1739.

—— Psalmen, lofsangen, ende geestelijke liedekens op lees- ende sang-mate gerymt ende nu noch .... verbetert, van nieuws vermeerdert met het Hooge-lied Salomons. Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

3e uitgave van 1739.

—— Lofsang der Heilige Maegd Maria, en Thriumpheerende Christus, Amsterdam, Erve van de Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

3e uitgave van 1739.

Rooleeuw, (Dr. Reinier) Schriftuurlijke gezangen, Gerijmt, en op nieuwe zangwijzen gesteld. 3e dr., vermeerdert. Amsteldam, Wed. P. Arentz, en C. van der Sys, 1702. 12mo.

Met muziek.

Petten, (Lourens Jacobsz). Dit Liedboek is uyt liefde voor alle menschen om in Heere vrolijk te singen. Gedrukt voor den Autheur, Alkmaar, Simon van Hoolwerf. Z. j. (1731). kl. 8vo.

Geboorte Gezangen, oude en nieuwe kruijsgezange, en zinspeelende Liefdens Gezangen. H a n d s c h r i f t van 239 blz. Met muziek. 4to oblong.

Hierin een a f s c h r i f t van de „Dankbaare naagedachten en geboortegezangen door *J. van Elsland.* Met Zangkunst verrijkt door *C. Kauwenberg* en *W. Vermooten.*" — Kruis gezangen of Hémelweg. Vervattende het leven, lijden en sterven onzes Zaligmakers Jezus Christus. — *Govert van Mater's* Kruisgezangen. . . . Met zangkunst verrijkt door *Willem Vermooten.* — Zinspeelende Liefdens Gezangen . . . . door *Willem Hessen*, en op muzyk gebragt door *Willem Vermooten.*

Bundeltje uitgekipte geestelijke gezangen (Een nieuw) .... Opgesteld door verscheide Godvrugtige Zangers en Zangeressen, Waarbij een Aanhangzel .... Twaalfde druk, vermeerderd met een tweede Aanhangzel ..... door R. S. Deventer, 1758. kl. 8vo.

R. S. = Rutger Schutte. — 4e dr. 1721.

Bundeltje uitgekipte geestelijke gezangen (Een nieuw) .... Opgesteld door verscheide Godvrugtige Zangers en Zangeressen, waarbij een Aanhangzel.... Vermeerdert met een Tweede Aanhangzel.... door R. S. En nu deze (14e?) Druk op Nieuws vermeerdert. Amsteldam, Barent Koene, 1778. 12mo.

Gelijk het nu wederom voor de *Veertiende maal* (?) te voorschijn komt: Voorbericht. R. S. = Rutger Schutte.

Hessen, (Willem) Zinspeelende liefdens gezangen. Verdeeld in Acht- en twintig stukken . . . op muzyk gebragt door Willem Vermooten. Voor twee stemmen. Cantus en Bassus. Haarlem, Gedrukt bij Izaak van Hulkenroy, 1741. 2 dln. 4to.

Burgh, (W. ter) Gereformeerde bloemhof. Verciert met verscheydene Christelijke Gebeden en Gesangen . . . Amsterdam, Gysbert de Groot Keur, 1753. 12mo.

Veer, (J. A. van der) De geestelijken nachtegaal, zingende alle de nagelate gedichten van —. Derde uitgave, vermeerdert en van drukfouten gezuivert. Dordrecht, A. Blussé, 1765. kl. 8vo.

Davids harp, of het vermeerderde en verbeeterde Tweede deel van 't Bijbels liedboek. Inhoudende verscheide Geestelijke en historie liederen. Amsterdam, B. Koene, 1772. 12mo.

Muziek-album met protestantsche stichtelijke liederen *in handschrift.* Gegraveerde titel van J. J. Hummel à Berlin. Z. j. (c 1798). 4to obl.

Album van Hendrik Haak.

Gezangboek: (Ons) Liederen in gebruik bij de Godsdienstoefeningen en samenkomsten in het Koning-Willemshuis. Geschenk tot aandenken van den stichter. Amsterdam, 1889. 4to.

Met muziek. De Stichter = C. S. Adama van Scheltema.

Liederen, (Godsdienstige) Uitgegeven door en voor rekening van den Nederlandschen Protestantenbond. 2e dr. Amsterdam, 1892. 12mo.

Met muziek.

XXI. WERELDLIJKE ZANGMUZIEK.

EENSTEMMIG.

Hove, (Joachim van den) Florida sive cantiones, è quamplurimis praestantissimorum nostri aeui musicorum libris selectae. Ad testudinis usum accommodatae. Ultrajecti, Apud Salomonem de Roy & Joannem Guilielmi de Rhenen, 1601. fol.

Kradenthaller, (Hieronymus) Gott-und Seel erfreuende Andachts-Ubung allen Liebhaber-und Liebhaber-innen der Edlen Music. In 8 ausserlesenen schönen Teutschen und Lateinischen Texten, mit einer Stimm zum Singen, nebenst einem General Bass oder Theorba. Nürnberg, Leonhard Loschge, Regenspurg, Augustus Hanckwitz, 1677. 4to obl.

Loewe, (Carl) Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für eine Singstimme . . . herausgegeben von Dr. Max Runze. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1899/1905.) Bd. I—XVII. 4to.

I. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. Portret en Voorwoord.

II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.

III. Schottische, englische und nordische Balladen.

IV. Die deutschen Kaiserballaden.

V. Hohenzollern-Balladen und-Lieder (Zugleich neue vervollständigte Ausgabe des hohenzollern-Albums II.) Einleitung: Loewe als Hohenzollernsänger und seine Beziehungen zum Hohenzollernhause.

VI. Französische, spanische und orientalische Balladen.

VII. Die Polnischen Balladen.

VIII. Geisterballaden und Gesichte-Todes- und Kirchhofs-Bilder.
IX. Sagen, Märchen, Fabeln, Aus Thier- und Blumenwelt.
X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.
XI. Goethe und Loewe, I. Abteilung Lieder und Balladen.
XII. Goethe und Loewe, II. Abteiling Gesänge im grossen Stil und Oden; Grosslegenden und Grossballaden.
XIII. Legenden. I. Abteilung. Die eigentliche Legendenperiode.
XIV. Legenden. II. Abteiling. Vereinzelte Legenden. Spätere Legendenperioden.
XV. Lyrische Fantasien. Allegorien. Hymnen und Gesänge. Hebraïsche Gesänge.
XVI. Das Loewesche Lied.
XVII. Liederkreise.

Schubert, (Franz) Der Zwerg und Wehmuth. Zwey Gedichte in Musick gesetzt für eine Singstim(m)e mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Sauer und Leidesdorf, (1823). 4to obl.

Diese Gesänge sind auch mit Begleitung der Guitarre zu haben.

Recueil pour le chant avec accompagnement de harpe ou forte-piano. A Madame Anette Koning 1825. Handschrift van 90 stukken op 227 bladzijden. 4to oblong.

Voorin staat: Copié par L. A. J. Ilnevoise? Art Lyr. Professor de chant à Rotterdam. 8bre 1825.

Stanley, (John) Six cantata's for a voice and instruments. London, for John Stanley. Z. j. (1742). fol.

VEELSTEMMIG.

Guilt, (Joseph) A collection of madrigals and motetts, chieffly for four equal voices by the most eminent composers of the sixteenth and seventeenth centuries . . Carefully collated and extracted from the original editions in parts. London, For the editor, 1815. fol.

In 50 exemplaren gedrukt. — Met aanteekeningen van Richard Clark.

Choix de motets à trois et à quatre voix à l'usage des élèves de Rolduc. Z. p. 1869. 8vo.

—— de cantiques à une et à deux voix à l'usage des élèves de Rolduc. Z. p. 1869. 8vo.

Bijgevoegd: Deutsche Messe. Musik v. Mich. Haydn.

Volksliederen, (Nederlandsche) voor gemengd koor. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Amsterdam, 1902. kl. 8vo.

Liederen in den volkstoon, (Nederlandsche) voor gemengd koor. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Tweede bundel. Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1903. kl. 8vo.

Bonten, (C. A.) Het lied van den arbeid. Voor vierstemmig mannenkoor. Bekroonde woorden van René de Clercq. (Leiden, 1907). 8vo.

Mozart, (W. A.) Mi lagnero tacendo. Dreistimmiger Gesang mit Begleitung von 2 Clarinetten und Basset-Horn. Für's Klavier übertragen, mit genauer Wiedergabe der drei Blas-instrumente. Berlin, 1901. 4to obl.

Beilage z.d. Mittheilungen f. d. Berliner Mozartgemeinde II. Heft 1901.

XXII. INSTRUMENTALE MUZIEK.

VOOR ENKELE INSTRUMENTEN.

Fluit.

Mattheson, (Joannes) Der Brauchbare Virtuoso, welcher sich (Nach beliebiger Ueberlesung der Vorrede) mit zwölff neuen Kammer-Sonaten auf der flute traversiere, der Violine und dem Klaviere bey gelegenheit hören lassen mag. Hamburg, 1720. fol.

Klavier voor twee handen.

Naylor, (E. W.) An Elizabethan Virginal Book. Being a critical essay on the contents of a manuscript in the Fitzwilliam Museum at Cambridge. With illustrations. London, 1905. 8vo.

Ziehn, Alte Klavierstücke bearbeitet und herausgegeben von Bernhard Ziehn. Hamburg, Hugo Pohle. Z. j. 3 dln. fol.

I. Bach, Joh. Christian, (1735—1782) Praeludium u. Fuge in C moll.
II. Krebs, Joh. Ludwig, (1713—1780) Burleska in B dur.
III. Graun, Carl Heinrich, (1701—1759) Presto in B moll.

Lieder (XV) zur sittlichen und angenehmen Unterhaltung Freunden und Freundinnen des Klaviers und Gesanges gewidmet. Darmstadt, Boslerische Musikhandlung. Z. j. (1790). 4to obl.

Erster Theil: 2 dln.
Zweiter „ : 2 dln.

Bach, (Johann Sebastian) Clavir Ubung bestehend in Praeludien Allemanden Couranten, Sarabanden, Giguen, Menuetten, und anderen Galanterien. Opus I. In Verlegung des Autoris. 1731. Leipzig, in Comission bey Boetii. 4to obl.

—— Clavier Ubung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicimbel mit 2 Manualen. Nürnberg, Balthasar Schmids. Z. j. fol.

No. 16.

Beethoven, (Ludwig van) As-dur Sonate op. 26. Facsimile. Herausgegeben von Erich Prieger. Verlag von Friedrich Cohen in Bonn, 1895. 4to obl.

Burney, (Charles) Six sonatas for the Harpsichord. London, for the Author and sold by R. Brenner. Z. j. 4to obl.

Frescobaldi, (Girolamo) Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passachagli. Roma, Nicolo Borbone, 1637. fol.

—— Il secondo libro di toccate-canzone versi d'Hinni magnificat Gagliarde-correnti et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo. Roma, Nicolo Borbone, 1637. fol.

Handel, (G. F.) Suites de pièces pour le clavecin. A Amsterdam aux dépens de Michel Charles le Cène. Z. j. (c. 1736.) 4to.

Händel, Tema con LXII variationi per il clavicembalo. Bonna, N. Simrock. Z. j. 4to obl.

Haesler, (J. G.) Caprice et sonate pour le clavecin ou piano-forte. Oeuvre II. Moscou chés l'auteur, gravé chés C. F. Schildbach. Z. j. fol.

Hässler, (Johann Wilhelm) Sechs Sonaten fürs Clavier. Leipzig, 1776. 4to obl.

Hässler, (Johann Wilhelm) Sechs neue Sonaten fürs Clavier oder Pianoforte, nebst einem Anhang von einigen Liedern und Handstücken. Leipzig, Im Schwickertschen Verlage, 1779. 4to obl.

—— Clavier-und Singstücke verschiedener Art. Erste Sammlung, Erfurt, 1782. 4to obl.

—— Sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Piano-forte, wovon Zwei mit Begleitung einer Flöte oder Violine und Eine für drei Hände auf Einem Claviere. Erfurth, 1786/1790. 4 dln. 4to obl.

Met portret.

—— Sechs Klavier-Solos halb leicht halbt schwer. Leipzig, Im Schwickertschen Verlage. Z. j. 4to obl.

Haydn, (Joseph) Oeuvres complettes. Cahier I. Leipzic, Breitkopf & Härtel. Z. j. 4to obl.

VIII Sonates pour le piano-forte.

—— Différentes petites pièces faciles et agréables pour le clavecin ou piano-forte. Vienne, chez Artaria Comp. 4to obl.

Oeuvre 46.

Heck, (John Casper) The art of playing the Harpsichord. Illustrated by a variety of examples. To which is added a collection of lessons. London, Longman and Broderip. Z. j. fol.

Hendel, (Mr.) Pieces à un & deux clavecins. Amsterdam. Chez Michel Charles Le Cène. Z. j. (c. 1735.) 4to.

Hérold, (Ferdinand) Deux sonates pour le piano-forté. Oeuvre 5e. Paris, Henry Lemoine. Z. j. fol.

—— Grandes variations pour le piano sur l'air: Au clair de la lune. Op. 19. Paris, Henry Lemoine. Z. j. fol.

Kelway, (Joseph) Six sonatas for the harpsicord. London, Welcker. Z. j. (17..) 4to obl.

Kozeluch, (Leopoldo) La chasse, pour le clavecin ou forte-piano. Oeuvre V. London, Longman. Z. j. 4to obl.

—— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano. Opera I. Vienna, Artaria Compag. Z. j. 4to obl.

Kozeluch, (Leopoldo) Tre sonate per il clavicembalo o forte piano. Opera II. Vienna, Artaria Compag. Z. j. 4to obl.

Krieger, (Johann) Anmuthige Clavier-Uebung bestehend in unterschiedlichen Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Ciacona und einer auf das Pedal gerichteten Toccata; .... Nürnberg, W. M. Endters, 1699. 4to obl. *In handschrift.*

Met handteekening van I. S. Smith 1778 en een aanteekening van V. Novello. Terwijl vorafgaat: J. S. Shedlock, A precious relic of Handel's, uit The Monthly journal. March 1, 1901.

Krufft, (Nicolas de) Adagio et variations sur l'air „Ach, aus dieses Thales Gründen" pour le Piano-forte. Leipsic. Z. j. 4to obl.

—— Variations pour le piano-forte sur un Thème de Pleyel. Leipsic, Breitkopf et Härtel. Z. j. 4to obl.

Kunzen, (Adolpho Charles) XII Sonatas for the Harpsichord. Opera prima. London, Printed for John Johnson. Z. j. 4to obl.

Lanner, (Joseph) Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze für das Piano-Forte. 175tes Werk. Wien, Tobias Haslinger. 4to obl.

Loeillet, (Iohn) Six Suits of lessons for the Harpsichord or spinnet in most of the keys with variety of passages and variations throughout the work. London, I. Walsh. Z. j. fol.

Lofeier, (Joseph Friederich) XII Variationen für das Piano-Forte. Gestochen v. Joseph Kellner in N.bg. Z. j. 4to.

Lully, (Baptist) Lessons for the harpsichord or spinet. Vizt. Almands, Airs, Corants, Minuets, Sarabands & Jiggs. London, Daniel Wright. Z. j. 4to obl.

Mozart, Andante varié pour le clavecin, ou piano-forte. Oeuvre 40me. Offenbach sur le Mein, Chez Jean André. Z. j. fol.

—— Ariette Unser dummer Pöbel meint & avec X Variations pour le clavecin ou piano-forte. Berlin, J. J. Hummel. Z. j. fol.

—— Fantaisie et Sonate pour le piano-forté. Edition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. Seconde édition. Offenbach, J. André. Z. j. 4to obl.

Opus 11(?)

—— VI Deutsche Lieder mit Clavierbegleitung. Bonn, N. Simrock. Z. j. 4to obl.

—— Der Schauspiel-Director, ein komisches Singspiel. In vollständigem Clavierauszüg mit deutschem Texte u. Zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Carl Ferdinand Heckel. Z. j. fol.

—— III Sonates pour le clavecin ou piano-forte. Oeuvre 6. Mayence, Schott. 4to obl.

—— III Sonates pour le clavecin ou piano-forte. Oeuvre 7. Mayence, Schott. 4to obl.

—— Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou forte-piano. N. 13. Marche des Mariages samnites. Offenbach s/l. Mein, J. André. Z. j. 4to.

—— Rondo per clavicembalo o forte piano. Z. p. e. j. 4to obl.

Mozart, S o h n, **(W. A.)** Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-forte. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Z. j. 4to obl.

—— Variations pour le piano-forte sur la Marche de l'opéra Coriolan. Leipsic, Breitkopf & Härtel. Z. j. 4to obl.

—— Quatre polonaises mélancoliques pour le piano-forte. Oeuvre 22. Leipzig. Z. j. 4to obl.

Müller, (Gottlieb Frederic) Six sonates pour le clavecin. Leipsig, Jean Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762. 4to obl.

Müller, (Hen. Freder.) Marches du couronnement de l'empereur Napoléon arrangées pour le piano-forte. A. Bronsvic. Z. j. 4to obl.

Neefe, (C. G.) Veraenderungen für das Clavier über Das Frühstück schmeckt viel besser hier. Aus dem Rothen-Kaeppgen. Z. p. e. j. 4to obl.

Paganelli, (J. A.) Divertissement de le beau Sexe ou six sonatines pour le clavecin. Première partie. Amsterdam, J. J. Hummel, Z. j. (c. 1757). 4to obl.
No. 21.

Ries, (Ferd.) Quarante préludes pour le piano-forte en plusieurs tons majeurs et mineurs, pour servir d'introductions à toutes sortes de mouvements. Oeuvre 60. Bonn et Cologne, N. Simrock. Z. j. 4to obl.

—— VII Variations. Sur un thème de Méhul pour le piano-forte. No. 3. Bonn, N. Simrock. Z. j. 4to obl.

Scarlatti, (Don Domenico) XXX sonate per il clavicembalo. Opera prima. Stampate a spese di Gerhardo Friderico Witvogel, Organista della chiesa nuova Luterana à Amsterdam. Z. j. (1742). fol.

Smith, Six suits of lessons for the harpsicord. Opera terza. London, I. Walsh. Z. j. 4to obl.

Smith, (J, C.) Suites de pieces pour le clavecin. London, for and sold by the Author. Z. j. 2 dln. 4to obl.

Wanhall, (Jean) Trois caprices pour le clavecin ou forte-piano. Oeuvre 36. Spire, Bosster. Z. j. 4to obl.

Zipoli, (Domenico) Six suits of Italian lessons, for the Harpsicord or spinnet with great variety of passages and variations. Opera prima. London, I. Walsh. Z. j. fol.

Klavier voor vier handen.

Variationen, (Vierhändige) für Lehrer und Schüler für Forte-Piano. Hamburg, Iohann August Böhme. Z. j. 4to obl.

Giordani, (S.) Trois sonates, à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte. Oeuvre IX. Berlin, J. J. Hummel. Z. j. fol.

Jaehns Borussia. Preussischer Volksgesang in Musik gesetzt vom Ritter Spontini arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen (ohne Worte). Berlin. Z. j. 4to obl.

Kuhlau, (Fréd.) „Deh calma o ciel", de l'opéra Otello de Rossini, Varié pour le Piano-forte à quatre mains. Oeuvr. 58. Leipzig, H. A. Probst. 4to obl.

Mozart, (W. A.) Six différentes pièces arrangées à quatre mains pour le Clavecin ou piano-forte. Oeuvre 28. Vienne, Artaria Comp. Z. j. 4to obl.

Pfeiffer, Sonate à quatre mains pour le piano-forte. Hambourg, chèz Rudolphus. Z. j. 4to obl.

Rink, (C. H.) VI quadrilles à quatre mains pour le pianoforte. Op. 15. Bronsvic. Z. j. 4to obl.

Orgel.

Bach, (C. P. E.) VI Fugen. Vor die Orgel, wie auch vor das Clavier. Aufgesezt von C. P. E. Bach. *Handschrift van 22 blz. in fol.*

Bach, (Johann Sebastian) Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht-Lied „Vom Himmel hoch da komm ich her" vor die Orgel mit 2 Clavieren und dem Pedal. Nürnberg, Balth. Schmids. N. XXVIII. Z.j. fol.

—— Sechs Chorale von verschiedener Art auf einer Orgel mit 2 Clavieren und Pedal vorzuspielen... In Verlegung Joh. Georg Schüblers zu Zella am Thüringer Walde, in Leipzig. Z. j. 4to obl.

Van den Gheyn, (Matthias) Morceaux fugués de—, le plus célèbre organiste Belge du XVIII siècle. Publiés avec la collaboration de J. N. Lemmens par X. Van Elewyck. Bruxelles, Schott frères. Z. j. (1863?). fol.

Viool.

Borchi, (L.) Six sonates à violon & basse. Oeuvre premier. Amsterdam, J. J. Hummel. fol.

Corelli, (Arcangelo) (6) Sonate à Violino e Violone o Cimbalo. Opera quinta. Parte prima. Nouv. édition. Amsterdam, Pierre Mortier. Z. j. (c. 1700). 4to.

Blz. 13: Preludii Allemande correnti gighe sarabande gavotte e follia .... Opera quinta. Parte seconda. 3e éd. Amsterdam, Pierre Mortier. Z. j.

Fodor, (J.) Six duos à deux violons. Oeuvre II. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. 2 dln. fol.

Geminiani, (F.) Rules for playing in a true taste on the Violin German Flute Violoncello and harpsicord particularly the thorough Bass: Exemplifyd in a variety of Compositions on the subjets (s i c) of English, Scotch and Irish tunes. Opera VIII. (London, 1739). fol.

Leclair, *l'ainé,* Sonates à deux violons sans basse. Troisième oeuvre. Paris, 1730. 2 dln. fol.

Leduc, *l'Ainé,* Six duos pour deux violons. Oeuvre VI. Amsterdam, J. Schmitt. Z. j. 2 dln. fol.

Leeflang, (A.) Trois duos concertans pour deux violons. Oeuvre 15. Rotterdam, L. Plattner. Z. j. 2 dln. fol.

Raimondi, (Ignace) Six sonates à violon & basse. Oeuvre sixième. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. fol.

Sirmen, (Madame M. L.) Six sonates à deux violons. Oeuvre quatrieme. La Haye, B. Hummel. Z. j. 2 dln. fol.

Viola d'amour.

Milandre, Méthode facile pour la viole d'amour. Oeuvre Ve. Paris, Le Menu. Z. j. fol.

Violoncel.

Triemer, (Jean Zewalt) VI Sonata a violoncello solo con Basso continuo. Oeuvre premier. Gravées par Joseph L. Renou. Paris, Le Clerc. Z. j. fol.

Muziek voor meerdere instrumenten.

[**Brandts-Buys, C. A.**] Kwintet voor piano, fluit, clarinet, hoorn en fagot. Bekroond door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. [1856]. fol.

Titel gedrukt, verder geheel geschreven.

Brunnemuller, (Elia) Fasciculus musicus sive tabulae varii generis modorum ac concentuum musicorum notis consignatae et compositae. *Aan het einde:* Elias Brönnemuller bekent by deezen dat hy het recht (der) Privilegie .... heeft afgestaan en overgegeeven aan François Halma .... t' Amsterdam, 1710. fol.

Couperin, Les goûts-reünis ou nouveaux concerts à l'usage de toutes les sortes d'instrumens de musique augmentés d'une grande Sonade en trio. Intitulée Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli. Paris, Chez l'auteur, 1724. fol.

Ferrari, (J. G.) Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violino obbligato e Basso ad libitum. Opera II. Vienna, Artaria e Comp. Z. j. 4to obl.

Geminiani, (Francesco) Concerto grossi Con due Violini viola e violoncello di Concertino obligati due altri violini e basso di Concerto grosso. Opera seconda. Paris, le Clerc. 7 dln. fol.

—— Concerti grossi. Composti a 3, 4, 5, 6, 7, 8 parti reali, per essere eseguiti da due violini, viola e violoncello di concertino, e due altri violini, viola, e basso di Ripieno, à quali vi sono annessi due Flauti traversieri e bassone. Opera VII. Londra, 1746. 8 dln. fol.

Graun, (Giov. Amadeo) Sei sonate per il violino e cembalo. Z. p. e. j. 4to obl.

Groneman, (Alberto) Sei sonate a due flauti traversieri e basso o violini. Opera seconda. Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. 3 dln. fol.

—— XII Sonate a violino solo e Basso. Opera prima. Amsterdam, Gerhardo Friderico Witvogel. Z. j. (1750?) fol.

Groneman, (Antoine) Six sonates a violon seul et Basse. Oeuvre II. Paris, Chez l'auteur. Z. j. fol.

Guerini, (Francesco) Sonates (6) a violino con viola di gamba ó cembalo. Opera prima. Gravées par De Gland. Paris, Le Clerc le Cadet. Z. j. (1740?) fol.

Guglielmi, (Pietro) Six divertiments for the harpsichord, and violin, London, By the Author. (1770.) 4to obl.

Handel, (G. Fr.) Twelve grand concertos in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with through bass for the harpsicord. Publish'd by the Author. London, John Walsh. Z. j. (1734?) 7 dln. fol.

—— Six concertos for the Organ and Harpsicord also for Violins. Hautboys and other Instruments in 7 Parts. Opera quarta. London, I. Walsh. Z. j. (1738). 9 dln. fol.

Leclair, Ouvertures et sonates en trio pour deux violons avec la Basse continuë. Composées par M. Leclair l'ainé. Gravées par Mme son epouse. Oeuvre XIIIe. Paris, L'Auteur. Z. j. 2 dln. fol.

Violino primo.
„ secondo.

Macgregor, (John) Eastern music: twenty melodies from the Egyptian, Greek, Jewish, Syrian, Turkish, and Arabic, for the voice, dulcimer, and drum with pianoforte accompaniments and illustrations. London, J. A. Novello. Z. j. 4to.

Mondonville, Pièces de clavecin en sonates, avec accompagnement de violon. Oeuvre 3e. Paris, Chez l'auteur. (c. 1750). fol.

Mozart, (W. A.) Aria (Per questa bella mano) con Contrabasso obligato. Offenbach, Giovanni André. 4to obl.

—— Grand concert pour le clavecin ou forte-piano avec l'accompagnement de plusieurs instruments. Amsterdam, I. Schmitt. Z. j. fol.

—— Trio per il Clavicembalo o forte piano con l'accompagnamento d'un violino e violoncello. Opera 16. Vienna presso Artaria Compagni. Z. j. 3 dln. 4to obl.

—— Ouverture de l'Opéra die Zauberflöte. Pour le clavecin ou piano forte avec violon ad libitum. Chèz J. J. Hummel, Berlin, Amsterdam. Z. j. fol.

Mozart, (W. A.) Quintetto en Mib. pour Piano, hautbois, clarinette cor et basson. Nouvelle édition, Mayence, Fils de B. Schott. Z. j. 4to.

—— Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon. Oeuvre IV. Ces pièces peuvent s'exécuter sur la harpe. Paris, M. le Menu et Boyer. Z. j. 16 blz. fol.

Nozeman, (Giacomo) (VI) Sonate a violino solo e basso continuo . . . . Opera prima. Amsterdam, Michele Carlo Lecene. Z. j. 2 dln. fol.

Tours, (Mr. J.) Grande simphonie. Oeuvre 24 De W. A. Mozart, arrangée à quatre mains avec violon ad libitum pour le clavecin ou piano-forte. Berlin, J. J. Hummel. Z. j. 3 dln. fol.

XXIII. ORATORIUMS, CANTATEN, ENZ.

Händel, (G. F.) Judas Maccabäus. Oratorium. Klavier-Auszug nach der Neugestaltung von Friedrich Chrysander. 1906. (Musikaliendruckerei v. M. Dreissig, Hamburg.) gr. 8vo.

Pergolese, (Johann Baptist) Vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater, mit der Klopstockischen Parodie; in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller. Leipzig, Dykische Buchhandlung, 1776. fol.

Roothaan, (Th. J.) Missa duabus vocibus aequalibus canenda, organo comitante. Amstelodami, 1860. fol.

Num. 150.

XXIV. DRAMATISCHE MUZIEK.

Berlioz, (Hector) Benvenuto Cellini. Opéra semi-seria en trois actes. Paroles de M. Léon de Wailly et Auguste Barbier. Traduction allemande de M. P. Cornelius. Partition de piano. Brunswick, Henry Litolff. 8vo obl.

Brucken-Fock, (E. v.) Seleneia. Muziekdrama in één bedrijf. Woorden van M. Constant. Bewerking voor klavier met tekst. Middelburg, A. A. Noske. Z. j. gr. 4to.

Hollandsche en Duitsche Tekst.

Collasse, [P.] Thetis et Pelée, Tragédie en musique. Seconde édition, conforme aux dernières représentations. Paris, J. B. Christophe Ballard, 1716. fol. P.

Représentée 11 Janv. 1689.

David (Adolphe). Retour de bal. Proverbe mime en un acte de Paul Eudel et Julius de Marthold. Représenté pour la 1ère fois à Paris, le 25 Janvier 1893. Paris, Henri Tellier, 1893. kl. fol.

Livret et partition.

—— L'Orage. Monomime en un acte de Bertrand Millanvoye et Paul Eudel. Représenté pour la 1ère fois le 28 Nov. 1893. Paris, Henri Tellier, 1894, kl. fol.

Livret et partition.

Donizetti, (G.) Don Pasquale. Dramma buffo in tre atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano, R. Stabilimento Ricordi. Z. j. (1843.) 4to.

Duny, La fille mal gardée. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Paris, De La Chevardière. Z. j. fol.

Ferenetöl, (Erkel) Bánk Ban. Eredeti nagy Dalmü. Egesz opera. Budapestés Lipcse. Z. j. fol.

Gluck, Armide. Tragédie lyrique en cinq actes et huit tableaux, poème de Quinault, musique de Gluck. Donnée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 23 Septembre 1777 et reprise à l'Académie nationale de musique en Avril 1905. Direction de M. P. Gailhard. Paris, Jules Rueff. Z. j. (1905.) gr. 8vo.

—— Cythère assiégée. Opéra Balet en trois actes. Représenté par l'Académie Nationale de musique le 11 Août 1775. Poëme de Favart. Paris, Des Lauriers. Z. j. fol.

Hérold, (F.) Le pré aux Clercs. Opéra comique en trois actes. Paroles de Mr. E. de Planard. Partition réduite avec accompagnement de piano. — Der Zweikampf . . . . für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein. Vollstaendiger Clavier Auszug. Mainz und Antwerpen. Z. j. (1832). fol.

—— Zampa ou la fiancée de marbre, Opéra comique en trois actes. Paroles de Mr. Melesville. Partition piano et chant. Paris, J. Meissonnier. 4to.

Joncières, (V.) Le dernier jour de Pompëi. Opéra en quatre actes de Nuitter et Beaumont. Partition chant et piano. Paris, Choudens. Z. j. (1869). 4to.

Lalo, (Ed.) Le roi d'Ys. Légende Bretonne. Opéra en 3 actes & 5 tableaux. Poëme de Edouard Blau. Partition pour chant & piano. Paris, G. Hartmann & Cie. Z. j. 4to.

Lecocq, (Charles) Le jour et la nuit. Opéra-Bouffe en 3 actes. Paroles de M. M. A. van Loo et E. Leterrier. Partition chant et piano. Arrangée par Léon Roques. Paris, Brandus & Cie. Z. j. 4to.

—— La petite mariée. Paroles de M. M. E. Leterrier & A. Vanloo. Partition chant & piano arrangée par Léon Roques. Paris, Brandus & Cie. Z. j. 4to.

Meyerbeer, (G.) Le pardon de Ploërmel. Opéra comique en 3 actes. Paroles de M. M. Michel Carré & Jules Barbier. Partition piano et chant. Paris, G. Brandus & S. Dufour. Z. j. 4to.

Mozart, (W. A.) La clemenza di Tito. Dramma in due Atti messe in Musica da W. A. Mozart. Partitura. Oper in zwey Akten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. fol.

—— Die Zauberflöte, in Clavierauszug. Wienn. Z. j. 4to.
1e Uitgave.

—— Don Giovanni osia il dissoluto punito. Dramma in due Atti. — Don Juan oder der Steinerne Gast. Mit einem Anhang, enthaltend sämmtliche von dem Komponisten später eingelegte Stücke. Partitur mit italienischem und deutschem Texte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. fol.
Met portret: Nach dem Relief von Posch gestochen von Thaeter.

—— Il dissoluto punito osia il don Giovanni, Dramma giocoso in due atti. Ridotto per il pianoforte da A. E. Müller. — Don Juan Oper in zwei Aufzügen. Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 4to obl.

—— Dom (sic) Juan oder der Steinerne Gast. Eine Oper in vier Aufzügen. In einem neuem vermehrtem und nach der Schröterischen Bearbeitung des Textes, verbesserthem Clavierauszuge von . . (*verder uitgekrabt*). 4to obl.

—— Le Nozze di Figaro Dramma giocoso in quattro atti. Bonna e Colonia. Z. j. 2 dln. fol.

Offenbach, (J.) La belle Hélène. Opéra bouffe en 3 actes. Paroles de M. M. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Partition chant et piano. Arrangée par Léon Roques. Paris. Z. j. 4to.

—— Orphée aux enfers, Opéra bouffon en deux actes paroles de Mr. Hector Crémieux. Partition chant et piano. Paris. Heugel et Cie. 4to.

Purcell, (Henry) Dido and Aeneas. An opera. Edited from ms. scores, and an accompaniment for the pianoforte added, by William H. Cummings. London, Novello & Cy, 1887. gr. 8vo.

1e dr. 1680.

Reyer, (E.) Sigurd. Opéra en 4 actes. . . de Camille du Locle & Alfred Blau. Partition pour chant & piano réduite par Paul Vidal. Paris. Z. j. gr. 4to.

Saint-Saëns, (C.) Etienne Marcel. Opéra en quatre actes. Poëme de Louis Gallet. Partition chant et piano par A. Messager. Paris. Z. j. 4to.

Thomas, (Ambroise) Le songe d'une nuit d'été. Opéra comique en trois actes. Paroles de M. M. Rosier et de Leuven. Partition réduite avec accompagnement de piano. . . . Der Sommernachtstraum . . . vollst. Clavier-Auszug. Mainz. Z. j. fol.

Walter, (J.) Die beyde kleine Savoyarden. Oper von d'Alayrac. Clavierauszug mit teütsch und französischem Text. Mainz, Schott. 4to obl.

Incomplect.

XXV. UITGAVEN VAN GEZAMENLIJKE WERKEN EN VAN GENOOTSCHAPPEN.

Uitgaven der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam, 1903/1907. 4to & fol.

XXVI. Een Duytsch Musyck Boeck. Naar de uitgave van 1572 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door Fl. Van Duyse. Amsterdam, Leipzig, 1903. 4to.

XXVII. Nederlandsche dansen der 16de eeuw. Voor vierhandig klavier bewerkt door Julius Röntgen. Met eene inleiding van D. F. Scheurleer. II. Bundel Amsterdam, 1905. 4to.

XXVIII. Scherzi musicali per la Viola da Gamba con Basso Continuo ad libitum door Johan Schenk. Opnieuw uitgegeven door Dr. Hugo Leichtentritt. Amsterdam, 1907. fol.

Maitres musiciens (Les) de la Renaissance française. Editions publiées par Henry Expert. Paris, Alphonse Leduc, 1903/1908. 4to.

Deuxième Série:

XVI. Claude Le Jeune, Mélanges. Anvers. 1585. [Paris, 1903.] (Premier fascicule.)

XVII. Meslanges de la musique de Evst. du Cavrroy. Paris, 1610. [Paris, 1903.]

XVIII. Guillaume Costeley, Musique. Deuxième fascicule Paris, 1570. [Paris, 1904.]

XIX. Guillaume Costeley, Musique. Troisième fascicule. Paris 1570. [Paris, 1905]

XX. Claude le Jeune, Pseaumes en vers mezurez. (1er Fascicule, Paris, 1606.) [Paris, 1905.]

XXI. Claude le Jeune, Pseaumes en vers mezurez. (2e Fascicule, Paris, 1606.) [Paris, 1905.]

XXII. Claude le Jeune, Pseaumes en vers mezurez. (3e Fascicule, Paris, 1606.) [Paris, 1906.]

XXIII. Danceries (Ier volume.) Claude Gervaise, Estienne du Tertre et anonymes. Paris, 1908.

Biblioteca di Rarità musicali per cura di Oscar Chilesotti. Milano, Z. j. 4to.

I. Nobilta di Dame del Sigr. Fabritio Caroso da Sermoneta Le gratie d'amore di Cesare Negri Milanese detto il Trombone.

II. Balli d'Arpicordo di Giovanni Picchi (1621).

III. Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola raccolte da Giovanni Stefani (1621).

IV. Arianna Intreccio scenico-musicale di Benedetto Marcello (1727). Canto e pianoforte trascriozione.

V. Arie, Canzonette e Balli a tre a quattro e a cinque voci con liuto di Horatio Vecchi (1590) Prefazione e trascrizione di Oscar Chilesotti.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Kommission . . . Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903/1907. fol.

XI. Dietrich Buxtehudes Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgegeben von Carl Stiehl. Leipzig, 1903.

XII. Arien von Heinrich Albert. Erste Abt. Herausgegeben von Eduard Bernoulli. Mit Einleitung von Hermann Kretzschmar. Leipzig, 1903.

XIII. Arien von Heinrich Albert. Zweite Abt. Herausgegeben von Eduard Bernoulli. Mit Einleitung von Hermann Kretzschmar. Leipzig, 1904.

XIV. Dietrich Buxtehude. Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1903.

XV. Carl Heinrich Graun, Montezuma. Oper in drei Akten. Herausgegeben von Albert Mayer-Reinach. Leipzig, 1904.

XVI. Melchior Franck und Valentin Haussmann. Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgegeben von Franz Bölsche. Leipzig, 1904.

XVII. Johann Sebastiani und Johann Theile. Passionsmusiken. Herausgegeben von Friedrich Zelle. Leipzig, 1904.

XVIII. Sonate da Camera von Johann Rosenmüller. Herausgegeben von Karl Nef. Leipzig, 1904.

XIX. Arien von Adam Krieger. Herausgegeben von Alfred Heuss. Leipzig, 1905.

XX. Johann Adolph Hasse. La conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Herausgegeben von Arnold Schering. Leipzig, 1905.

XXI und XXII. Gesammelte Werke von Friedr. Wilh. Zachow. Herausgegeben von Max Seiffert Leipzig, 1905.

XXIII. Ausgewählte Werke von Hieronymus Praetorius. Herausgegeben von Hugo Leichtentritt. Leipzig, 1905.

XXIV und XXV. Hans Leo Hasslers Werke. Dritter Band Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von Joseph Auer. Leipzig, 1906.

XXVI und XXVII. Johann Gottfried Walther Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1906.

XXVIII. Georg Philipp Telemann, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von Christian Wilhelm Alers. Ino. Kantate von Karl Wilhelm Ramler. Herausgegeben von Max Schneider. Leipzig, 1907.

XXIX en XXX. Instrumentalkonzerte Deutscher Meister. J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, G. H. Stölzel, K. Fr. Hurlebusch. Herausgegeben von Arnold Schering. Leipzig, 1907.

XXXI. Philippus Dulichius: Prima pars: Centuriae octonum et septenum vocum. Stetini, 1607. Herausgegeben von Rudolf Schwartz. Leipzig, 1907.

XXXII und XXXIII. Nicolo Jommelli. Fetonte. Dramma per musica. Text von Mattia Verazi. Herausgegeben von Hermann Abert. Leipzig, 1907.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Unter Leitung von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903/1908. fol.

IIIer Jahrgang. II. Band: Ludwig Senfls Werke. Erster teil. Ludwig Senfls Geburtsort und Herkunft von Prof Dr. Adolf Thürlings.
Ludwig Senfls Leben und Wirken von Prof. Dr. Adolf Thürlings.

IVer Jahrgang. I. Band: Orgelkompositionen von Johann Pachelbel. (1653—1706). Nebst beigefügten Stücken von W. H. Pachelbel. Eingeleitet und Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1903.

IVer Jahrgang. II. Band. Christian Erbach. Ausgewählte Werke. Erster Teil. Werke für Orgel und Klavier.

Werke Hans Leo Hasslers. Erster Teil. Werke für Orgel und Klavier. Mit beigefügten Stücken von Jacob Hassler. Eingeleitet und Herausgegeben von Ernst von Werra. Leipzig, 1903.

Ver Jahrgang. (Doppelband) I. Lieferung: Werke Hans Leo Hasslers, Zweiter Teil. (Bemerkungen zur Biographie Hans Leo Hasslers und seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnburg und Augsburg im 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts von A. Sandberger.)

V^{er} Jahrgang. II. Lieferung: Werke Hans Leo Hasslers, Zweiter Teil: (Notenteil und Einleitung von R. Schwartz.)
Canzonette von 1590 und neue Teutsche Gesang von 1596. Eingeleiteit und herausgegeben von Rudolf Schwartz.

VIer Jahrgang. I. Band: Nürnberger Meister der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts Geistliche Konzerte und Kirchenkantaten. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1905.

VIer Jahrgang. II. Band: Ausgewählte Werke von Agostino Steffani (1654—1728) Erster Teil. Herausgegeben von Alfred Einstein und Adolf Sandberger. Ausarbeitung der Basso Continuo von Franz Bennat. Leipzig, 1905.

VIIer Jahrgang. I. Band: Ausgewählte Werke des Nürnberger Organisten Johann Staden (1581—1634) Erster Teil. Eingeleitet und Herausgegeben von Eugen Schmitz. Leipzig, 1906.

VIIIer Jahrgang. I. Band: Ausgewählte Werke des Nürnberger Organisten Johann Staden (1581—1634). Zweiter Teil. Herausgegeben von Eugen Schmitz. Ausarbeitung des Basso continuo von R. Lederer. Leipzig, 1907.

VIIIer Jahrgang. II. Band: Sinfonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). II. Teil 2. Hälfte. Christian Cannabich, Franz Beck, Carl Stamitz, Ernst Eichner. Bearbeitet und herausgegeben von Hugo Riemann. Leipzig, 1907.

IXer Jahrgang. I. Band. Evaristo Felice Dall' Abaco, Ausgewählte Werke. Zweiter Teil. Eingeleitet und Herausgegeben von Adolf Sandberger. Bearbeitung des Basso Continuo von Anton Beer Walbrunn, Max Meyer-Olbersleben und Josef Venzl. Leipzig 1908.

Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte X. Zweite Folge I—VII. Leipzig, 1903/1908. 8vo.

X. Hirschberg, (Eugen) Die Encyklopädisten und die Französische Oper im 18. Jahrhundert. Leipzig, 1903.

—— Zweite Folge.

I. Einstein, (Alfred) Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. und 17. Jahrhundert. Leipzig, 1905.

II. Praetorius, (Ernst) Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig, 1905.

III. Hess, (Heinz) Zur Geschichte des musikalischen Dramas im Seicento. Die Opern Alessandro Stradella's. Leipzig, 1906.

IV. Daffner, (Hugo) Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. Leipzig, 1906.

V. Fleury, S.J. (Alexander) Ueber Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften und die Zwei Choralschulen. Nach dem vom Verfasser angebrachten Verbesserungen und Erweiterungen aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Ludwig Bonvin, S.J. Leipzig, 1907.

VI. Calmus, (Georgy) Die ersten deutschen Singspiele von Standfuss und Hiller. Leipzig, 1908.

VII. Prüfer, (Arthur) Johann Hermann Schein und das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrhunderts mit einem Anhange: Schein's Stellung zur Instrumentalmusik. Leipzig, 1908.

Berichte der Internationalen Musikgesellschaft. I. Leipzig, 1907. 8vo.

I. Bericht über den zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel vom 25.—27. September 1906. Leipzig, 1907.

Bach, (Joh. Seb.) Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Violinkonzert No. 2 in E dur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (1907). 2 dln. fol.

Herausgegeben v. Max Seiffert. — Partitur. — Violine und Klavier. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrgang VIII. Heft. 1. 2.

Buxtehude, (Dietrich) Werke für Orgel. Herausgegeben von Philipp Spitta. Neue Ausgabe von Max Seiffert. Leipzig. Z. j. (1903/1904). 2 dln. fol.

Händel, (G. Fr.) Werke. Für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander. Leipzig, Stich und Druck der Gesellschaft. 1902. fol.

Lief. XLV: Der Messias.

—— **Supplemente** enthaltend Quellen zu Händel's Werken. Für die deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander. Leipzig, Stich und Druck der Gesellschaft, 1902. 4to.

2. Te Deum von Francisco Antonio Urio. Leipzig, 1902.

„Vorwort" van Max Seiffert.

6. Octavia von Reinhard Keiser. Leipzig, 1902.

„Vorwort" van Max Seiffert.

—— Werke für Orchester. Concerti grossi No. 16. Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1905) fol. P.

XII. Kompositionen mit französischem Text. Herausgegeben von Adolf Sandberger.
XIV. Erster Teil. (I. No. 1—56). (1904).
Zweiter Teil. (I. No. 57—93). [1905].
XVI. Dritter Teil. (II. No. 1—18. III. No. 1—19. IV. 1—5.) (1905.)

Lasso, (Orlando di) Sämmtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903/1907. fol.

XV. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge für 2—10, u. 12 Stimmen. In Partitur gebracht von Carl Proske, kritisch durchgesehen und redigirt von Franz Xaver Haberl.
Teil VIII: Für 6 Stimmen.
XVII: „ IX: „ „ „
XIX: „ X: „ 6, 7 und 8 Stimmen.

Mozart, (W. A.) Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Serie 5. Opern. Partitur. No. 3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette. Köch. Ver. No. 50. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. fol.

Obrecht, (Jacob) Werken. Uitgegeven door Prof. Dr. Johannes Wolf. Amsterdam, Leipzig. Z. j. [1908/1909]. 4to.

1e Aflevering: Missen. 1. Missa: Je ne demande.
2e „ Motetten. Bundel 1.

Rameau, (Jean Philippe) Oeuvres complètes, publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Paris, 1904—1909. 14 dln. fol.

I. Pièces de clavecin. Préface de Saint-Saëns. Notice biographique et commentaire bibliographique par Ch. Malherbe.

II Musique instrumentale. Pièces de clavecin en concerts, six concerts ensextuor. Un portrait de Rameau par Hugues Imbert. Commentaire bibliographique par Ch. Malherbe.

III. Cantates.

IV. Motets. 1e Série: In convertendo. Quam dilecta tabernacula tua.

V. Motets. 2e Série: Laboraly. Deus noster refugium. Diligam te.

VI. Hippolite et Aricie. Tragédie en cinq actes et un prologue. Paroles de l'abbé Pellegrin. Edition revisée par Vincent d'Indy. 1900.

VII. Les Indes Galantes Ballet héroïque en trois entrées et un prologue avec une nouvelle entrée, paroles de Fuzelier. Edition révisée par Paul Dukas Paris, 1902.

VIII. Castor et Pollux. Tragédie en cinq actes et un prologue. Paroles de S. J. Bernard. Edition révisée par Auguste Chapuis. Paris, 1903.

IX. Les Fêtes d'Hébé ou Les Talents Lyriques. Ballet en trois actes et un prologue Paroles de Gauthier de Mont-d'Orge. Edition révisée par Alexandre Guilmant. Paris, 1904.

X. Dardanus. Tragédie lyrique en cinq actes et un prologue. Paroles de Le Clerc de La Bruère. Edition révisée par Vincent d'Indy. Paris, 1905.

X. —— Appendice. Paris, 1905.

XI. La Princesse de Navarre. Comédie-ballet en trois actes, paroles de Voltaire. Edition révisée par Paul Dukas. — Les Fêtes de Ramire. Opéra-ballet en un acte, paroles de Voltaire. — Nélée et Myrthis. Pastorale en un acte. — Zéphyre. Pastorale en un acte. Paris, 1906.

XII. Platée. Comédie-ballet, en trois actes et un prologue paroles de J. Autreau et A. J. Le Valois d'Orville. Edition révisée par Georges Marty. Paris, 1907.

XIII. Les Fêtes de Polymnie Ballet héroique en trois entrées et un prologue, paroles de L. de Cahusac. Edition révisée par C aude De Bussy. Paris, 1908.
Commentaire bibliographique de Charles Malherbe.

XIV. Le Temple de la Gloire. Fête en trois actes et un prologue. Paroles de Voltaire. Edition révisée par Alexandre Guilmant. Paris, 1909.

Scarlatti, (Alessandro) Harpsichord and organ music. Edited by J. S. Shedlock. London, Bach & Co. Z. j. 4to.

XXVI. TEKSTBOEKEN.

Latijnsche.

Reuchlin, (Joannis) Phorcensis Scaenica progymnasmata hoc est ludrica praeexercitamenta, cum explanatione Jacobi Spiegel, Selestani. *Aan het einde:* Tubingae in aedibus Thomae Anshelmi Badensis mense octobri M. D. XII. sub illustri principe Udalrico Vuirtenbergensi. 4to.

Met muziek.

Duitsche.

Bach, (J. S.) Die grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, für Solostimmen, Doppel-Chor, Doppel-Orchester, Pianoforte und Orgel. Rotterdam, D. van Sijn & Zoon. Z. j. kl. 8vo.

1e druk. Leipzig, 1729.

Walder ein ländliches Schauspiel, mit Gesang in einem Aufzuge. (Der Inhalt ist aus Marmontels Silvain genommen, die Musik von Hrn. Georg Benda.) Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1778. kl. 8vo.

1e druk. Gotha, 1774.

Guillard, Iphigenia in Tauris. Oper in vier Akten. Mit Musik von dem Ritter Gluck. Königsberg, 1815. 8vo.

1e druk. Paris, 1779.

Hensler, (Karl Friedrich) Das Sonnenfest der Braminen. Ein heroisch-komisches Original-Singspiel in zwei Aufzügen. Die Musik ist von Wenzel Müller. Wien, 1790. kl. 8vo.

Don Juan. Komisch tragische Oper in zwei Akten. Aus dem Italienischen in's Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen Darstellung von Dr. W. Viol. Breslau, 1858. 8vo.

Mozarts Don Juan. Der bestrafte Wüstling oder Don Juan. Heiteres Drama in zwei Akten. Dichtung von Lorenzo da Ponte. Der italienische Originaltext, mit hauptsächlicher Benützung der Uebersetzung von Franz Grandaur, neu bearbeitet von Hermann Levi. Dritte Auflage. München, 1905. kl. 8vo.

Wagner, (Otto Samuel) Claudius Civilis oder der Sieg der Bataver über die Römer. Ein Schauspiel mit Gesang in zwei Aufzügen. Für die Deutsche Bühne zu Breda verfertigt. Amsterdam, 1791. kl. 8vo.

Theater, (Amsterdammer Hochdeutsches) oder Sammlung der vorzüglichsten Schauspiele und Opern, welche auf der hiesigen hochdeutschen Schaubühne unter Direction des Herrn Dietrichs sind aufgeführt worden. Amsterdam, J. Chr. Röder, 1792. 2 dln. 8vo.

Erster Theil: Die Glücksritter, oder die Liebe steht ihren Günstlingen bey. Ein Lustspiel. Nach the Beaux Stratagem des Farquhar bearbeitet.
Der Einsiedler. Ein Schauspiel von Dr. B. C. d'Arien [Weissflog].
Bürgerglück. Lustpiel in drei Aufzügen von Professor Babo.
Marie Stuart. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von C. H. Spiess.
Hieronimus Knicker. Eine komische Oper. [Von Stephanie d.j.]
Das rothe Käppchen. Eine komische Operette. [„ „]

Zweiter Theil: Die Eifersüchtigen oder Keiner hat Recht. Ein Lustspiel . . nach All in the Wrong des Murphy von Schröder.
Wer ist Sie? Ein Lustspiel von Schröder.
Die Folgen einer einzigen Lüge. Schauspiel. von C. H. Spiess.
That und Reue. Ein Schauspiel von J. B. Tilly.
Der Apotheker und der Doktor. Ein komisches Singspiel . . von Stephani d. j.
Der Baum der Diana. Eine komische Oper. Aus dem Italiänischen ins Teutsche von C. B. Necfe.

Treitschke, (G. F.) Mitgefühl. Ein Liederspiel in einem Aufzuge. Wien, 1804. 8vo.

Arien und Gesänge aus Fidelio, Singspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen neu bearbeitet von F. Treitschke. In Musik gesetzt von Ludwig v. Be(e)thoven. Berlin. Z. j. [1805]. kl. 8vo.

Hummel, (J.) Selico. Eine Oper in zwey Aufzügen, nach einer Novelle des Ritters von Saint Florian. Wien, 1805. kl. 8vo.

Bresner, Arien und Gesänge aus Rosette das Schweizer Hirtenmädchen. Singspiel in zwei Aufzügen. Die Musik ist von B. B. Bierey, Königsberg. Z. j. (c. 1806). kl. 8vo.

Jouy, Die Vestalin, Tragisch-Lyrische Oper in Drei Abtheilungen. Die Musik von Caspar Spontini. Amsterdam, Schmidts & Cie, 1829. kl. 8vo.

1e druk. Paris, 1807.

Hiemer, (F. K.) Gesänge aus der Oper Adeline. In zwei Aufzügen, nach dem Italienischen. Musick von Pietro Generali. Amsterdam, Schmidts & Co. 1820. kl. 8vo.

1e druk. Venedig, 1810.

Taucher, (Der) Romantische Oper in zwey Aufzügen. Musik von Conradin Kreutzer. Wien, 1824. kl. 8vo.

1e druk. Stuttgart, 1813.

Kotzebue, (A. v.) Die Alpenhütte. Oper in einem Aufzug. Musick von Julius Miller. Amsterdam, 1820. kl. 8vo.

1e druk. Königsberg, c.a. 1815.

Gesänge der Oper Die Diebische Elster. Historisches Schauspiel in 4 Akten. Musick von Joachim Rossini. Amsterdam, Schmidts & Co. 1820. kl. 8vo.

1e druk. Mailand, 1817.

Kreutzer, (Conradin) Cordelia. Lyrisch-tragische Oper. Amsterdam, Erbe Wittwe F. G. Onder de Linden, 1830. 8vo.

1e druk. Donaueschingen, 1819.

Tottola, Zelmira. Dramma mit Musik in zwey Acten. Nach dem Italienischen. Die Musik vom Herrn Joachim Rossini. Wien, 1822. kl. 8vo.

Gehe, (E.) Jessonda. Grosse heroische Oper, in 3 Aufzügen. In Musik gesetzt von L. Spohr, Amsterdam, J. D. Gaertner, 1829. kl. 8vo.

1e druk. 1823.

Schütz, (Carl) Hochland's Fürsten, Grosse Romantische Oper in 4 Abtheilungen. Musik von H. Payer. Amsterdam, 1825. kl. 8vo.

Elmenreich, (F.) Der Pirat. Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Bellini. Amsterdam, J. D. Gertner, 1833. 8vo.

1e druk. Mailand, 1827.

Scribe & Delavigne, Text-Buch der grossen Oper: Die Stumme von Portici, ... Music von Auber. [Amsterdam, A. M. Tribels, 1837.] kl. 8vo.

1e druk. Parijs 1828.

Gesänge zu der Oper: Die Räuberbraut, In vier Aufzügen. Musik von Ferdinand Ries. Amsterdam, A. H. Brouwer, 1838. kl. 8vo.

1e druk. Frankfort a/M., 1828.

Cremieux, (Hector) Arien und Gesänge. Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 4 tableaux. Nach dem Französischen von D. Kalisch. Musik von J. Offenbach. Amsterdam, 1865. 8vo.

Tekstboek en geïllustreerde toelichting der fragmenten uit het Bühnenweihfestspiel Parsifal van Richard Wagner. 's-Gravenhage, G. H. van Eck, 1907. kl. 8vo.

Fransche.

Bibliothèque des théatres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces dramatiques, Opéra, Parodies, & Opéra Comiques; & le tems de leurs Représentations. Avec des anecdotes sur la plupart des Pièces contenuës en ce Recueil, et sur la vie des Auteurs, Musiciens & Acteurs. Paris, Laurent-François Prault, 1733. 8vo.

Greban, (Arnoul) Le vray Mistère de la Passion. Composé par Arnoul Greban l'An 1452 lequel a été nouvellement adapté par M.M. Gailly de Taurines & de la Tourasse la préface a été ecrite par Monsieur Emile Faguet. Paris, 1901. 8vo.

Ecriteaux, (Les) pour les plaideurs des scènes muettes. Paris, 1712. kl. 8vo.

Parodies, (Les) du Nouveau Théatre Italien, ou Recueil des Parodies. Représentées sur le Théatre de l'Hotêl de Bourgogne, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy. Avec les Airs gravés. Nouvelle édition, revue corrigée & augmentée de plusieurs Parodies. Paris, Briasson, 1738. 4 dln. kl. 8vo.

Tome I: Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. Sur les parodies. Nouvelle édition augmentée. 1738.
Oedipe travesti. Parodie de la tragédie d'Oedipe de M. de Voltaire, par M. Dominique. Représentée pour la prémiere fois par les comédiens Italiens le 17 Avril 1719
Artemire. Parodie en un acte par M. Dominique. Représentée . . . le 10 Mars 1720.
Agnés de Chaillot, Comédie par Monsieur Dominique, Représentée . . . le 24 Avril 1723. Met muziek.
Mauvais Menage, Parodie. Représentée . . . le 19 May 1725.
Le chevalier errant, Parodie de l'Oedipe de Monsieur de la Motte. Représentée le 30 Avril 1726.
La méchante femme, Parodie de Medée par Mr. Dominique . Représentée le 15 Novembre 1728.
Les enfans trouvés, ou Le sultan poli par l'amour. Parodie de la Tragédie de Zaïre Représentée . . . le 9 Décembre 1732.
Le Bolus, Parodie du Brutus de M. de Voltaire. Par Mrs. Dominique & Romagnesi. Représentée . . . le 24 Janvier 1731.
Arlequin au Parnasse ou la folie de Melpomene. Comédie critique de la tragédie de Zaire. En un Acte. Représentée au Mois de Décembre 1732. Met muziek.

Tome II: La rupture du Carnaval et de la folie. Parodie du Ballet des Amours du Carnaval & de la folie. Représentée . . . Juillet 1719.
Hercule filant, Parodie d'Omphale comédie. Représentée le 15 May 1721.
Arlequin Persée. Comédie. Représentée de 18 Décembre 1722.
Le serdeau des théatres. Comédie. Représentée le 19 Février 1723.
Parodie, tragi-comédie. Représentée le 23 Mai 1723
Les Noces d'Arlequin et de Silvia, on Thetis et Pelée déguisés. Parodie par M. Dominique. Représentée le 18 Janvier 1724.
Amadis le Cadet.
Table des Airs.

Tome III: Armide. Parodie par M. B***. Représentée le 21 Mars 1725.
Momus exilé. Critique du Ballet des Elemens par M. Fusillier. Représentée le 25 Juin 1725.

Le Cahos, ambigu comique. Représentée le 27 Juillet 1725.
Arlequin Atys. Représentée le 22 Janvier 1726.
Medée et Jason. Représentée le 28 May 1727
L'Isle de la Folie. Représentée le 24 Septembre 1734.
Pirame et Thisbe par le Sr. RR***. Réprésentée le 13 Novembre 1726.
Arlequin Roland. Représentée le 31 Décembre 1727.
Table des airs.

Tome IV. Arlequin Bellerophon. Parodie. Représentée le 7 May 1728.
La bonne femme, parodie de l'opéra d'Hipermneste. Représentée le 28 Juin 1728.
Arlequin Tancrede, parodie en un acte. Représentée le 19 Mars 1729.
Alceste, parodie. Représentée le 28 Juin 1728.
Le joueur, parodie. Représentée le 21 Juillet 1729.
Don Micco e Lesbina. Intermède. Représentée le 17 Août 1729.
Hesione, parodie. Représentée le 28 Octobre 1729.
Arlequin Phaëton, Parodie. Représentée le 22 Février 1731.
Table des airs.

Anseaume et de **Marcouville**, La fausse aventurière, opéra-comique, en deux actes, mêlé d'ariettes. La Haye, H. Constapel, 1758. kl. 8vo.

Met muziek.

Théatre d'Amsterdam, ou Recueil des opéras comiques. Donnés depuis peu par la Troupe du Sr. Frédéric. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1763. kl. 8vo.

La veuve indécise, opéra-comique de Vadé: Parodie de la veuve coquette. N.édition corrigée et augmentée ... par M. Anseaume Amsterdam, 1761.
La cadi dupé, opéra-comique en un acte. [Par Lemonnier.] Amsterdam, 1761. Met muziek.
Georget et Georgette, opéra comique en un acte. [Par Harny de Guerville.] Amsterdam, 1761. Met muziek.
On ne s'avise jamais de tout Opéra-comique en un acte en prose, mêlé de morceaux de musique par M. Sedaine. La musique de M. de M***. [onsigny] A'd. 1762.
Le Maréchal ferrant, Opéra-comique en un acte; par M. Quètant, La musique de Philidor. Amsterdam, 1762.
Annette et Lubin, comédie en un acte en vers. Melée d'Ariettes et de Vaudevilles par Madame Favart, & Mr. [l'abbé de Voisenon musique de Blaise.]. Amsterdam, 1762.

Chabannes, (M. Rochon de) La manie des arts, ou la matinée à la mode, Comédie en un acte et en prose. La Haye, H. Constapel, 1770. kl. 8vo.

Retour, (L'Heureux) Pièce en un acte mêlée d'ariettes. A La Haye, H. Constapel, 1772. kl. 8vo.

Le Grand, L'usurier gentilhomme, comédie en un acte en prose, avec un divertissement. Paris, Pierre Jacques Ribou, 1773. kl. 8vo.

Beaumarchais, (Mr. Caron de) La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. Représentée .... le 27 Avril 1784. Amsterdam, Noël Guerin, 1785. 8vo.

Amis, (Les deux) rivaux, ou le triomphe de l'amour. Ballet comique. De twee vrienden .... Amsterdam, J. Helders en Amars, 1796. kl. 8vo.

Nederlandsch en Fransch.

Lombardi, (G.) Adelaïde en **Alemaro,** ballet héroique pantomime, en quatre actes. Adelaïde en Alemaro, Helden ballet .... Amsterdam, J. Helders en A. Mars, 1797. 8vo.

Bautain, père, La jalousie de Médée, ou le triomphe de l'amour; ballet-pantomime .... De minnenijd .... Amsteldam, 1797. kl. 8vo.

Duval, (Alexandre) Joseph, Opéra en trois actes. Musique de Méhul. Amsterdam, G. Portielje, 1830. 8vo.

1e repr. 17 Février, 1807.

Calife de Bagdad, (Le) ou une aventure de la jeunesse d'Haroun Alraschid. Ballet en deux actes, de la composition de Mr. Didelot. Musique de Mr. Antonolini. St. Petersburg, 1818. 8vo.

Dartois et Xavier, Julien, ou vingt-cinq ans d'entre'acte... Représentée pour la 1ère fois ... le 8 Novembre 1823 ... et (à) Amsterdam le 10 Octobre 1835. Amsterdam, A. J. van Tetroode, 1835. 8vo.

Italiaansche.

Dafne (La) d'Ottavio Rinvccini. Rappresentata al Sereniss. Duca di Parma .... Firenze, Appresso Cristofano, Marescotti M.D.C. 4to.

Titus der Gütige. Eine ernsthafte Oper in zwey Aufzügen. Nach dem Italienischen. Die Musik ist von Mozart. Wien, 1811. kl. 8vo.

Stephanie dem Jüngern, Die Sklavinn und der grossmüthige Seefahrer. Ein komisches Singspiel, nach dem Italienischen frey bearbeitet. Auf die Musik vom Herrn Piccini. Wien, 1781. kl. 8vo.

[**Ponte, Lorenzo da**] Le Nozze di Figaro, dramma giocoso, in quattro atti. Le mariage de Figaro, opéra-comique en quatre actes. Représenté à Amsterdam, ... au Théatre de l'Amstelstraat le 12 Mai 1809. Amsterdam D. Termeulen et A. Breeman Jz. (1809). kl. 8vo.

Rossini, Ciro in Babilonia. Dramma per Musica in due Atti. Vimaria, 1819. kl. 8vo.

Duitsch en Italiaansch.

Jouy, et **Bis,** Wilhelm Tell. Heroische Oper in vier Akten .... ins Deutsche übersetzt von Theodor von Haupt. Musik von J. Rossini. Amsterdam, J. D. Gertner, 1834. kl. 8vo.

Nederlandsche.

Naamrol van alle de bekende, zo oude als hedendaagsche Nederduitsche, gedrukte, tooneelspeelen, Amsterdam, Hendrik Bosch, 1720. kl. 8vo.

Vervolg van de Naamrol, van alle de bekende, zo Oude als Hedendaagsche Nederduitsche gedrukte tooneelspeelen. Amsterdam, Hendrik Bosch, 1723. kl. 8vo.

Catalogus of register, der Nederlandsche Tooneelspeldichteren. Waar in aangewezen word wat Speelen door de Makers zijn gemaakt, ... die alle zullen verkogt worden bij nad're bekentmakinge. Delft, Pieter van der Kloot, 1743. kl. 8vo.

Naemrol der Nederduitsche Tooneelspellen, bijeen verzameld en nagelaeten door Mr. Johan van der Marck, Ae.Z. Met de prijzen, waervoor dezelve verkocht zijn, door K. en P. Delfos, Jun. en C. v. Hoogeveen, Jun. Op den 28 April 1774 en volgende dagen. Leyden, C. van Hoogeveen, 1774. 8vo.

Naam-rol der tooneelspellen, behoorende onder de privilegie van den Amsterdamschen Schouwburg; benevens de naamen der dichteren van de genoemde tooneelspellen. Allen volgens 't Alphabeth, en naar hunne Tydsorde geschikt. Amsterdam, Jan Helders, 1782. kl. 8vo.

Treurspellen. Bly- en Tooneelspellen. Kluchtspellen. Byvoegzel.

Naam-Lijst (Alphabetische) van Nederduitsche Toneel Stukken.... Handschrift. 98 bldn. kl. 8vo.

Waarschijnlijk een Lijst v. Toneelstukken in bezit v. d. Heer Arent van Hasselt, verkocht in 1812.

Programma, (Geillustreerd) der.... Abonnements-Concerten.... onder leiding van Willem Mengelberg te 's-Gravenhage. Amsterdam, 1906/1909. 8vo.

Eerste serie.
Tweede serie.
Derde serie.

Hooft, (P. C.) Het spel van Theseus ende Ariadne. Amstelredam, Jan Gerritsz, 1614. 4to.

Spel vande Rijcke-Man, Ghespeelt op de Lotery van 't Oude Mannen ende Vrouwen Gast-huys, binnen Amsterdam. 1615. Op Kermisse t'Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz. van der Plassen, 1615. 4to.

Vrienden-Spieghel: (Battaefsche) Wt levender Ionste. Amstelredam, Gerrit H. van Breugel, 1615. 4to.

Door Jan Sievertsen Colm.

P. B. C. Twee tragi-comedien in prosa, d'eene van Apollonius Prince van Tyro. Ende d'ander Van den zelven, ende van Tarsia syn Dochter.... Wesende niet alleen lustich ende vermakelick om lesen maar oock vorderlick om weten...., Graven-Haghe, Aert Meuris, 1617. 2 dln. 4to.

P(ieter) B(or) C(hristiaensz.)

Simsons Treur-spel. Op de Reghel: Wie zyn leet met leet wil wreken Simsons kracht sal hem ghebreken. t'Amsterdam, Voor Cornelis Lodewijcksz. van der Plasse, 1618. *Aan het einde:* Amstelredam, Ghedruckt by Paulus van Ravesteyn, 1618. 4to.

Van: Abraham de Koningh.

Schiedams Rood Roosjens Spel van David ende Goliath. Rotterdam, Matthys Bastiaensz., 1619. 4to.

Coster, (S.) Isabella. Treurspel. Vertoont in de Nederduytsche Academie. Amsterdam, Voor Cornelis Lodewijcksz. van der Plassen, 1619. *Aan het einde:* By Nicolaes Biestkens, 1619. 4to.

Bergh, (A. van den) Treurspel, van Polidoor. Ghespeelt op de Kamer Wt-Rechte Liefd'. Vtrecht, Ian Amelissz., 1622. 4to.

Met muziek.

Treurspel van Piramus en Thisbe.... Ghedruckt tot Enchuysen, By Jan Jacobsz Palensteyn, 1623. 4to.

Door C. P. Biens.

Henricx, (Christiaen) Treurspel van David ende Absalon. Arnhem, Ghedrukt by Jan Janssen, 1625. 4to.

Zasy, (L.) Borgerliicke hvijs-hovdingh. Bly-eyndigh-Spel. Rotterdam, Voor Cornelis van Damme, 1628. 4to.

Kallefs-Val. Speel-ghewijs voorghestelt den 1 Junij Anno 1628. Z. p. (1628). 4to.

Aan het einde: A. H. T. F. F.

Coleveldts, (I. I.) Hartoginne van Savoyen, Treur-Blyd-Endend'-Spel. Ghespeelt op d'Amsterdamsche Camer, den 9. April, 1634. Amsterdam, Dirck Cornelisz. Houthaeck, 1634. 4to.

Struys, (Jacob) Styrus en Ariame. Droef-eynde-spel. Ghespeelt op de Oude kamer: Ende op de Amsteldamsche Academy. Den derden Druck. Amstelredam, Voor Jan Evertsen Cloppenburgh, 1634. 4to.

—— Styrus en Ariame. Droef-Eynde-spel. Den vijfden druck. Amsterdam, Gedr. by N. v. Ravesteyn, voor Dirck Cornelisz Hout-Haeck, 1644. 4to.

Moors, (H.) Olimphia. Ghespeelt op de Amsterdamsche Camer, op Nieuwe-Jaer 1635. t'Amsterdam, Ghedruckt by Jacob Tomasz. Sergeant, 1635. 4to.

Franssoons, (I.) Giertje Wouters. Kluchts-wijse ghespeelt op de Amsterdamsche Camer, Anno 1635. Amsterdam, Ghedruckt by Jacob Thomasz. Sergeant, 1635. 4to.

Franssoons (J.) Giertje Wouters. Klucht-wijse ghespeelt in de Amsterdamsche Schouwburgh, in Novemb. 1639. Op nieuws ghedruckt voor de derde maele. Amsterdam, Gedruckt by Nicolaes van Ravesteyn. Voor Dirck Cornelisz Hout-haeck, 1640. 4to.

Klucht, (Singhende) van droncke Goosen. Amstelredam, Dirck Cornelisz Houthaeck, 1639. 4to.

Door J. van Arp.

G. C. Jacobus VI. Coningh van Schotlandt. Bly-eyndende Ongheval en Perijckel .... 's-Gravenhage, Ghedruckt voor Gijsbrecht Ernst, 1639. 4to.

Krul, (J. H.) 't Vonnis van Paris, en d'ontschaekinghe van Helena. Gespeelt op d'Amsterdamsche Kamer, den 11 October, 1637. t'Amsterdam, Dirck Cornelisz Hout-haeck, 1637. 4to.

Soet, (J.) Jochem-Jool, ofte Jalourschen-Pekelharingh. Amstelredam, Dirck Corneliss Houthaeck, 1637. 4to.

Voskuyls, (M. P.) Dorastus en Faunias. Treur-bly-eyndend' Spel. Het Tweede deel. Amsterdam, Voor Dirck Cornelisz. Houthaeck, 1637. 4to.

Hoofts, (W. D.) Heden-daeghsche Verloren soon, Gespeelt op de Amsterdamsche Schouburgh, Op Vasten-avont, Anno 1640. De tweede druck. t'Amsterdam, Gedruckt by Nicolaes van Ravesteyn, Voor Dirck Cornelisz Houthaeck, 1640. 4to.

Boere-Vryagie, (Over-Ysselsche) van Lubbert Bouckslagh, en Smodde-moelen Zwenne. Amsterdam, Joost Broersz., 1641. 4to.

Krul, (I. H.) Rosilion en Rosanire, Bly-eynde-Spel. Wt de Fransche Astrea in Nederduytsche Rymen ghestelt. t'Amsterdam, Ghedruckt voor den Autheur, 1641. *Aan het einde:* t'Amstelredam, Ghedruckt by Joost Broersz, 1641. 4to.

—— Diana, Bly eynde-spel . . . . Hermaekt en verbetert in 1643. Den jongsten Druck, op nieuws verbetert. Amsterdam, Weduwe van Gysbert de G oot (*sic.*) Z. j. kl. 8vo.

Monsieur Sullemans Soete Vryagi. Ghespeelt op de Schouw-burgh. Den derden druck van nieuws oversien en verbetert. Amsterdam, Paulus Matthijsz. Voor Dirck Cornelisz. Hout-Haeck, 1643. 4to.

Door B. F(onteyn). — Met muziek.

Vryagie, (De soete) van Monseur [s i c] Sulleman. Gespeelt op de Amsterdamsche Schouwburg. Den vierden Druck. Amsterdam, Dirck Cornelisz. Houthaak, 1649, 4to.

Door B. F(onteyn).

Spel van Tusken van der Schilden.... Amsterdam, Ghedr. voor Dirck Cornelisz. Houthaeck, 1642. 4to.

Wevelinchovens, (I. V.) Elpenor, en Rodope. Bly-eyndigh-Spel. Gorinchem, Ian Willemsz, 1643. 4to.

Romilivs en Pelagia, Bly-Eyndend'-Spel. Amsterdam, Gedruckt by Nicolaes van Ravesteyn. Voor D. Cz. Houthaeck, 1644. 4to.

Door: B. Fonteyn.

Lust, (Steven Theunisz van der) Kinder-Moort van Herodes.... Speels-wijs vertoont op Allerkinderen-dagh... by de Reden-Camer van Liefd' Boven Al. Binnen Haerlem. Tweeden Druck van nieuws oversien,.... Haerlem, Michiel Segerman, 1645. 4to.

Vos, (Ian) Aran en Titus of wraak en weerwraak. Treurspel. Den vierden druk. Leyden, Gedr. by Iacob Tinnekens, voor Daniel Burghoorn, 1646. 4to.

—— Aran en Titus, of Wraek en Weerwraek. Treurspel. Den twintigsten Druk. Oversien.... en verbetert. Amsterdam, Erven v. d. Wed. G. de Groot, 1726. kl. 8vo.

Coster, (Dr. Samuel) Korte verklaring van de zes eerste vertooningen, gedaen binnen Amsterdam, op de Eeuwige Vreede. Z. p. (Amsterdam) e. j. (1648). 4to.

Noseman, (J.) Hans van Tongen, Razende-Liefdens-Eynd. Amsterdam, Gedruckt by Nicolaes van Ravesteyn. Voor Dirck Cornelisz. Hout-haeck, 1644. 4to.

Noozeman, (J.) Lichte Klaartje. Gespeelt op d'Amsterdamsche Schouburg, den 16 October, 1645. Den tweeden druck, oversien en verbetert. Amsterdam, Dirck Kornelisz Houthaak, 1650. 4to.

Vos, (Izaac) Singhende Klucht, Van Pekelharingh in de kist. Gespeelt op d'Amsterdamsche Schouburg. Amsterdam, Andries Blaulaken, 1649. 4to.

——Singhende Klucht, van Pekelharingh in de kist. Ghespeelt op d'Amsterdamsche Schouburgh. Amsterdam, Jan Bouman. Z. j. 4to.

—— Zingende klucht van Pekelharing in de kist. Den laatsten druk. Amsteldam, Erfgen. v. J. Lescailje, 1708. kl. 8vo.

Beschryving der sieraaden van het tooneel, met de verklaaring derzelver zinnebeelden, en vertooningen in het Beleg en ontzet van Leiden. Den laatsten druk. [Door T. van Domselaer] — *Blz.* 23 *en v.:* Beschryving der vertooningen, die voor, in, en na 't spel van de Belegering en het ontzet van Leiden worden vertoont door Jan Vos, Amsteldam, David Ruarus, 1729. kl. 8vo.

Het Beleg v. Leiden v. R. Bontius verscheen in 1647.

Noozeman, (J.) Getemde snorker, Kluchts-gewijs Gespeelt op d'Amsterdamsche Schouburg. t'Amsterdam, Gerrit van Goedesberg, 1649. 4to.

Klucht van de qua Grieten. Ghespeelt in de Amsterdamsche Schouburgh, 1644. Amsterdam, Dirck Cornelisz. Houthaak, 1649. 4to.

Grieten, (De Qua) kluchtspel. Den laatsten druk. Amsterdam, J. Lescailje, 1706. kl. 8vo.

Vos, (Izaac de) Klucht van de mof. Den tweeden druck, oversien en verbetert. Amsterdam, D. C. Houthaak, 1649. 4to.

Pots, (De) van Kees Krollen Hartogh van Pierlepom. Gedruckt tot Leyden, Severyn Matthysz, 1649. 4to.

Gramsbergen, (M.) Kluchtighe tragoedie: Of den Hartoog van Pierlepon. Vertoont op d'Amsterdamsche Schouburg den 17 van Loumaand 1650. Amsterdam, 1650. 4to.

—— Kluchtighe tragoedie: Of den Hartoog van Pierlepon. Vertoont op d'Amsterdamse Schouburg den 17 van Loumaand, 1650. Amsterdam, Jan Jacobsz Bouman, 1657. 4to.

—— Kluchtige tragoedie: Of den Hartoog van Pierlepon. Vertoont op d'Amsterdamse schouburgh, den 17 van Loumaent, 1650. Amsterdam, 1679. kl. 8vo.

Piramus en Thisbe, of de bedrooge Hartog van Pierlepon, boertige tragedie. Amsteldam, Erfg. van J. Lescailje, 1700. kl. 8vo.

Door: M. Gramsbergen (?).

—— of de bedrooge Hartog van Pierlepon. Boertige tragedie. Amsteldam, Izaak Duim, 1752. kl. 8vo.

Daalen, (Jan van) Klucht van de Aerdige Colicoquelle. Gespeelt op d'Amsterdamsche Schouburg. Amsterdam, Dirk Cornelisz. Houthaak, 1654. 4to.

—— Klucht van de jalourze Jonkker. Amsterdam, Jakob Vinkkel, 1654. 4to.

Aan het einde: Uit de Drukkerij van Kornelis de Bruin 1654.

Barentsz., (Jan) Klucht van Buchelioen 't Kaboutermannetge. Gespeelt op d'Amsterdamsche Schouburg, 1655. Amsterdam, Dirck Cornelisz. Houthaak, 1655. 4to.

Klvcht, (Singende) van Domine Johannes, ofte Den Jaloersen Pekelharingh. Amsterdam, Otto Barentsz. Smient, 1658. 4to.

Ritzaart, (De Krollende) Met de Gulde legenden van Jan van Tongeren. Klucht. Amsterdam, Gedruckt by Jacob Waermond, 1658. 4to.

Door Molenhoff.

4to.

Vondel, (J. V.) Elektra van Sofokles. Treurspel. Amsterdam, Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Faeton, of reukelooze stoutheid. Treurspel.... Met het Voorspel.... Amsterdam, 1715. kl. 8vo.

—— Gebroeders. Treurspel. Fuimus Troës. Amsterdam, Druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Maria Stuart of gemartelde majesteit. Na de copeye te Keulen in d'oude Drukkerye, 1661. kl. 8vo.

—— De Amsterdamsche Hecuba. Treurspel. Amsterdam, 1661. kl. 8vo.

—— Hippolytus of rampzalige kuischheit. Treurspel. Amsterdam, ter drukkerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Jeftha of offerbelofte. Treurspel. Amsterdam, Ter druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Koning David herstelt. Treurspel. Amsterdam, Ter druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Koning Edipus uit Sofokles. Treurspel. Amsterdam, ter druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Leeuwen-dalers. Lantspel. Amsterdam, Druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Maeghden. Treurspel.... t'Amsterdam, Ter druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Peter en Pauwels. Treurspel. Amsterdam, Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Salmoneus. Treurspel. Amsterdam, Ter Druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Samson of heilige wraeck. Treurspel. t'Amsterdam, Ter Druckerye van Kornelis de Bruyn, 1661. kl. 8vo.

—— Adonias of rampzalige Kroonzucht. Treurspel. Amsterdam, Kornelis de Bruyn, 1662. kl. 8vo.

Blasius, (Mr. Joan) Lysander en Kaliste. Bly-eyndend-Treur-spel. Tweede deel. Amsterdam, Jacob Lescaille, 1662. kl. 8vo.

Vos, (Jan) Medea, Treurspel. Met verscheidene kunst en vliegwerken, nieuwe Baletten, Zang en Vertooningen. Amsteldam, Izaak Duim, 1771. kl. 8vo.

1e uitgave, 1662.

Rodenburg, (Theod.) Hertoginne Celia, en grave Prospero. Bly-eynde-spel. Amsterdam, J. Lescaille, 1666. kl. 8vo.

Julfus, Blyspel, Vertoont op d'Amsterdamsche Schouwburg. Amsterdam, Jacob Lescailje, 1668. kl. 8vo.

Door: A. Pels.

Bormeester, (A.) Infidelitas: Ofte ontrouwe dienstmaagt. Amsterdam, Jacob Lescailje, 1669. kl. 8vo.

Rammazeyn, (J.) Jockende Ernst of het Loon der Goede, en straf der Quade. Zinne-spel. 's-Gravenhage, J. Rammazeyn, 1671. 4to.

Molière, (J. B. P. de) Steyl-oor, of de schynheylige bedrieger. Waer in is nagevolgt De Tartuffe [door P. Schaak.] Desen Tweeden Druck van verscheyde Fouten gesuyvert. Amsterdam, Abraham van Blancken, 1677. kl. 8vo.

1e druk 1674.

—— De quel-geesten: Blyspel. Nagevolgd uyt het Frans, [door Hazart.] 's-Graven-Hage, Pieter Hagen, 1681. kl. 8vo.

—— De quelgeesten: Blyspel. Nagevolgd uyt het Frans. Amsterdam, Hendrik Bosch; Leide, Gillis Knotter, Z. j. kl. 8vo.

Vertaling v. Hazart — 1e dr. 1681.

Wedding, (De malle) of gierige Geeraard. Blyspel. De vierde druk, merkelyk verbeterd. Amsterdam, Gedrukt voor het Kunstgenootschap [Nil volentibus arduum]... 1713. kl. 8vo.

1e dr. 1677.

Voor- én Naaspel, Gemaakt om vertoond te worden by Gierige Geeraard. Blyspel. Op den 28en van Maert 1679. De vierde druk, merkelyk verbeterd. Amsterdam, Voor het Kunstgenootschap, [Nil volentibus arduum]... 1713. kl. 8vo.

Schilder, (De) door liefde. Blyspel. De Twéde Druk veranderd en veel verbéterd. Amsterdam, J. Lescailje, 1716. kl. 8vo.

Met muziek. — N. h. Ital. en Fr. door A. Pels. — 1e dr. 1682.

—— door liefde. Blyspel. De Twéde Druk veranderd en veel verbéterd. Amsterdam, Gedrukt voor het Kunstgenootschap [Nil volentibus arduum]... 1716. kl. 8vo.

Door A. Pels — Met muziek.

Corneille, De dood van Pompeus. Treurspel. Amsterdam, Erfgenamen van Jacob Lescaille, 1684. kl. 8vo.

Uit het fransch door G. Bidloo.

Advocaat. (De gewaande) Kluchtspel door Yver in liefde bloejende. Amsteldam, Izaak Duim, 1747. 12mo.

Door P. de la Croix. — 1e dr. 1685.

Roeland, Treurspel. Het Frans Opera gevolgt. Door T. Arendsz. Amsterdam, Albert Magnus, 1686. kl. 8vo.

Opera, op de Zinspreuk, Zonder Spys en Wyn, kan geen Liefde zyn. Amsterdam, Albert Magnus, 1686. kl. 8vo.

Door: G. Bidloo.

Schildwacht. (De verlooren) Kluchtspel. Amsterdam, Albert Magnus, 1686. kl. 8vo.

Uit het Fransch door J. Pluymer.

Dichtkunst, (De) en de schouwburg; voorspel, Met muzyk en danssen. Den 3de... January 1689, vertoond... De twede druk, naagezien en verbeterd... Amsterdam, Gedrukt voor het Kunstgenootschap [Nil volentibus arduum], 1719. kl. 8vo.

Voorspel. Toegepast op de tegenwoordige tyd. En op J. V. Vondels Batavische Gebroeders of Onderdrukte Vryheid. Amsterdam, 1690. kl. 8vo.

Door: J. Pluymer.

Kwakzalver, (De Hoogduitsche) Kluchtspel in Muzyk. Amsterdam, Erfg. van Jacob Lescailje, 1691. kl. 8vo.

Alewyn, (A.) Amarillis. Bly-Eindend Treurspel. Amsterdam, Voor den Dichter, by de Erfgen. van J. Lescailje, 1693. kl. 8vo.

Minnelisten. (De) Blyspel. Amsterdam, Erfgen. van J. Lescailje, 1694. kl. 8vo.

Reinout in het Betoverde hof; Zynde het Gevolg van Armida. Met Konst- en Vliegwerken, verscheidene Sieraaden en Balletten. Amsteldam, Erfg. J. Lescailje, 1697. kl. 8vo.

Door: J. Pluymer.

Brechtje, (Dronke) Kluchtspel, door J. v. E. Haarlem, Wed. H. van Hulkenroy. Z. j. (c. 1700). kl. 8vo.

Door: J. van Elsland.

Schoenlapper, (De klugtige) of de nieuwe hondeslager. Blyspel. Leyden, Hendrik van Damme, 1702. kl. 8vo.

Door C. Schrevelius.

Ryndorp, (J. van) De bly geboorte dag van Frederik de Vierde, Kooning der Denne, Noore.... Vreugde-spel, versiert met Zang, Dans.... en Vlieg-werken.... 11. October 1703. Coppenhagen, gedrukt by Peter Eichhorn. Z. j. (1703). 4to.

Medeminnaars, (De triomfeerende) in het konstpaleis; Blyspel. Versierd met verscheide veranderingen van Tooneelen, Zang, Dans en konstwerken. Den tweeden druk. Amsteldam, Erfg. van J. Lescailje en Dirk Rank, 1719. kl. 8vo.

1e druk 1706.

Boere Vreugd over 't Heyl van Nederland, of de Zeegenpraalende Hollanders. Klugt-spel.... Leyden, Hendrik de Swart. Z. j. kl. 8vo.

Door M. Willemsz.

Kermis, (De Haagse) Bly-spel. Tweede druk, Door een Kunstbeminnaar vermeerderd met versierselen achter de Bedryve, van Danssen, en tussche-Spellen op Tenten, Kramen en Kermis Spullen. 's-Gravenhage, Gedruckt by Gerrit Rammazeyn. Z. j. (1707?) kl. 8vo.
Van C. Droste.

Vakantie, (De) Kluchtspel. Het Fransche van den Heere Dancourt gevolgd. Amsteldam, Erfg. van J. Lescailje, 1707. kl. 8vo.

Zeetocht, (Beruchte) van de gewaande Prins van Wallis, triumphantelijk met de Broek op 't Hooft weer 't Huis. Lammentabel treurspel. Duijnkerken, Kleijn Kobesje, in de Suffende Louis, 1708. kl. 8vo.

Boerekermis, (De) Kluchtspel. Met zang en dans. Door ijver bloeid de konst. Amsteldam, Erfgen. van J. Lescailje, 1709. kl. 8vo.

Europa verkwikt op 't gezicht der Vrede, Tooneelspel... Versierd met zangen, Danssen en Vlieg-werken. Amsteldam, Hendrik v. d. Gaete, 1712. kl. 8vo.

Burg, (H. v.) De gehorende Schout. Kluchtspel. Amsterdam, Marcelis van Heems, 1712. kl. 8vo.

Sesostris, Koning van Egipte, treurspel. Per Haec ad altiora. Amsteldam, Hendrik van de Gaete, 1712. kl. 8vo.
Door J. J. Mauricius.

Sérenade, (De belachchelijke) Kluchtspel. De Twéde druk, overgezien en verbeterd. 1713. Amsterdam, Gedrukt v. h. Kunstgenootschap [Nil volentibus arduum], 1713. 8vo.
Door: Y. Vincent.

Krispijn Dragonder. Kluchtspel. Amsterdam, Erfgen. van J. Lescailje, en Dirk Rank, 1714. kl. 8vo.
Door: F. Rijk.

Moretto, Spiegel der wanschikkelijke tooneel stukken. Potzig Blijspel. Versierd met Zang en Dans. Amsteldam, Erfg. van J. Lescailje en Dirk Rank, 1715. kl. 8vo.
Door: E. Krook.

Theems, (De treurende) Hersteld, Door de Krooning van George den Eersten. Toonneelspel. Versiert met Kunst-Vliegwerk, en Baletten ..... Amsterdam, Hendrik van de Gaete, 1714. kl. 8vo.

Door: J. van Hoven. Pag 23: Zes Lierzangen van G. Horatius Flakkus.

Geld-zoeker. (De bedroogen) Blijspel. Leijden, Jacobus Meul, 1716. kl. 8vo.

Door: A. Lambrechts Hz.

Rosseau, ((Jakobus) Aran en Titus, of Wraak en weerwraak, boertig berijmt. Amsterdam, Sybrant Stepraad, 1716, kl. 8vo.

Dokter en Koppelaar. Kluchtspel. 's-Gravenhage, Gedrukt by Jacobus Gezelle. Z. j. (c. 1716.) kl. 8vo.

Door: François Schröder.

Bruid, (De geschaakte) of verliefde reizigers. Blijspel. Deeze Twéde Druk opnieuws naauwkeurig verschikt en veel verbéterd. Amsterdam, Gedrukt voor het Kunstgenootschap, [Nil volentibus arduum] 1717. kl. 8vo.

Door: J. van Rijndorp.

Schoonste, (De) of het ontzet van Schevening; blijspel. 's-Gravenhage, Gijsbregt Gazinet, 1717. kl. 8vo.

Door: D. Buyscro.

Studenten Leeven, (Het Leidsche) Kluchtig blyspel. Per Haec ad altiora. Amsterdam, Hendrik van de Gaete, 1717. kl. 8vo.

Door: J. J. Mauricius.

Habis, of de vernietigde wraakgierigheid; treurspel. Amsteldam, Erfgen. van J. Lescailje en Dirk Rank, 1718. kl. 8vo.

Tijd-verdrijf, (Liefdens) of de betrapte list. Harders-spel. 's-Gravenhage, Gedrukt voor de Leijdse en Haagse schouwburgen, 1718. kl. 8vo.

Door: M. Willemsz.

Rosseau, (Jakobus) De Helsche Kermis. Amsterdam, Jacobus Verheiden en Nicolaas Dor, 1718. kl. 8vo.

—— Medea, boertig berijmd. Met verscheide kunst en vliegwerken, Plugge dans, Zang en vertooningen. Amsteldam, Jacobus van Egmont, 1722. kl. 8vo.

Alewijn, (A.) De puiterveense helleveeg, of beslikte swaantje aan den tap. Blijspel. Amsterdam, Erfg. van J. Lescailje en Dirk Rank, 1720. kl. 8vo.

Vryagie, (Der Drie Edelen) na Dorinde. Kamerspel door A. D. Haarlem, Gedrukt by Aäron van Hulkenroy. Z. j. (1730). kl. 8vo.

Door: A. Dobbe.

Eeuwgetyde, (Het) van den Amsteldamschen Schouburg. Zinnespel. Amsteldam, Izaak Duim, 1738. kl. 8vo.

Door: J. de Marre.

[**De la Chapelle,** (Sr.)] Markus Antonius en Kleopatra. Treurspel. Amsteldam, Izaak Duim, 1739. 8vo.

Berijmd door E. Webber.

Pantomimes, (Vyf) Versiert met vele konstwerken, zangen en dansen; door de vermaarde Hollandsche jonge kinderen, in verscheidene hoven van Europa ... vertoont. Alckmaar, 1742. kl. 8vo.

Elvervelt, (H. van) Democritus, of de verliefde filosoof; blyspel. Gevolgt naar 't Fransche van den Heer Regnard. Amsteldam, 1742. 12mo.

Sainte Foy, (De) Het orakel. Blyspel. Gevolgt naar het Fransche van den Heere de Sainte Foy. Versierd met zang, dans en verandering van tooneelen, door N. W. Op den Hooff. Amsteldam, 1747. kl. 8vo.

Hooff, (N. W. op den) Blyde aankomst van .... Willem Karel Hendrik Friso .... als Stadhouder ... Vreugde feest. Amsterdam, 1747. kl. 8vo.

Bara, (Jan) Tooneelpoëzy. Amsterdam, Johannes Smit, 1747. 8vo.

Herstelde vorst of gelukkig ongeluk.
Galteno en Alimene.
Ik kenje niet. Kluchtspel.
Het verslingert moekroesje.

Remery, (Jan) Het juichend Nederland, over de gelukkige geboorte van den jongen Erfstadhouder.... Zinnespel. Amsterdam, 1748. kl. 8vo.

Europa bevredigt. Zinnespel. Amsterdam, 1748. kl. 8vo.
Door: J. Smit.

Weuwenaar, (De gewaande) met het bedroge kermiskind. Blyspel. Eerste deel. Gedrukt voor den Auteur. Z. p. e. j. (c. 1750?) 4to.

Sluys, (J. van der) De schipbreuk, of het feest der Engelsche matroozen, pantomime-spel; versiert met zang en dans en vertoond ter gelegenheid der Verjaeringe van Haere K. H. Mevrouwe de Princesse Gouvernante ...... den 2den van Slachtmaand 1753. Z. p. e. j. (1753). kl. 8vo.
Met muziek.

Vreugde, (De) Voorspel, vertoond op den Haagschen Nederduitschen Schouwburg .... 28 Febr. en 8 Maart 1754. 's-Gravenhage, Johannes de Cros, 1754. kl. 8vo.
Door: J. J. Mauricius.

Blyschap, (De) Voorspel, ter gelegenheid van de plegtige verjaaring van H. K. H. Mevrouwe de Princesse Gouvernante. Tweede druk. 's-Gravenhage, 1754. kl. 8vo.
Door: G. Muyser.

Hans-Michel, of de geschonde en herstelde echt, van de gewaande gouverneur, van Surinaamen; blyspel. Gedrukt te Amsteldam, 1755. kl. 8vo.

Elvervelt, (H. van) Jan Rokes, of de gewaande Drie Koningen; kluchtige opera. Amsterdam, Gedrukt voor de Liefhebbers, 1768. kl. 8vo.

Nomsz, (J.) Zoroaster, treurspel. De tweede druk. Amsteldam, 1781. 8vo.

1e dr. 1768.

Tooneelpoëzy van het Kunstgenootschap, Onder de Zinspreuk: Kunst wordt door arbeid verkreegen. Leyden, Gedrukt voor het Kunstgenootschap, 1770. kl. 8vo.

I De dood van Calas; Treurspel. [Door C. v. Hoogeveen Jr.]. Leiden. 1767 Met platen.
II. Bataefsche Veldvreugd, ter gelegenheid v/h. huwelijk v. Willem den 5den . . . Versierd met Zangen en Danssen, enz. . . . . Leyden, 1767. III. Zangtoonen . gecomponeerd door G. Collizi.
IV. De eerlijke misdadige. Burger treurspel. Gevolgd naar het Fransche van Fenouillot de Falbaire. Leyden, 1768. M. pl.
V. Annette en Lubin, of de eenvoudige natuur. Landspel. Leyden, 1768.
VI. De Dorpschoolmeester. Kluchtspel. Leyden, 1770.
VII. Fanny, of het gelukkig berouw. Zedenspel. Leyden, 1770.
VIII. Melanie, of de Rampzalige kloosterdwang, treurspel. Gevolgd na De La Harpe. Leyden, 1770.
IX. Theonoé, Treurspel. [N. h. Fr. van La Roque]. Leyden, 1771.
X. Leyden; (Het Feestvierend) Eeuwspel. Leyden, C. van Hoogeveen, 1774.
Door L. W. van Merken.

Leeven, (Het Surinaamsche) Tooneelschwyse verbeeld door Don Experientia. Z. p. e. j. (1771). kl. 8vo.

Opdragt: Surinamen 1. January 1771.

Opening (De) van Apolloos tempel; zinnebeeldig voorspel. Met zang en dans. Amsteldam, Izaak Duim, 1773. kl. 8vo.

Door: A. Maas.

Ruloffs, (Barthol.) Inwijding van den Amsteldamschen Schouwburg. Met zang en dans. Amsteldam, Izaak Duim, 1774. kl. 8vo.

Haringvisschers, (De vrolijke) Divertissement, met zang en dans. Onder de zinspreuk: Elk het zijne. Amsteldam, 1777. kl. 8vo.

Spatsier, (A.) Kunst oeffening door verstand geleid. Tooneelspel met zang en dans. Vertoond . . . 1777. Rotterdam, Jacobus Bronkhorst. Z. j. (1777). kl. 8vo.

Jubel, (Het tweede) der Unie van Utrecht. Eeuwspel. Utrecht, G. T. van Paddenburg, 1780. kl. 8vo.
Door: S. Rivier.

Pijpers, (Pieter) Zemire en Azor. Zangspel. Amsterdam, 1783. 8vo.
Hierbij: Zoete melody voor den Heere P. Pijpers. Op de wijs: Toen Zoroaster wier vertreden . . .

Schout, (De) of de betrapte sluiker, Klugtspel comedie en opera. Gedrukt te Noordwijk. Z. j. (1784). kl. 8vo.

Pijpers, (Pieter) De Karavaan van Groot Kairo. Zangspel, met balletten. Amsteldam, J. Helders, en A. Mars, 1788. 8vo.

Nieuwenhuijzen, (M.) Desdemona. Treurspel. Amsteldam, C. de Vries, 1789. kl. 8vo.
Met muziek.

Inhoud der muzykstukken van een veldslag door B. Ruloffs, Orchestmeester. Z. p. e. j. (c. 1790.) 8vo.

Garrick, Het zestienjarig meisje, blijspel. Gevolgd naar het Engelsch door W. Bingley. Amsteldam, 1791. kl. 8vo.

Paape, (Gerrit) Vrijheid, gelijkheid, broederschap: of De zaak tot een uittersten gedreeven. Vaderlandsch klugtspel. Amsterdam en 's Bosch, A. B. Saakes en de Wed. C. A. Vieweg en Zoon, 1795. kl. 8vo.

—— De vlugt van Willem den Vijfden; of de Zegepraal der Bataafsche vrijheid. Klugtige opera. In twee bedrijven. Amsterdam, Saakes . . . . Z. j. (1795) kl. 8vo.

Goens, (R. C. van) Arlequin, of de gelukkige visscher, groot ballet pantomime in drie bedrijven. Amsteldam, J. Helders en A. Mars, 1798. 8vo.
Hollandsch en Fransch.

Aanspraak, in den Amsteldamschen Schouwburg, aan den generaal en chef Brune, October 1799. Zangstukjes, in het Ballet: De mislukte landing der Engelschen, of de Verlossing der Bataafsche Republiek . . . . Amsteldam, Pieter Johannes Uylenbroek, 1799. kl. 8vo.

Rochefort, (J.) Apollo hersteld op den Parnassus. Anacreontisch ballet pantomime. Amsterdam, 1802. kl. 8vo.

——— L'apothéose des Graces . . . . De vergoding der bevalligheden of Bacchus en Venus; groot ballet pantomime. Amsteldam, 1804. kl. 8vo.

Haydn, (Joseph) De schepping. Geestelijk muzijkstuk. In muzijk gebracht door — De woorden naar het oorspronkelijk Engelsch en Hoogduitsch gevolgd door Mr. J. Kinker. Amsterdam, A. Breeman, 1844. 8vo.

Thomson, De jaargetijden. In muziek gebracht door Joseph Haydn. Naar 't Hoogduitsch gevolgd door Mr. J. Kinker. Door het Muziekgezelschap, onder de zinspreuk Eruditio musica, voor de eerste maal uitgevoerd binnen Amsterdam, op den 13 Februarij 1803. Amsterdam. Z. j. (1803). kl. 8vo.

Händel, (F. G.) Oratorium, Der Messias nach W. A. Mozart's Bearbeitung. Zum erstenmal aufgeführt Amsterdam in der Neuen Kirche, den 29 März 1805. Amsterdam, C. N. Guerin, 1805. 8vo.

Cusani, (Antonio) De zegepraal van Lovinski op den minnenijd van Zamoski; groot ballet pantomime in vijf bedrijven. Amsteldam, Abraham Mars, 1810. 8vo.

Asschepoester, toover-Zangspel. Naar Etienne's Cendrillon door C. Alex. van Ray. Muzijk van N. I. v. Maltha. 2e Vermeerderde . . . . druk. Amsterdam, H. v. Kesteren, 1812. kl. 8vo.

Robert Hennebo en zijne vrienden, of een Amsterdamsch zomernachtje in 1718; Oorspronkelijk historisch blijspel. Met zang. Amsterdam, Hendrik van Kesteren. Z. j. (1815) kl. 8vo.

Door C. A. v. R. (ay?)

Teisterkoord, (W. van) of de gebroken domper, Zangspel in twee bedrijven door Ceratinus. Amsterdam J. J. Abbink, 1824. kl. 8vo.

Door J. J. Abbink?

Gravé, Jr., (G.) Seïd en Palmire, Oorspronkelijk zangspel. Muzyk van Andries ten Cate, J. A. Zoon. Amsterdam. 1830. 8vo.

Grave, (J. H.) Minerva's Lauwerkrans, tooneelmatige hulde ter feestviering der zegevierende terugkomst van Heeren Studenten der onderscheidene Akademien, uit het leger. In twee afdeelingen, met zang. Rotterdam, J. van Baalen, 1831. kl. 8vo.

—— Voorheen en thans, zinnebeeldige voorstelling, met zang. Ter gelegenheid der inwijding van den schouwburg, te Delft; In Junij 1831. Delft. Z. j. (1831). 8vo.

Lennep, (J. van) Het dorp aan de grenzen, Schets uit den tegenwoordigen tijd. In twee bedrijven. Amsterdam, 1831. kl. 8vo.

—— Het dorp over de grenzen, eene schets uit den laatsten veldtocht. In twee bedrijven. Amsterdam, P. Meyer Warnars, 1831. 8vo.

—— De roem van twintig eeuwen, geschiedkundige en zinnebeeldige voorstelling. Muziek van R. Benucci. samengesteld door A. P. Voitus van Hamme. Derde druk. Amsterdam, M. Westerman & Zn. 1831. 8vo.

—— Een Amsterdamsche winteravond in 1632. Geschiedkundig tafereel in twee bedrijven. Amsterdam, P. Meyer Warnars, 1832. kl. 8vo.

—— Haarlems verlossing, Zangspel; Op muzyk van Rossini. Amsterdam, P. Meyer Warnars, 1833. kl. 8vo.

—— Saffo. Zangspel. Muzyk van J. B. van Bree. Amsterdam, P. Meyer Warnars, 1834. 8vo.

Ray, (C. Alex van) Eene Noord-Hollandsche vrijstermarkt in 1696, of Tetjeroen te Schermerhorn; oorspronkelijk, geschiedkundig blijspel met zang . . . De muzijk uit aloude vaderlandsche zangwijzen te zamengesteld door J. C. Boers, 's-Gravenhage, J. H. Sterlie, 1834. kl. 8vo.

Taglioni, De luchtnimf, ballet in twee bedrijven .... Muzijk v. d. Heer Schneitzhoeffer .... La Sylphide .... 's-Gravenhage, 1836. 8vo.

Fransch en Hollandsch.

Lennep, (J. van) Vondels droom, tafereel, opgevoerd ter gelegenheid van het Tweede eeuwfeest van den Schouwburg te Amsterdam. Muzijk van J. G. Bertelman... Amsterdam, M. Westerman & Zoon, 1838. 8vo.

Pepoli, (Graaf) De Puriteinen. Zangspel in drie bedrijven. Muziek van Bellini. Amsterdam, M. Westerman & Zoon, 1853. 8vo.

Molière, Klaos Pompernikkel of Den dokter tegen wil en dank, comedie in drei akten, euvergezat in 't Mastreegs nao de Médecin malgré lui. Mastreeg, 1856. kl. 8vo.

Dijkstra, (Waling) In Utfenhuser by de bakker. Blyspil mei sang. Bolswerd, 1860. kl. 8vo.

Bruiloft, (De) van Kloris en Roosje. Kluchtspel, met zang en dans. Amsterdam, M. Westerman & Zoon, 1864. kl. 8vo.

Rotteveel, (Jac.) Eene vrijage ten plattelande. (Schets uit het boerenleven.) Oorspronkelijk Blijspel in Eén bedrijf, met zang. Amsterdam, 1876. kl. 8vo.

[**Wernicke**] **Otto Ludwig,** Goud-sprookjes tover-lied. Oorspronkelek sprookjes-spel voor groten en kleinen. In drie-bedrijven door Machiel M. Koster. Muziek van Otto Ludwig. [Gorinchem, 's-Gravenhage, 1905.] kl. 8vo.

Coenen, (Joh. M.) Zang-Album uit het kluchtspel De Bruiloft van Kloris en Roosje, oorspronkelijke muziek van B. Rulofs met piano begeleiding gearrangeerd door Joh. M. Coenen. Amsterdam, G. Alsbach & Co. (1906). 4to.

XXVII. NALEZING.

I.

(BIBLIOGRAPHIE.)

Boek in 1908 (Het) Letterkundig jaarboek en catalogus 1908—1909. Bewerkt door D. Smit . . . . 9e Jaargang. (Amsterdam, 1908). 4to.

Enschedé, (J. W.) Nederlandsche musicalia. Alfabetische titellijst, 1908. Amsterdam, 1909. 8vo.

Sammlung Fritz Donebauer-Prag. Briefe, Musik-Manuskripte, Portraits zur Geschichte der Musik und des Theaters. Versteigerung vom 6. bis 8. April 1908 durch J. A. Stargardt. Berlin, 1908. 4to.
Geleitwort v. Dr. Richard Batka. — Met platen en facsimiles

Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Fr. Aug. Gevaert. Gand, Camille Vyt, 1909. 8vo.

Katalog einer Autographen-Sammlung bestehend aus . . . Musik-Manuskripten und Musiker-Briefen . . . aus den Nachlässen . . . G. E. Goltermann, Prof. Albert Dietrich . . . Versteigerung: 21. und 22. Mai 1909. Berlin, L. Liepmannssohn, 1909. 8vo.

Liepmannssohn, (Leo) Catalogue 170 containing ancient works relating to music, liturgy and the dance from the 15th to the beginning of the 19th Century, chiefly from the library of James E. Matthew Esq. of London. Berlin. Z. j. (1908). 8vo.

Catalogue LXVI: de la librairie ancienne L e o S. O l s c h k i. Musique. Florence. Z. j. (1908). 8vo.

Musik, Kirchengesang, weltliche Musik, alte seltene Musik-werke . . . . Katalog 121. München, L. Rosenthal, Antiquariat. (1908). 8vo.

III.

(ALMANAKKEN.)

Klötzer, (Ludwig) Die Musik in S c h i l l e r s Musenalmanach. Zittau, 1904. 4to.

Jahresbericht des Gymnasiums in Zittau: 1903—1904.

Almanach. (Musikalischer Haus- und Familien-) für das Jahr 1907. (Harmonie-Kalender 7.Jahrgang). Berlin, 1906. 4to.

—— (Musikalischer Haus- und Familien-) für das Jahr 1909. (Harmonie-Kalender XXII. Jahrgang). [S i c] Berlin, 1908. 4to.

V.

(ALGEMEENE BESCHOUWINGEN.)

Essai sur l'union de la poésie et de la musique. A La Haye et se trouve à Paris, chez Merlin, 1765. 12mo.

Hutschenruyter, (Willem) Het B e e t h o v e n h u i s. Teekeningen naar het ontwerp van H. P. Berlage Nzn. Amsterdam, 1908. 8vo.

IX.

(GESCHIEDENIS.)

Langhans, (Wilhelm) Die Geschichte der Musik des 17. 18. und 19. Jahrhunderts in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros. Leipzig, 1884/1887. 2 dln. 8vo.

Istel, (Dr. Edgar) Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. Mit einer Silhouette von E. T. A. Hoffmann. Leipzig, 1909. kl. 8vo.

Aus Natur und Geisteswelt. 239. Bändchen.

Wustman, (Rudolf) Musikgeschichte Leipzigs. Erster Band: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Mit 3 Tafeln, 5 Abbildungen im Text und vielen Notenbeispielen. Leipzig und Berlin, 1909. 8vo.

Krauss, (Rudolf) Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 139 Abbildungen. Stuttgart, 1908. 4to.

Lafontaine, (Henry Cart de) The King's musick a transcript of records relating to music and musicians (1460—1700). Edited by —. London [1909]. 8vo.

Voor & achter het voetlicht door Uiltje van de „Telegraaf" (Herdrukken). Amsterdam; Z. j. (1903). kl. 8vo.
No. 1—6.

Koninklijk conservatorium. 's-Gravenhage, 1909. fol.
Haagsche Courant. Maandag 24 Mei. 1e Blad. 1909.

Scheurleer, (D. F.) Het muziekleven in Nederland in de tweede helft der 18e eeuw in verband met Mozart's verblijf aldaar. Met meer dan 200 afbeeldingen. 's-Gravenhage, 1909. 4to.

Aubry, (Pierre) Iter Hispanicum. Notices et extraits de manuscrits de musique ancienne conservés dans les bibliothèques d'Espagne. Paris, 1908. 4to.

XI.

(Geschiedenis der kerkelijke muziek.)

Brookbank, (Joseph) The well-tuned organ, or, an exercitation; wherein, this question is fully and largely discussed, whether or no instrumental, and organical musick be lawful in Holy publick assemblies? . . . . . . London, 1660. 4to.

Bumpus, (John S.) A history of English cathedral music. 1549—1889. London, Z. j. [1908]. 2 dln. 8vo.
Met 27 platen.

Leichtentritt, (Hugo) Geschichte der Motette. Leipzig, 1908. 8vo.

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Bd. II.

Kronenburg (J. A. F.) en **J. Bogaerts,** Maria's heerlijkheid in Nederland. Deel V: Zevende hoofdstuk. De Toonkunst. [Amsterdam. 1909] 8vo.

Met muziek.

XII.

(Gedenkschriften.)

Viertes deutsches Bach-Fest in Chemnitz 3.—5. October 1908. Fest- und Programmbuch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1908. 4to.

Neue Bach-gesellschaft.

Bach-Jahrbuch 1.—5. Jahrgang 1904—1908. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Arnold Schering. Leipzig. Z. j. [1905—1909.] 5 dln. 8vo.

Heuss, (Alfred) Johann Sebastian Bachs Matthäuspassion. Leipzig, 1909. 8vo.

Beethovens Sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuterungen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. Band I/V. Berlin und Leipzig, 1906/1908. 5 dln. 8vo.

I: 1713—1810.
II: 1811—1815.
III: 1816—1818.
IV: 1819—1823.
V: 1824—1827.
Namen- und Sachregister.

Beethoven, (Ludwig van) Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Herausgegeben und erläutert von Dr. Fritz Prelinger. Wien und Leipzig, 1907/1909. 4 dln. 8vo.

I. Band: 1783 –1814.
II „ 1815—1822.
III. „ 1823—1827.
IV. „ Nachträge: 1795—1826.

Beethoven-Briefe an Nicolaus Simrock, F. G. Wegeler, Eleonore v. Breuning und Ferd. Ries — mit mehreren Porträts, — Notenbeilagen, faksimiles usw. Herausgegeben von Leopold Schmidt. Berlin, 1909. 8vo.

Schindler, (Anton) Biographie von Ludwig van Beethoven. Mit dem Portrait Beethoven's und zwei Facsimiles. Munster, 1840. 8vo.

—— Hetz. werk. 2te, mit zwei Nachträgen vermehrte Ausgabe. Mit dem Portrait Beethoven's und drei Facsimiles. Münster, 1845. 8vo.

—— Hetz. werk. Dritte, neu bearbeitete und vermehrte Auflage. Münster, 1860. 8vo.

Anton Schindler's Beethoven: Biographie. Neudruck herausgegeben von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. Berlin und Leipzig, 1909. 8vo.

—— Hetz. werk. 4te Wohlfeile Ausgabe. Münster, 1871. 2 dln. 8vo.

Erster Theil. Mit dem Portrait Beethoven's, nach Schimon's Oelgemälde, und zwei Facsimiles.
Zweiter Theil. Mit zwei Facsimiles.

—— Histoire de la vie et de l'oeuvre de Ludwig van Beethoven, traduite de l'Allemand par A. Sowinski. Paris, 1865. 8vo.

Nohl, (Ludwig) Beethoven-Brevier. Sammlung der von ihm selbst ausgezogenen oder angemerkten. Stellen aus Dichtern und Schriftstellern alter und neuer Zeit. Leipzig, 1870. 8vo.

—— Beethoven. Brevier. Zweite Auflage, bearbeitet v. Dr. Paul Sakolowski. Leipzig, 1901. kl. 8vo.

—— Beethoven. Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Stuttgart, 1877. 8vo.

Thayer, (A. W.) Ludwig von Beethovens Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. Zweite Auflage. Neu bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Erster Band. Mit Zwei Noten-Beilagen. Berlin, 1901. 8vo.

Thayer, (A W.) Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten und Materialen weitergeführt von Herman Deiters. Vierter und Fünfter Band. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann. Berlin, 1907/1908. 2 dln. 8vo.

Mantuani, (Josef) Beethoven und Max Klingers Beethovenstatue. Eine Studie. Wien, 1902. 8vo.

Schumann, (Dr. Paul) Max Klingers Beethoven. Leipzig, 1902. 8vo.

Asenijeff, (Elsa) Max Klingers Beethoven. Eine Kunst-technische Studie. Leipzig, 1902. 4to.

Bulle, (H.) Klingers Beethoven und die farbige Plastik der Griechen. München, 1903. 8vo.

Vantyn, (Sidney) Les sonates de Beethoven. Bruxelles, 1903. 8vo.

Upton, (G. Putman) Ludwig van Beethoven. Chicago, 1904. 8vo.

Kerst, (Friedrich) Beethoven im eigenen Wort. Berlin, 1904. kl. 8vo.

Grillparzer, (Franz) Selbstbiographie. Erinnerungen an Beethoven. Leipzig. z. j. (1905). 8vo.

Fischer, (G. A.) Beethoven. A characterstudy together with Wagner's indebtedness to Beethoven. New York, 1905. 8vo.

Baltz, (Johanna) Beethoven und Schiller. Arnsberg, 1905. 8vo.

Vieille, (Fernand) Etat mental de Beethoven. Lyon, 1905. 8vo.

Volkmann, (Hans) Neues über Beethoven. Berlin, 1905. 8vo.

Curzon, (Henri de) Les Lieder et Airs détachés de Beethoven. Paris, 1905. 8vo.

Oehlke, (Dr. Waldemar) Bettina von Arnims Briefromane. (Palaestra XLI), Berlin, 1905. 8vo.

Pfordten, (Dr. Hermann Frhr. v. d.) Beethoven. Leipzig, 1907. 8vo.

Walker, (Ernest) Beethoven. London, 1907. kl. 8vo.

Shedlock, (J. S.) Beethoven. London, 1907. kl. 8vo.

Frimmel, (Theodor v.) Ludwig van Beethoven. Dritte Auflage. Berlin, 1908. gr. 8vo.

Kalischer, (Alfr. Chr.) Beethoven und seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers und Menschen. Berlin, Leipzig. (1908). 8vo.
Erster Band: Beethoven und Berlin.

La Mara, (M. Lipsius) Beethovens Unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik und ihre Memoiren. Leipzig, 1909. 8vo.
Met platen en bijlagen.

Thomas-San-Galli, (Dr. Wolfgang A.) Die „unsterbliche Geliebte" Beethovens Amalie Sebald. Lösung eines vielumstrittenen Problems. Halle a. S. Z. j. (1909). 8vo.

Beethovenjahrbuch. Herausgegeben von Th. v. Frimmel. I-II. München und Leipzig, 1908/1909. 2 dln. 8vo.
Met afbeeldingen en facsimiles.

K[ramers] (W. A.) Beethoven's Missa solemnis. Den Haag, de Swart & Zoon. Z. j. 1909. 8vo.

Coquard, (Arthur) Berlioz. Biographie critique. Illustrée de douze réproductions hors texte. Paris. Z. j. (1909). 8vo.
Les musiciens célèbres.

Bizet, (Georges) Lettres. Impressions de Rome (1857—1860). La Commune (1871). Préface de Louis Ganderax. Paris. Z. j. [1909]. kl. 8vo.

Reimann, (Heinrich) Hans von Bülow sein Leben und sein Wirken. Band I: Aus Hans von Bülows Lehrzeit. Mit einem Portrait Hans von Bülows von Franz von Lenbach und anderen Bildbeigaben. Berlin. Z. j. (1909). 8vo.

Reimann, (H.) Hetz. werk. Ook onder den titel: *Aus Hans von Bülows Lehrzeit*. Erster Theil einer unvollendet gebliebenen Biographie des Künstlers. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin. Z. j. (1909). 8vo.

Brancour, (René) Félicien David. Biographie critique. Illustrée de douze réproductions hors texte. Paris. Z. j. (1909). 8vo.

Les musiciens célèbres.

Hase, (Dr. Hermann von) Joseph Haydn und Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick bei der Veranstaltung der ersten vollständigen Gesamtausgabe seiner Werke. Mit zehn Abbildungen. Leipzig, 1909. 8vo.

Vries, (Jero. de) Dr. Jan Pieter Heye. [Geïllustreerd]. Amsterdam, 1909. 4to.

Eigen Haard 1909 : 8.

Enschedé, (J. W,) Heye en de Nederlandsche muziekgeschiedenis. [Amsterdam, 1909]. gr. 8vo.

Overdruk uit: „De Harp".

Abert, (Hermann) Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie. Halle a. S., 1908. 8vo.

Scheurleer, (D. F.), Jean Marie Leclair L'aîné in Holland. Leipzig, 1909. 8vo.

Sammelbände der Intern. Musikgesellschaft. X : 2.

Göllerich, (August) Franz Liszt. [Met portretten, platen en muziek]. Berlin. Z. j. (1908). 8vo.

Sonderausgabe der von Richard Strauss herausgegebenen Sammlung „Die Musik".

Anmerckungen, (Historische) über Burnets Geschichte, Die er selbst erlebet hat, Als ein Unentbehrlicher Anhang zum gantzen Werck, auf vieler Verlangen übersetzet und mit einigen Erläuterungen versehen von Mattheson. Hamburg, Gedruckt bey Thomas von Wierings Erben, 1737. 4to,

Mendelssohn-Bartholdys, (Felix) Briefwechsel mit Legationsrat Karl Klingemann in London. Herausgegeben und eingeleitet von Karl Klingemann. Mit einem alphabetischen Personenregister. Nebst 7 Bildnissen aus dem Freundeskreise Mendelssohns, Albumblättern und Zeichnungen Mendelssohns und Bandels, 1 faksimiliertem Originalbriefe Mendelssohns mit dem Liede „Ringsum erschallt in Wald und Flur" und dem „Rheinischen Volkslied" (Von allen schönen Kindern auf der Welt) von Mendelssohn, ebenfalls in Faksimile. Essen, 1909. gr. 8vo.

Monnet, (Jean) Mémoires de Jean Monnet, Directeur du théatre de la Foire. Introduction et notes par Henri d'Alméras. Illustrations et documents de l'époque. Paris. Z. j. (1908). 12mo.

Pougin, (Arthur) Monsigny et son temps. L'Opéra-comique et la Comédie-Italienne, les auteurs, les compositeurs, les chanteurs. 36 Illustrations d'après les estampes originales. Paris, 1908. 8vo.

Mozart, (W. A.) 13 Stücke aus dem Noten-Skizzenbuch von W. A. Mozart, aus London 1764. Berlin, 1898. 8vo obl.

Herausgegeben von Dr. Rudolph Genée. — Beilage zum 5. Heft der Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin.

Mozart als achtjähriger Komponist. Ein Notenbuch Wolfgangs Zum ersten Male vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann. Berlin, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1909). 4to obl.

Met portret.

Hutschenruyter, (Wouter) Wolfgang Amadeus Mozart zijn leven en werken geschetst door Wouter Hutschenruyter. Omslag en bandversiering van Frans Hutschenruyter. Rotterdam, 1909. kl. 8vo.

Met portret.

Scheltema de Heere, (J. H.) David Padbrouck en Cornelis Padbrue. [Amsterdam, 1907]. 8vo.

Overgedrukt uit: Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederland's Muziekgeschiedenis. Deel VIII.

Litzmann, (Berthold) Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. Leipzig, 1902—1908. 3 dln. 8vo.

I: Mädchenjahre: 1819–1840. Mit drei Bildnissen.
II: Ehejahre: 1840–1856. Mit zwei Bildnissen.
III: Clara Schumann und ihre Freunde: 1856—1896. Mit zwei Bildnissen.

Newman, (Ernest) Richard Strauss. With a personal note by Alfred Kalisch. London, New-York, 1908. kl. 8vo.

Met platen.

Capon, (Gaston) Les Vestris. Le „dieu" de la danse et sa famille. 1730—1808, d'après des rapports de police et des documents inédits. Paris, 1908. kl. 8vo.

Magne, (Emile) Madame de Villedieu (Hortense des Jardins) 1632—1692. Documents inédits et portrait. Paris, 1907. 12mo.

Femmes galantes du XVIIe siècle.

Weber, (Carl Maria von) Sämtliche Schriften. Kritische Ausgabe von Georg Kaiser. Berlin und Leipzig, 1908. kl. 8vo.

Met portret.

XIII.

(Muziekinstrumenten.)

Mayerhoff, (Franz) Instrumentenlehre. Leipzig, 1909. 2 dln. 12mo.

I: Text.
II: Notenbeispiele.

Hammerich, (Angul) Musikhistorisk museum. Beskrivende illustreret Katalog. Kjöbenhavn, 1909. gr. 8vo.

Met muziek en afbeeldingen.

Catalogue (An illustrated) of the musical loan exhibition held under the patronage of his Majesty the King . . . by the worshipful Company of musicians at Fishmongers' Hall June and July 1904. London, Novello and Company, 1909. gr. 4to.

Jacobson, (Edw.) en Mr. **J. H. van Hasselt,** De Gong-fabricatie te Semarang. Met 12 platen in lichtdruk en 12 afbeeldingen in den tekst. Leiden, 1907. 4to.

Hollandsche en Duitsche tekst.

Nieuwenkamp, (W. O. J.) De trom met de hoofden te Pedjeng op Bali. (Met 6 platen, door den schrijver in loco geteekend). 's-Gravenhage, 1908. 8vo.

Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederlandsch-Indië. VIIe volgreeks. VIIe deel.

Guitarra espanola, y vandola en dos maneras de guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes, la qual ensena de templar, y taner rasgado todos los puntos naturales, yb mollados con estilo maravilloso. Y parapo-ner en ella qualquier tono se pone una tabla, con la qual podra qualquier sin dificultad cifrar el tono y despues taner, y cantarle por doze modos y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes. Gerona; Por Gabriel Bro, 1745. kl. 8vo.

Blz. 38 en v.: Tractat brev, y explicacio dels punts de la Guitarra.

Cartier, (J. B.) L'art du violon ou division des écoles choisies dans les sonates Italienne, Françoise et Allemande, précédé d'un abrégé de principes pour cet instrument. Paris, Decombe. Z. j. (1798?). fol.

1e uitgave? Niet bij Becker en Eitner.

XVI.

(Danskunst.)

Grappe, (Georges) Edgar Degas. Une planche en quatre couleurs, 6 dessins sur papier mat de grand luxe, 54 illustrations teintées et 1 gravure. Paris. Z. j. (1909). fol.

L'art et le beau. IIIe Année. N°. 1.

Muziek-album met eenige dansen, marschen *in handschrift*. Gegraveerde titel van Dirk Haak te Leyden. Z. j. 4to obl.

XVII.

(Het volks- en gezelschapslied).

Quesne van Gogh, (E. H. du) Volkslied en volksdicht. Volksliederen uit verschillende landen met begeleidend proza. Baarn, 1908. kl. 8vo.

Aigremont, (Dr.) Volkserotik u. Pflanzenwelt. Eine Darstellung alter wie moderner erotischer und sexueller Gebräuche, Vergleiche, Benennungen Sprichwörter, Redenendungen, Rätsel, *Volkslieder* erotischen Zaubers u. Aberglaubens, sexueller Heilkunde, die sich auf Pflanzen beziehen. Halle a. S., 1908/1909. 8vo.

Volkslieder und Volksreime aus Westpreussen. Gesammelt von Alexander Treichel. Danzig, 1895. 8vo.

Stundenlieder, (Die) der Nachtwächter in der alten Deutschordens-Stadt Lauchheim. Herausgegeben von August Gerlach. Ellwangen, 1907. 12mo.

Buxbaum, (Ph.) Dorfstücke. Liederspiele aus den Odenwälder Volksleben. Giessen. (1908). kl. 8vo.

Met muziek.

Recueil des airs des chansons, et des endroits les plus passionnez de tous les opéra. Amsterdam, Anthoine Pointel . . . . au Rosier. M. D. C. LXXX(X)III. kl. 8vo.

Bruant, (Aristide) Dans la Rue. Chansons & monologues. Dessins de Steinlen. Paris. Z. j [1895]. kl. 8vo.

—— Dans la Rue. Deuxième volume. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. Paris. Z. j. kl. 8vo.

—— Dans la Rue. Troisième volume. Chansons & monologues. Dessins de Poulbot. Paris. Z. j. [1909]. kl. 8vo.

Millandy, (Georges) Les frêles chansons. Poèmes et mélodies. Paris, 1908. 8vo.

Met muziek en platen.

Chansons de croisades. (Les) Publiées par Joseph Bedier avec leurs mélodies publiées par Pierre Aubry. Paris, 1909. 8vo.

Aubry, (Pierre) Trouvères et troubadours. Paris, 1909. 8vo.
Les maitres de la musique.

Chansonnier de l'Arsenal (Le) Trouvères du XIIe—XIIIe siècle). Réproduction phototypique du manuscrit 5198 de la Bibliothèque de l'Arsenal. Transcription du texte musical en notation moderne par Pierre Aubry. Introduction et notices par A. Jeanroy. Paris. Z. j. (1909). 4to.
Publications de la Societé Internationale de musique. (Section de Paris). Livr. 1, 2.

Millanvoye, (Bertrand) Anthologie des poètes de Montmartre. Notes biographiques et bibliographiques. Quatrième édition. Paris. Z. j. (1909). kl. 8vo.

Swaen, (A. E. H.) Notes on some old songs. Braunschweig, 1908. 8vo.
Sonderabdruck aus dem Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Band CXXI.

Indische Gedichte in deutschen Nachbildungen von Albert Hoefer. Zweite Lese. Leipzig, 1844. kl. 8vo.

Scheltema de Heere, (J. H.) Straatroepen. [Gent, 1909.] 8vo.
Overgedrukt uit Volkskunde.

Album met zangmuziek van Maagdalena Dakkest, 1716. *Handschrift.* Gegraveerd titelblad met adres van Paulus Matthysz. t'Amsterdam. Z. j. (c. 1660). 4to obl.

Album met zang- en dansmuziek. *Handschrift.* Gegraveerd titelblad en gedrukt adres van P. D. Schoonebeek in de Gravestraat tot Amsterdam. Midden 18e Eeuw. 4to obl.

Bundel met boerenliedjes. *Handschrift.* Z. j. (c. 1770). 8vo obl.

Album met fransche liedjes van Catrina Erbervelt. *Handschrift.* Gegraveerd titelblad met gedrukt adres van A. Olofsen, Boek- en Musykverkooper, T'Amsterdam. 4to obl.

Duyse, (Florimond van) Een Antwerpsche muziekdruk van 1563. De ordinancien der Antwerpsche Ommegangen in de XVIe eeuw. [Antwerpen. Haag, 1908]. gr. 8vo.

Overdruk uit het Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen, 1908.

Speenhoff, (J. H.) Vijfde bundel Liedjes, wijzen en prentjes. Met klavier-begeleidingen door Wouter Hutschenruyter. Rotterdam. Z. j. (1909). 8vo obl.

Norlind, (Tobias) Latinska skolsänger i Sverige och Finland. Lund, 1909. 8vo.

Musikbilaga.
Lunds Universitets Arsskrift. N. F. Afd. 1. Bd 5. No. 2.

XX.

(Stichtelijke liederen.)

(Protestantsche.)

Bundel met Duitsche stichtelijke gezangen op muziek. *Handschrift*. Midden 18e eeuw. 4to obl.

Op den band staat: 1748.

Kruis Gezangen of hémelweg. Vervattende het leeven, lyden en sterven onzes Zaligmaakers Jesu Christi. Amsteldam, Kornelis van der Sys, 1716. 4to obl.

Cantus.

—— of hémelweg. Vervattende het leeven, lyden en sterven onzes Zaligmaakers Jesu Christi. Amsteldam, Kornelis van der Sys, 1745. 4to obl.

Bassus.

—— of hémelweg. Vervattende het leeven, lyden en sterven onzes Zaligmakers Jezu Christi. Amsterdam, Voor den Autheur. Z. j. 4to obl.

Cantus. Bassus.

XXI.

(Wereldlijke zangmuziek.)

Duyse, (Fl. van) Liedekensalbum. Gedichten van Herman Broeckaert. Muziek van Fl. van Duyse. Gent, Gezusters Roels, 1908. gr. 8vo.

Voor zang en piano.

Boom, (J. van) De Nieuwe haring, Vaderlandsch gezang van Mr. H. A. Spandaw; ten gevolge van het programma van eenige vrienden en beoeffenaars der toonkunst binnen Groningen in muzijk gebragt door I. van Boom te Utrecht, aan wien de uitgeloofde prijs is toegewezen. Groningen, J. Oomkens, 1818. 4to obl.

Cretier, (G.) Romance. Op muziek gebragt met accompagnement van het piano-forte. N⁰. 8. Amsterdam, J. B. Nolting in de Kalverstraat N⁰. 80. Z. j. fol.

Koch, (Bernard) Neerlands zeeroem; vaderlandsch gezang van Mr. H. Spandaw, ten gevolge van het Programma van eenige vrienden en beoefenaars der toonkunst binnen Groningen in muzijk gebragt door Bernard Koch te Amsterdam aan wien de uitgeloofde prijs is toegewezen. Groningen, J. Oomkens, 1819. 4to obl.

Steup, (H. C.) Verdraagzaamheid, vaderlandsch gezang van Mr. H. A. Spandaw; tengevolge van het programma van eenige vrienden en beoefenaars der toonkunst binnen Groningen in muzijk gebragt door H. C. Steup te Amsterdam aan wien de uitgeloofde prijs is toegewezen. Groningen, J. Oomkens, 1818. 4to obl.

Schöffer, (Peter) Liederbuch. Tenor, Discantus, Bassus, Altus. Mainz, 1513, nach dem einzigen bekannten Exemplar auf der Königl. Hof- und Staatsbibliothek zu München herausgegeben von der Gesellschaft Münchener Bibliophilen im Januar 1909. *Aan het einde:* Faksimile-Reproduktion von Hubert Köhler, München. 4 dln. 8vo obl.

Ausgabe für Nichtmitglieder gedruckt in sechzig Exemplaren N⁰. 35.

Westmeyer, (Wilhelm) Das Leben im Liede. Ein Cyklus von Gesängen mit Begleitung des Pianoforte. Dresden, L. Hoffarth. P. F. fol.

Abth. 2, 4.

XXII.

(Instrumentale muziek.)

Gebauer, (F.) The overture and airs from Rossini's Favorite opera Il Barbiere di Seviglia arranged for tuo flutes. London, C. Wheatstone & Co. en andere muziek voor de fluit. 2 dln. fol.

Cretier, (G.) Thema gecomponeerd en gevarieerd voor het piano forto door G. Cretier. Organist van de A. Kerk te Groningen. Amsterdam, J. B. Nolting . . . in de Kalverstraat N⁰. 80. fol.

Aria's en gezangen voor de Accordion of blaasharmonica; benevens het choraal gezang. Rotterdam, J. B. Ulrich. Z. j. kl. 2 st. 8vo.

XXV.

(Uitgaven van gezamenlijke werken en van genootschappen).

Uitgaven der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam en Leipzig, 1908. fol.

XXIX. Het Ierste Musyck boexken van Tielman Susato. Naar de uitgave van 1551 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door Fl. Van Duyse. Amsterdam en Leipzig, 1908. Fol.

Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte: Zweite Folge: VIII. Leipzig, 1909. 8vo.

VIII. Riesemann. (Oskar von) Die Notation des alt-russischen Kirchen-gesanges. Leipzig, 1909.

REGISTER.

A.

Aa, (R. v. d.) Euphrosina 109/110
Aan d. Tooneelspelbeoordelaar 9
Aan den Heer B. 31
— J. Chr. Mohr 31
Aanmerking op Ontzagl. beschouwing 32
Aanmerking op eenige Brandbrieven 33
Aanmerkingen o. d. zedenzang 32
— Antwoord Garrick 33
Aanspraak aan d. Gen. Brune 174
Abaco, (E. F. dall) Werke 146
Abbink, (J. J.) v. Teisterkoord 175
Abert, (H.) N. Jommelli 145, 184
Abraham, (O.) Ind. Melodien 91
— Türk. Melodien 107
— Phonographen 107
— Studien 23
Achter-Hofken, ('t Verm.) 120
Addison, Vocal music 90
Advocaat. (De gewaande) 166
Agnès de Chaillot 154
A. H. T. F. F. Kallefs-Val 159
Aigremont, Volkserotik 188
Airs, (Old) Yorkshire 89
Albert, (H.) Arien 144
— (M.) Les théatres 27
Album-Musica 9
— m. zang- en dansmuziek 189
Aleeste. Parodie 155
Alers, (Chr. W.) Der Tag 145
Alewijn, (A.) Amarillis 167
— De Helleveeg 170
Allard, (M.) Ballet 80
Allayrac, (d') Savoyarden 142
Almanach aux Dames 12
— des dames 12
— (Dramat.) 11
— (Musik) 178
— f. Privatbühnen 11
Alphen, (H. v.) Kleine gedichten 109
— Litse rimkes 105
Alrik en Aspasia 100
Altmann, (Dr. W.) Hugo Kaun 52
Amadis le cadet 154
Amaryllis 88
Amis. (Les deux) 156
Andorfer, (K.) Musica 42
Andreae (J. P. F.) Overzicht 23
Andro, (L.) L. Lehmann 52
Ankermann, (B.) Musikinstrum. 65
Anmerckungen. (Hist.) 184
Annette en Lubin 172
Anseaume, La fausse aventurière 155
— La veuve indécise 155
Antonolini, Le Calife de Bagdad 156
Antwoord. (Beslissend) 34
— (Zeedig doch noodzakelijk) 30
— a. d. Heer Garrick 33
— aan D. Volmerink 32
— op dichtl. gedachten 33
— of verdediging 33
— v. een onzijdig liefhebber 33
Antwoort op eene missive 76
Apologie, v. d. Studenten 28
Arbeau, (Th.) Orchésographie 78
Arendsz. (T.) Roeland 166
Aria's v. d. Accordeon 192

Aristoxène, Elements 20
Arlequin Atys 155
— au Parnasse 154
— Bellerophon 155
— Persée 154
— Phaëton 155
— Roland 155
— Tancrède 155
Armide. Parodie 155
Arndt, Lieder 82
Arnim, (L. A. v.) Wunderhorn 84
Arp, (J. v.) Droncke Goosen 160
Arr**., (Luige) Collection 66
Artemire, Parodie 154
Asenijeff, (E.) Beethoven 182
Asschepoester 174
Auber, Die Stumme 153
Aubry, (P.) Chansonnier 189
— Chansons 188
— Iter Hispanicum 179
— Trouvères 189
Auer, (J.) H. L. Hassler's Werke 145
Auteurs Grecs 20
Autreau, (J.) Rameau 149
Averkamp, (A.) 5 geestl. liederen 119
— 7 wereldlijke liederen 93

B.

Babel, (Wm.) Entertainment 87
Babo, Bürgergluck 151
Bach, (C. P. E.) VI Fugen 133
— Konzerte 145
— (J. Chr.) Praeludium 127
— (J. S.) Clavir Ubung 128
— Passion 150
— Sechs Chorale 133
— Vom Himmel hoch 133
— Werke 147
Bach-Fest 42, 43, 180
— Festival, (Third) 42
Bach-Jahrbuch 43, 180
Baco, (Fr.) Sylva 15
— Opuscula 15
Bacquoy-Guédon, La danse 76
Bässler, (K. M.) Tonschrift 18
Bakker, (A.) Historieliederen 101
Balans. (Zuivere) 34
Balfour, (H.) The Goura 73
— Musical instruments 23
— Pibcorn 68
Balfour & Co Stradivari violin 70
Balladen. (Preisgekrönte) 83
Balluriau, Chansons 91
Baltz, (J.) Beethoven 182
Bara, (Jan) Tooneelpoëzy 171
Barbaz, (A. L.) Schouwtoneel 37
— De Fortuin 10
Barbier, (A.) B. Cellini 139
— (J.) Le pardon 141
Barentsz. (Jan) Buchelioen 163
Baring-Gould, (S.) Minstrelsie 86
Barraud, (J.) Promenade 57
— Mozart 57
Bartolus, (A.) Mus. mathematica 16
Bary, (E.) Acoustique 15
Bastiaans, (J.) Harmonia 18
Batka, (Richard) J. S. Bach 42
— Samml. Donebauer 177
— Mozart Poesien 57
— Die Musik in Böhmen 106
— Mülich von Prag 105
Baughan, (E. A.) Paderewski 58
Bautain père, La jalousie 156
Beaumarchais, (C. de) La journée 156
Beaumont, Le dernier jour 140
Beck, (C.) Flores musice 111
— (C. T.) Euphrosina 109
— (Franz.) Sinfonien 146
— (Dr. J. B.) Troubadours 90
Beck-Gran, (Herm.) Lieder 85
Becker, (M. L.) Der Tanz 78
Bedevaartboekje naar O. L. V. ter Nood 118
Bedier, (J.) Chansons 188
Been, (J. H.) Br. Volksliedjes 104
— Zeemansrijmen 103
Beethoven, (L. v.) As-dur Sonate 128
— Brevier 181
— Briefe 43, 44, 180, 181
— Briefe u. Aufzeichnungen 44, 180

Beethoven, Fidelio 151
—Jahrbuch 46, 183
—Kalender 46
Behaim, (M.) Singebuch 85
Bein, (Dr. L.) Musikinstrumente 64
Bekker, (P.) Oskar Fried 50
Bellini, Der Pirat 153
— De Puriteinen 176
Benda, (G.) Walder 150
Bennat, (Fr.) Werke A. Steffani 146
Benndorf, (K.) S. Calvesius 48
Bentham, (J.) Psalm-singing 40
Benucci, (R.) De roem 175
Berg, (C.) Muziekonderwijs 17
Berger, (A. Fr. v.) Mozartf. 1891 56
Bergh, (A. van den) Polidoor 159
Bericht 2. Kongress z. Basel 147
— des Mozart-Vereins 56
Berichte d. Int. Musikgesellschaft 147
Berlioz, (H.) Années romantiques 46
— Briefe 46
— B. Cellini 139
— Les musiciens 14
Berlit, (G.) Martin Luther 40
Bernard, (S. J.) Castor 149
Bernowlli, (E.) Arien v. H. Albert 144
— (Ed.) Oratorientexte Händels 50
Beroaldus, (Fr.) Theatrum 70
Beroep. (Const-Riick) 94
Bertalotti, (A.) Solfeggi a conto 17
Bertelman, (J. G.) Euphrosina 110
— Vondels droom 176
Beschouwing. (Ontzaglijke) 30
Beschrijving v. d. A. schouwburg 30
— (Boertige) 28
Bespiegeling v. d. A. schouwburg 30
Besson. (J.) Theatrum 70
Beijerman, (H.) J. B. v. Bree 48
Bèze, (Th. de) Pseaumes 113
Biblia 1587 115
— 1590 114
Bibliographie des chansons 1
Bibliotheca d. Rarita musicali 144
Bibliothèque des théatres 153
Bidloo, (G.) Pompeus 166
- Opera 166
Bie, (O.) Tanzmusik 77
— Das Ballet 77
— Intime Musik 74
— Die Moderne Musik 61
— R. Strauss 61
Bienaimé, Rapport 72
Biens, (C. P.) Piramus en Thisbe 159
Bierbaum, (O. J.) Deut. Chansons 85
Bierdimpfl, (K. A.) Musikinstrumente 66
Bierey, (B. B.) Arien 152
Binger, (H.) Meifeest 103
Bingley, (W.) Het 16jarig meisje 173
Bischof, (H.) Das Deutsche Lied 82
Bizet, (G.) Lettres 183
Blaise, Annette et Lubin 155
Blanc, (C. F. Le) Maria. 112
Blanchet, (A. F. N.) Méthode 72
Blasius, (J.) Lysander 165
Blau, (E.) Le roi d'ys 140
— (A.) Sigurd 142
Blazer, (J.) Liedjes 104
Blümml, (E. K.) Schnaderhüpfel 85
Blijschap. (De) 171
Böhm, (P. C.) A. W. Berlijn 47
Boecxke, (Een suyv. e. schriftuerlijck) 119
Boek. (Het) 2, 177
Boek der psalmen. (Het) 115/116
Boekenoogen, (G. J.) Soudaensdochter 117
Bölsche, (Fr.) Franck 144
Boerekermis. (De) 168
Boere Vreugd 167
Boere-Vryagie. (Over-Ysselsche) 160
Boerenliedjes 189
Boerner, (C. G.) Sammlung 4
Boers, (J. C) Vrijstermarkt 175
Boetius, Musica 16
Bogaert, (A.) Focquenbroch 96
Bogaerts, (G.) S. A. M. de Liguori 53
— (J.) Maria 180
— Zang en gebed 39
Bohdanowicz, Musik-Akademie 47
Boissy, (D. de) Lettres 25
Bolhuis, (M. v.) Dansen 79
Bolle, (W.) Engl. Liederbücher 86
Bolus, (Le) Parodie 154
Bonefonius, (J.) Pancharis 97
Bonjean, Discours 73
Bonnaud, (D.) Chansonniers 90
— E. Lemercier 52
Bont, (P. A. de) Kerkzang 39
Bonten, (C. A.) Lied v/d. arbeid 126
Bonvin, (L.) Choralrythmus 147
Book of the Ladys Entertainment 87
— of songs. (A little) 88
Boom, (J. v.) Nieuwe Haring 191

Bor, (P.) Nederl. Oorlogen 95
— 2 Tragi-comedien 158
Borchi, (L.) Six sonates 133
Bormeester, (A.) Infidelitas 165
Bosch. (Het Haagsche) 102
Boschot, (A.) Hect. Berlioz 46
Bossert, (A.) Calvin 48
Botrel, (Th.) Chansons 90, 91
Branberger, Musik aus Böhmen 24
Brancour, (R.) David 184
Brandts-Buys, (C. H.) Kwintet 134
Brechtje. (Dronke) 167
Brederode, (G. A.) Liedt-Boeck 94
— Wercken 94
Bree, (J. B. van) Saffo 175
Breitkopf, (B. Th.) Neue Lieder 84
Brenet, (M.) Palestrina 58
Brentano, (U.) Wunderhorn 84
— (Fritz) Der Posaunist 75
Brescius, (H. v.) Sächs. Kapelle 21
Breslauer, (M.) Documente 4
Bresner, Arien 152
Breuning, (G. v.) Schwarzspanierhaus 44
Bridge, (J. L.) Chester festivals 22
Brief over de acteurs 35
— aan J. Chr. Mohr 31
— van een Heer te Rotterdam 34
— a. d. Schrijver o. d. Schouwspelen 29
— (Naeuwk. en schilderachtige) 29, 30
— van een Utrechts Heer 36
Brieger-Wasservogel, Peter Gast 50
— Joachim 52
Brieven. (Een 3tal merkw.) 30
Broadwood's New system 72
Broeckaert, (H.) Liedekens 190
Brönnemuller, (E.) Fasc. musicus 135
Brookbank, (J.) The Organ 179
Bruant, (A.) Dans la Rue 188
Brucken-Fock, (E. v.) Seleneia 139
Brugman, (J.) Muziek leeren? 14
Bruid. (De geschaakte) 169
Bruiloft v. Kloris en Roosje 176
Bruneau, (A.) Franz. Musik 22, 74
— Die Russ. Musik 24
Bruni, (A.) Instruments 64
Brunnemuller, (E.) Fasc. musicus 135
Bruno, (H.) Job, Predicker 121
Bühne u Brettl. 60
Buhle, (E.) Instrumente 64
Bull-Finch, (The) English songs 86
Bulle, (H.) Beethoven 182
Bullen, (A. H.) Carols 89
— Lyrics 86
Bumpes, (J. S.) Cathedral music 179
— Ouseley 58
Bundel boerenliedjes 189
—Duitsche stichtelijke gezangen 190
Bundeltje geestel. gezangen 122, 123
Burchard, (K.) Katalog 6
Burg, (H. v.) De geh. schout 168
Burgersdijk & Niermans, Catal. 4
Burgh, (W. ter) Bloemhof 123
Burman, (P.) De comedie 31
Burnets Geschichte 184
Burney, (Ch.) Six Sonatas 128
Burns, (R.) Songs 88
Bussel, (F. W.) Minstrelsie 86
Bussy, (Cl. de) Rameau 149
Buxbaum, (Ph.) Dorfstücke 188
Buxtehude, (D.) Werke 144, 147
— Abendmusiken 144
— Instrumentalwerke 144
Buysero, (D.) De schoonste 169
Bijvoegsel Graduale Romanum 112

C.

Cadi dupé (Le) 155
Cahos (Le) ambigu comique 155
Cahusac, (L. de) Polymnie 149
Calmus, (G.) Die d. Singspiele 147
Camphuysen, (D. R.) Psalmen 115
— Werken 121
Cannabich, Chr. Sinfonien 146
Cantiones missarum 122
Capon, (G.) Vestris 186
Carols and poems 89
Caroso, (M. F.) Il Ballarino 78
— Nobilta di Dame 144

Carré, (M.) Le pardon 141
Cartier, (J. B.) Du violon 187
Castrone, (la Rajata de) Leben 53
Catalogo Collezione Kraus 66
Catalogue Crosby Brown coll. 65
— portraits 21
— bibl. Gand 1894 5
— (Illustr.) Exh. London 186
— E. Roger 6
— of song books 85
— of Taphouse library 6
Catalogus St. Gregorius-Bibl. 5
— Iz. A. Houck 51
— C. Huygens 5
— Tooneelspel-dichteren 157
Cate, (A. ten) Seïd 175
Caurroy, (Eust. du) Meslanges 143
Caus, (S. de) Institution. 17
Ceratinus, Teisterkoord 175
Chabanon, (de) La manie des arts 156
Chansonnier de l'Arsenal. (Le) 189
Chansonniers de Montmartre. (Les) 90
Chansons de croisades 188
— (Deutsche) 85
— des Francs-Maçons 104
Chapuis (A.) Castor 149
Chassé-Walser 79
Chevalier errant. (Le) 154
Chilesotti, Biblioteca 144
— Vecchi 144
Choix de cantiques 125
— de dances 79
— de motets 125
Chop, (M.) A. Bungert 48
Chopin, (Fr.) Souvenirs 48
Chrysander, (Fr.) Händel's Werke 148
— Quellen zu Händels Werken 148
Clark, (A.) Ballade 87
— (Fr. H.) Music of the future 8
— (R.) Madrigals 125
Claude le jeune, Pseaumes 143
Clavierstunden 71
Clercq, (R. de) Lied v/d arbeid 126
Cock, (A. de) Kinderspel 108
Cocks, (R. L.) Music stenography 75
Coenen, (J. M.) Kloris & Roosje 176
Coleveldt, Hartog v. Savoye 159
Collasse, (P.) Thetis et Pelée 139
Collier, (J.) English stage 27
Collizzi, Bataefsche Veldvreugd 172
Colm, (J. S.) Vrienden-Spieghel 158
Colomb, (A.) Chansons 91
Colombier, Instr. mécaniques 73
Conrad, (M. G.) Mozartwiese 57
Conservatorium. (Koninklijk) 179
Constant, (M.) Seleneia 139
Coquard, (A.) Berlioz 183
Corelli, (A.) Sonate 134
Corneille, De dood van Pompeus 166
Cornelius, (P.) Benvenuto Cellini 139
Corri, (D.) Collection of songs 89
Costeley. (G.) Musique 143
Coster, (H.) Dichtl. gedachten 33
— (S.) Isabella 159
— Verklaring 161
Cotillon-Catalog v. Schmidt 77
Couperin, Le clavecin 71
— Les Gôut-reüniis 135
Cowen (Fr.) Shak. Show Book 89
Craig, (E. G.) The theatre 26
Cramer, (M.) Ind. Tyfferboom 97
Cremieux, (H.) Orphée aux enfers 141
— Orpheus 153
Cretier, (G.) Thema 192
Cummings, (W. H.) Handel 50
— Purcell's Dido. 142
Curiosity. (Lady's) 88
Curzon, (H. de) Beethoven 182
— W. A. Mozart 58
Cusani, (A.) Lovinski 174
Cyclopaedia of popular songs 86
Cypresse blaaden 31
Czerny, (Ch.) Letters 72

D.

Daalen, (Jan van) Jal. jonkker 163
— Aerdige Colicoquelle 163
Da Costa, (M.) Catalogus 4
Daffner, (H.) Klavierkoncert 147
Dafne. (La) 156
Dakkest, (M. L.) Album 189
D'Alayrac, Savoyarden 142
Danceries 143
Dancourt, De vacantie 168
Dankadres v. koordendansers 36
Dankzegging. v. d. Schouburg 25
Dansen. (126) 79

Dansmeester van Franequer 76
Darcet, Tam-tams 67
Dartois, Julien 156
Datheen Psalmen 114, 115
Dauriac, (L.) Rossini. 59
David, (A.) L'Orage 139
— Retour de bal 139
— (E.) Livraria real de Musica. 6
Davidson, (J.) Gezangen 101
Dehmel, Chansons 85
Deiters, (H.) Beethoven 44, 45, 181
Demmin, (A.) Collection 65
Denker. (De) 30
Denkmäler d. Musik aus Böhmen 105
— Deutscher Tonkunst 144, 145
Derosier, (N.) La guitarre 70
Deutsch, (O. E.) Schubert-Brevier 59
Devrient, (E.) Passionsschauspiel 26
Dibdin, Shakespear's Garland 88
Dichtkunst. (De) 166
Didelot, Le Calife de Bagdad 156
Dieden, (J. v.) Historieliederen 101
Dietrich, (A.) J. Brahms 47
— Sammlung 177
Diettrich-Kalkhoff, Notenschrift 20
Dietz, Clavi-harpe 72
Disière, (L.) Souvenirs de Chopin 48
Dobbe, (A.) Vrijagie 170
Docquois, (G.) Georges Charton 48
Dokter en koppelaar 169
Domselaer, (T. v.) Beleg v. Leiden 162
Donebauer, (Fr.) Sammlung 177
Donizetti, (G.) Don Pasquale 139
Dorpschoolmeester. (De) 172
Dosch, (L.) Die Orgel 69
Draaiorgel-wedstrijd 69
Dranem, Créations 49
Droom. (Zeldzaame) 35
Droste, (C.) De Haagsche Kermis 161
Druid, (N.) Lady's Curiosity 88
Du Bois, Lire n açonne 105
Duhamel, (M.) Gaston Coué 49
Duiffoprugcar, Violin-maker 49
Duim, J. Dankzegging 99
Dukar, (L.) Rameau 149
Dulichius, (Ph.) Centuriae 145
Dulocle, (C.) Sigurd 142
Duncan. (Isodora) 49
— Der Tanz 77
Duny, La fille mal gardée 139
Du Pré (F.) 5 Geestel. liederen 119
— 7 Wereldlijke liederen 93
Du Tertre, (E.) Danceries 143
Duval, (A.) Joseph 156
Duyse, (Fl. v.) 1e Boexken 192
— Het oude Nederl. Lied. 92
— Liedekensalbum 190
— Liederavonden à Gand 92
— 4 Liederen 92
— Duytsch Muyck Boeck 143
— Antw. muziekdruk 190
Dykstra, (W.) De Boeresionger 105
— Doaitse mei 105
— Utfenhuser 176

E.

Ebeling, (J. G.) Andachten 117
Ebering, (E.) Studien 74
Eccarius-Sieber, (A.) C. Kistler 52
Ecorcheville, (J.) Vingt Suites 78
Ecriteaux. (Les) 154
Eeuwgetijde, (Het) v. d. Amst. Schouburg 170
Ehrlich, (H.) Tonarten 14
Eichborn, (H.) Trompete 68
Eichner, (E.) Sinfonien 146
Einhundert jahre Musikgeschichte 20
Einstein, (A.) Liter. f. Viola 147
Einstein, Werke A. Steffani 146
Eitner, (R.) Artaria-Sammlung 4
— Bibliogr. Mittheilungen 3
— Buch-Händler 3
— Quellen-Lexikon 41
— Nachträge 41
— Taenze 80
Elasing, Musik Naturgeschichte 75
Ellacombe. (H. Th.) Belfries 69
Elmenreich, (F.) Der Pirat 153
Elsland, (J. v.) Brechtje 167
— Naagedachten 122

Elvervelt, (H. v.) Democritus 170
— Jan Rokes 171
Emmanuel, (M.) La danse 77
Endepols, (H. J. S.) M. N. drama 37
Enfans trouvés. (Les) 158
Engl, (J. E.) Jahresbericht 55
— Hornwerk 64
Enschedé, (J. W.) De boekletter 3
— (J. W.) Grassetletter 3
— Heye 184
— 30 jaar muziekgeschiedenis 23
— Kerk-orgelen 69
— Klaviermuziek 24
— Musicalia 177
Entwurf eines-Kinder-Ballets 79
Eppink (Fz.) Cantemus. 118
— Bedevaartboekje 118
Epstein, (R.) Musica 42
Erbach, (Ch.) Werke 145
Erbervelt, Album 189
Erk, (L.) Liederkranz 105
Ernst, (E.) Dansmeester 80
Erwerbungen d. K. B. zu. Berlin 4
Essai sur la poésie 178
Etienne, Cendrillon 174
Ettlinger, (K. v.) Mozart 57
Eudel, (P.) Bibliothéque 5
— L'Orage 139
— Retour de bal 139
Euphrosina 109/110
Europa bevredigdt 171
— verkwikt 165
Exempel v. e. Soudaens dochter 117
Expert, (H.) Maitres musiciens 143
Extrait des airs françois 104/105

F.

F. (B.) Soete Vrijagie 161
Faguet, (E.) La Passion 153
Falbaire De eerlijke misdadige 172
Falck, (M.) Musikbüchlein 79
Falke, Chansons 85
Fanny of het gelukkig berouw 172
Fantasio, Het Conservatorium 23
Farquhar. Glücksritter 151
Favart, (Mad.) Annette et Lubin 155
— Cythère assiégée 140
Feith, (R.) Alrik en Aspasia 100
Femme. (La bonne) Parodie 155
— (La méchante) 154
Ferenetöl, (E.) Bank Ban 140
Ferrari, (J. G.) Tre Sonate 135
Festschrift. (Bach.) 42, 43
Feuerlein, (C.) Andachten 117
Feije, (M.) Gezangen 112
Fidelio. (Arien auss) 151
Fidler, Mus. Naturgeschichte 75
Finckh, Chansons 85
Firth, (C. H.) Naval songs 87
Fischer, (G.) Katalog 6
— (G. A.) Beethoven 182
— (J.) W. A. Mozart 56
Fitz-Gerald, (S. J. A.) Songs 81
Fleischer, (O.) Neumen Studien 21
Fleury, (Al.) Choralrhythmus 147
Fockt, Brand Ring-theater 37
Focquenbroch, (W. G. v.) Thalia 96
— Werken 96
Fodor, (J.) Six duos 134
Fokke, Amsterd. Schouwburg 34
Folkeviser. (Norske) 105
Fonteijn, (B.) Romilius 161
— Vrijagie 161
Fortuin. (De) Weekblad 10
Fournel, (V.) Les spectacles 27
Frage, (Kurtze) Laubwasser 39
Fragmente. (Philos.) 14
Franck, (M.) Instrumentalwerke 144
Frankl, (L. A.) A. Hofer 106
— Mozarts Manen 56
Franssoons, Giertje Wouters 159/160
Fraser, (S.) Airs of Scotland 106
Frederic, Théatre d'Amsterdam 155
Freisauff, (R. v.) Don Juan 55
Frescobaldi, (G.) Toccate 128
Frichot. Invention de 73

Friedlaender, (M.) Das deut. Lied 81
— Mozart's Wiegenlied 56
Frimmel, (Th. v.) Beethoven 183
--Beethoven's äussereErscheinung 45
Frimmel, Beethoven-Studien 45
Führer Mandoline-Literatur 3
Fuzelier, Rameau 149

G.

Gailly de Taurinus, La Passion 153
Gallay, (J.) Instruments 64
Gallet, (L.) E. Marcel 142
— (Mme.) Schubert et le lied 59
Galpin, (F.W.) Roman Hydraulus 69
Ganderax, (L.) Bizet 183
Garborg, (H.) Songdansen 80
Garolikowski, Guide. 80
Garrick, Het zestienjarig meisje 173
Gassmann, (A. L.) Volkslied 107
G. C. Jacobus VI. 160
Gebauer, (F.) Overture 191
Geboorte Gezangen 112
Gedenkbuch des Schubertbund 59
Gedichte. (Indische) 189
Gedichten voor kinderen 109
— (Kleine) 109
— op reizen 102
— (Verscheyde Nederd.) 96
Gehe, (E.) Jess nda 152
Gelder, (Martinus v) Violoniste 50
Geldzoeker. (De bedrogen) 169
Geminiani, (F.) Accompaniament 17
— Concerti grossi 135
— Good taste 17
— Guide armonica 17
— Rules 134
Genée, (R.) Mozart 185
Generai (P.) Adeline 152
Gerber, (J. Fr.) Warnick 62
Gerhard, (P) Andachten 117
Gerlach, (A.) Stundenlieder 188
Gervaise, (Cl.) Danceries 143
Gesangbuch (D vollst. Cellische) 113
— (Evangelisches) 113
– der Herrnhut 113
Gesänge der Oper die diebische Elster 152
— zu Die Räuberbraut 153
Geschenk voor tooneel-dichters 36
Geusen Liet Boeck 93, 94
Gevaert, (Fr. A.) Catalogue 177
Gevoelens v. eenige Theologanten
Geysbeek, (P. G. W.) Roskam 36
Gezangboek voor vrijmetselaren 102
Gezangboek. (Ons) 123
Gezangen, (Christelijke) 115
— (Evangelische) 116
— v. d. vrijmetselaren 101
Gilbert, (W. S.) The Bab Ballads 89
Giordani, (S.) Trois sonates 132
Girschner, (O.) Aphorismen 74
Glasenapp, (C.Fr.) WagnerGedichte 62
Gleim, Preuss. Kriegslieder 84
Glen, (J.) Scottish dance music 80
Gluck, Armide 140
— Iphigenie 150
— Cythere assiégéé 140
Göhler, (K. A.) Messkataloge 2
— Verzeichniss. 2
Göllerich, Beethoven 45, 74
— Liszt 114
Goens, (R. C. v.) Arlequin 173
Goldschmidt, (H.) Ital. Oper 26
Goltermann, (G. E.) Katalog 177
Goncourt. (Edm. de) M. Clairon 49
Goosen. (Klucht v. droncke) 160
Goslin, (S. B.) Bell ringing 67
Gottschall, (R. v.) Lesefrüchte 75
Gouirand, (A.) Provence 22
Graaf, (C. E.) Installatie 99
— (J. J) Kerkzang 39
— J. A. Ban 43
— Grondregels v.d. Gregor. zang 38
Graf (M.) Franz. Musik 22
Graft (C. C. v.d.) Gedicht v. 1494 93
— M.N. Historieliederen 93
— Liederboek v. 1544 93

Gramsbergen, (M.) Pierlepon 163
— (M.) Piramus 163
Grandaur, (Fr.) Don Juan 151
Grappe, (G.) Degas 187
Graun, (C. H.) Montezuma 144
— Presto 127
— Sei sonate 135
Graupner, (Chr.) Instr. konzerte 145
— (G.) Seïd 175
Grave, (J. H.) Minerva 175
— Voorheen 175
Greban, (A.) La Passion 153
Greef, (W.) Liederkranz 108
Gregorius-blad. (St.) 10
Grieten. (De Qua) 162
Grilet, (L.) Les ancêtres d. violon 70
Grillparzer, (Fr.) Biographie 182
Groneman, (A.) Sei sonate 135
— Six sonates 135
— 12 Sonate 135
Grootmeesters der Toonkunst 45
Grunsky, (K.) Hugo Wolf 62
Guérin, (E.) Pianographe 72
Guerini, (Fr.) Sonate 135
Guglielmi, (P.) Six divertiments 136
Guillard, Iphigenia 150
Guillemin, (V. A.) Acoustique 15
Guilmant, (A.) Rameau 149
Guilt, (J.) Madrigals and Motetts 125
Guitarra espanola 117
Gumprecht, (O.) Neuere Meister 41

H.

Haak, (H.) Muziek-album 123
Haberl, (Fr. X.) Jahrbuch 8
— Magnum opus 148
— Repertorium 111
Haberlandt, (M.) Hugo Wolf 63
Haberman, (J.) Ghebeden 115
Habets, (J.) Klokken 67
Habis. Treurspel 169
Haecht, (L. v.) Hymnen 111
— Psalter Davids 111
Händel, (Fr.) Concerti grossi 148
— 12 concertos 136
— Judas Maccabäus 138
— Der Messias 51, 174
— Pièces de clavecin 129
— Six concertos 136
— Suite de pièces 128
— Tema con 62 variationi 128
— Werke 148
Haesler, (J. G.) Caprice 128
Hässler, (J. W.) Cl. u. Singstücke 129
— Sechs Klavier-Solos 129
— Sechs Sonaten 128, 129
— Sechs neue Sonaten 129
Hageman, (H.) Gregor. Melodiën 112
— Toonladders 18
Halevy, (L.) La belle Hélène 141
— Les musiciens 14
Haller, (M.) Motecta 111
Halm, (A.) Musik-Codices 6
Hamme, (A. P. V. v.) De roem 175
Hammerich, (A.) Musikhistorie 24
— Museum 186
Hampe, (Th.) Fahrende leute 21
Handbücher der Musikgeschichte 180
Handleiding tot de declamatie 25
Hans-Michel of de geschonde echt 171
Hanslick, (E.) Schoon in de muziek 14
Haringvisschers. (De vrolijke) 172
Harmonica météorologique 73
Harmony. (The holy) 69
Harny de Guerville, Georget 155
Harp. (Davids) 123
Hartog, (J.) L. v. Beethoven 45
— Geschiedenis 20
Hase, (H. v.) Haydn 184
Hasse, (J. A.) Conversione di Agostino 144
— Instrumentalkonzerte 145
Hasselt, (Arent v.) Toneel 158
— (J. H. v.) Gongfabricatie 187
Hassler, (H. L.) Werke 145, 146
Haug, (C. F) Schouwspelen 26
Haupt, (Th. v.) Wilhelm Tell 157
Haus-Almanach. (Musikal.) 11
Hausmann, (V.) Instrumentalw. 144
Hausmusik. (Deutsche) 83

Hauser, Katalog 5
Havre, (G. van) Marques typogr. 2
Hawley, Collections of Violins 66
Haydn, Différent. pièces 129
— Jaargetijden 174
Haydn, (I.) Oeuvres 129
— 8 Sonates 129
— Schepping 174
— (M.) Messe 125
Hazart, De quelgeesten 165
Heck, (J. C.) The harpsichord 129
Hecuba. (De Amsterd.) 164
Heil, (A.) Glucks Hauptwerke 50
Heinichen, (J. D.) General-Bass 71
Heinze, (G. A.) Meifeest 103
Heitmüller, (F.) Adam G. Uhlich 27
Held, (K.) Kreuzkantorat 21
Hendel. Zie Händel 129
Hendrickx, J. Fr. J. Janssens 51
Hennebo. (Robert) 174
Henricx, (Chr.) David e. Absalon 159
Hensler, (K. Fr.) Das Sonnenfest 150
Hercule filant 154
Herold, (F.) Deux sonates 129
— Grandes variations 129
— Le pré aux Clercs 140
— Zampa 140
Hesione Parodie 155
Hess, (H.) Musik. Dramas 147
— (J.) Kerk-orgelen. Vervolg 69
Hessen, (W.) Gezangen 122, 123
Hetsch, (G.) C. Claudius Mus. 65
Heuckeroth, (J.M.S.) Dans-Album 80
Heuss, (A.) Bach 180
— Arien v. A. Krieger 144
Heuvel, (L. H. v.) Kerkmuziek 38
Heye, (J. P.) J. B. van Bree 48
— Een feestdag 91
Heymel, Chansons 85
Hielscher, (P.) G. Schumann 60
Hiemer, (F. K.) Adeline 152
Hiller, (J. A.) Passionsmusik 138
Hilman, (J.) Alphab. overzicht 28
— Ons Tooneel 28
Hindu Music 23
Hipkins, (J.) Pianoforte 72
Hirschberg, (E.) Encyklopädisten 146
Hirschfeld, (R.) Festrede 50
Historie N. A. Schouwburg 36
Hoefer, (A.) Ind. Gedichte 189
— (A.) Klokken 68
Hoefnagels, (J. A.) Greg. zang 38
Höhr, (A.) Kinderreime 108
Hof (Besloten) v. Christus Jezus 118
Hofdijk, (W. J.) J. B. van Bree 48
Hoffmann, (E. T. A.) Kreislerbuch 52
— v. Fallersleben, Kinderlieder 108
Holst, (J. v.) Missive 76
Holtrop, (W.) Gezangboek 102
Holz, Chansons 85
Holzschuher, (H.) Almanach 11
Hommage aux dames 12
Hooff, (N. W. O. d.) Blijde aankomst 170
— Het orakel 170
Hooft, (P. C.) Theseus 158
Hooft, (W. D.) Verloren soon 160
Hoogeveen, Jr. (C. v.) Calas 172
Hoogh, (D. v. d.) Vocaalmuzyk 19
Hopjes. (Haagsche) 104
Hopkinson, (W. H.) Minstrelsie 86
Horatius, (Q.) Lierzangen 169
Hornbostel, (E. M. v.) Ind. Melodien 91
— Türk. Melodien 107
— Phonographen 107
— Studien. 23
Hotteterre, L'art de prèluder 68
Houck, (Iz. A.) Compositiën 51
Hove, (I. v. d.) Florida 124
Hoven, (J. van) De Theems 169
Hruby, (K.) Tschaikowsky 61
Huber, (U.) Antwoort 76
— (W.) Dansmeester 76
— Gevoèlens 76
Hugo v. Reutlingen, Flores 111
Hummel, (J.) Selico 151
Hurlebusch, (K. Fr.) Konzerte 145
Hutschenruijter, (Wm.) Beeth.-huis 178
— Orkest en orkestspel 64
— Mozart 185
— Speenhoff, (J. H.) 190
Huygens, (C.) Catalogus 5
Hymnen metten Oratien 111

I.

Illustrazione Italiana 61
Ilnevoise, (L. A. J.) Recueil 125
Im Volkston 83
Imbert, (H.) Rameau 149
Index da livraria de musica 5
Indy, (V. d') Dardanus 149
— César Franck 49
Indy, (V. d') Hippolite 149
Ingen,(S.) De getrouwe herderin 96
Instructions for the harpsichord 71
— for tuning a pianoforte 71
Isle (L') de la Folie 155
Istel (Dr. Edgar) Ludwig Thuille 61
— Romantik 178

J.

Jacobs, (E.) In 't leven 104
Jacobson, (G.) Gongfabricatie 187
Jaehns, Borussia 133
Jeanroy (A.) Chansonnier 189
Jagerstaal 103
Jahn, (O.) Mozart 55
Jahrbuch (Kirchenmusikalisches) 8
— Peters 8
Jahresbericht Mozarteum 55
Janssen, (A. N.) Graduale 112
Jardins, (H des) Documents 186
J. D V. Verhael 97
Jebb, (J.) Cathedral service 40
Jelgershuis, (J.) Gesticulatie 25
Jenner, (G.) Johannes Brahms 47
Jommelli, (N.) Fetonte 145
Joncières, (V.) Le dernier jour 140
Jonckbloet, (G.) Kerkmuziek 38
Jones, (Edw.) Popular melodies 88
— (R.) The Muses Gardin 87
Joueur. (Le) Parodie 155
Journal der Moden 75
Jouy et Bis, Wilhelm Tell 157
Jubel (2e) Unie van Utrecht 173
Jubelé (Nieuwe) van Brugghe 97
Juillet, De la lyre 73
Julfus, Blijspel 165
Jullien, (B.) Musique 64
Junghans, (W.) J. S. Bach 42
Jurrns, (J. F.) ABC-Boekje 72
Juweel. (Haerlems) 94

K.

Kaiser, (G.) Weber's Schriften 186
Kalbeck, (M.) Brahms 47
Kalff, (M.) Oud-Holland 92
— Schoonheidsleer 26
Kalisch, (A.) Berlioz 46
— (D) Orpheus 153
Kalischer, (A. C.) Beethoven 181, 183
— Beethovens Briefe 42, 180
— Lessing 53
— Im Schwarzspanierhause 44
Kallefs-Vel 159
Kammermusik. (Die) 9
Kamphuyzen en Revius 48
Kapff, (R.) Volkslied 82
Karlowicz, (M.) Chopin 48
Karpath, (L.) Briefe 62
Kasteleijn, (P. J.) Geschenk 36
Katalog der Musik-ausstellung 21
Kauwenberg, (C.) Naagedachten 122
Keiser, (R.) Octavia 148
Keller, (G.) Method f. a. Bass 71
Kelway, (J.) Six sonatas 129
Kermis. (De Haagsche) 168
Kermisgift. (Apollo's) 98
Kerst, (Fr.) Beethoven 182

Kerst, (Fr.) Schumann's Brevier 60
Kidson, (Frank) Old airs 89
— Christmas melodies 117
Kiehl, (D.) Het schoon 14
Kinderlieder. (Zweyst.) 108
Kinker, (J.) Alrik en Aspasia 100
— Jaargetijden 174
— Schepping 174
Kirschbaum, (L.) Jean Sibelius 60
Kitchiner, (W.) Vocalmusic 90
Klagten. (Regtmatige) 29
Klein Jan. (De nieuwe) 100
Klenz, (H.) Mozart 55
Klerk, (C. R. de) Litur. poëzie 39
Klikspaan. (De Rotterdamsche) 35
Klingemann, (K.) Briefwechsel 185
Klinger, (M.) Beethoven 45
Klötzer, (L.) Musenalmanach 178
Klucht van Domine Johannes 163
„ „ droncke Goosen 160
„ v. d. Qua Grieten 162
Kluytmans, (H. H.) Melodiën 112
Knorr, (J.) Führer 72
Knuttel, (J.A.N.) Geestelijk lied 117
Koch, (B.) N. Zeeroem 191
Köchel,(L.v.) Tonwerke Mozarts 55
Köhler, (L.) Mozart's Jugend 55
Köster, (A.) Neue Lieder 84
Komorzynski, (E. v.) Mozart 57
Koning, (A.) Recueil 125
— (C. H.) Muziekstukjes 109
Koningh, (A. de) Simson 158
Koorgids. (De officieele) 3
Kopp, (A.) Lieder Heidelb. Hs. 83
Korb-Döbeln, Liederbuch 82
Kossmann, (E. F.) Die Musik 81
Koster, (M. M.) Tover-lied 176
Kotzebue, (A. v.) Almanach 11
— Die Alpenhütte 152
Kozeluch, (L.) La chasse 129
— The sonate 129, 130
Kradenthaller (H.) Ubung 124
Kramers, (W. A.) Missa 183
Kransje van letter-bloempjes 101
Kraus f., (A.) Catalogo 66
— Etnografia musicale 66
— Musica dei popoli Nordici 66
Krauss, (Fr. S.) Schnaderhüpfel 85
— Oesterr. Volkslieder 106
— (R.) Hoftheater 179
Krebs, (C.) Mozart 58
(J. L.) Burleska 127
Krejci, (F. V.) Fr. Smetana 60
Kretzschmar, (H.) H. Albert 144
Kreutzer, (Conradin) Cordelia 152
— Der Taucher 152
Krieger, (A.) Arien 144
— (J.) Clavier-Uebung 130
Krispijn Dragonder 168
Kroman, (K.) Les Lours 68
Kronenburg, (J. A. F.) Maria 180
Krook, (E.) Spiegel 168
Krufft,(LeBaron N.de)Variations 130
Kruisgezangen 122, 190
Krul, (J. H.) Diana 160
— Rosilion 160
— Vermakelijke uijren 95
— Vonnis v. Paris 160
Kruseman, (A. L.) Boekhandel 2
Kruijd-hofken. ('t Geestelijk) 120
Kuhlau, (Fred.) Deh calma 133
Kulke, (E.) Melodie 81
Kunzen, (A. Ch.) XII Sonatas 130
Kwakzalver. (De Hoogduitsche) 167
Kijker. (De) 10

L.

La Bruère,(Le Clerc de) Dardanus 149
La Chapelle, (De) M. Antonius 170
La Fontaine, (de) King'smusick 179
La Hire, (Ph. de) Mémoires 70
Lalo, (Ed.) Le roi d'Ys 140
Laloy, (L.) Rameau 59
La Mara, Beethoven's Geliebte 183
— Berlioz Briefe 46
La Mara, Liszts Briefe 53
— Marie v. Mouchanoff-Kalergis 49
— Studiënköpfe 41
Lambrechts, (A.) Geldzoeker 169
Lammers, (Th.) N. Folkeviser 105
Lampje. (Het Kritisch) 10
Langendijk, (P.) Beschrijving 28
— Jaap de boer 29

Langhans, (W.) Geschichte 178
— Geschiedenis 20
Lanner, (J.) Genre-Bilder 130
Lans, (M. J· A.) Gregor. zang 38
— De jonge korist 39
Lapekoer. (De) 105
Larudan, Francs-maçons 104
Lassus, (O. di) Werke 148
Laurey, (L. A.) De zang 39
Laverdant, (D.) Don Juan 25, 55
Le Blanc, (Ch.) Catalogus 5
Leclair, Ouvertures 136
— Sonates 134
Le Clerc de La Bruère, Dardanus 149
Lecocq, (Ch.) Le jour et la nuit 140
— La petite mariée 140
Leçons (Les) de Thalie 25
Ledeboer,(A.M.)De boekdrukkers 1
— De boekdrukkers. Alph. lijst 1
— „ „ Chronol. Reg. 1
Lederer, (R.) J. Staden 146
Leduc l'ainé, Six duos 134
Lee, (E. M.) Tchaikovski 61
Leeds Mercury Supplement 89
Leeflang, (A.) Trois duos 134
Leendertz,(P.) Catalogus Huygens 5
— Straatroepen 93
Leermeester. (De Italiaansche) 19
Leeven. ('t Surinaamsche) 172
Le Grand, L'usurier gentilhomme 156
Leichtentritt, (D. H.) Oskar Fried 50
— Hausmusik 83
— Reinhard Keiser 52
— Motette 180
— Praetorius Werke 145
— J. Schenk 143
Le Jeune, (Cl.) Mélanges 143
— Psaumes 143
Le Long, (Is.) Boek-Zaal 40
Lemmens, Van den Gheyn 133
Lemonnier, Le cadi dupé 155
Lennep, (J. v.) Het dorp 175
— Haarlems verlossing 175
— De roem v. 20 eeuwen 175
— Saffo 175
— Vondels droom 176
— Winteravond 175
Lentebloempjes. (Haerlemsche) 96
Lentner, (Dr. F.) W. A. Mozart 58
Lesimple, (A.) Frau Musika 56
Lessing, (G. E.) Dramaturgie 26
Letainturier-Fradin, La Camergo 48
Leterrier, (E.) Le jour et la nuit 140
— La petite mariée 140
Leuven, (de) Le songe 142
Leven van Moljere 54
Levensschetsen M. N.v. 't A. 50, 54
Levi, (H.) Don Juan 151
Lewy, (H.) Chr. G. Neefe 58
Leyden. (Het Feestvierend) 172
Leyen, (R. v. d.) J. Brahms 47
Lichtenstein, (v.) Zwei-kampf 140
Lied v. J. v. d. Vondel. (Een nieuw) 103
Liedboek. (Bijbels) 123
Lied-Boekje.('tNieuw Gr. Hoorns) 96
Liedeboek. (Nederlandsch). 92
Liedekens. (Sommighe n. Schrift) 119
Liedekens. (Veelderhande) 119
Lieder f. deutsche Soldaten 82
— (XV) zur Unterhaltung 127
— (24) 84
Liederboekje. (Het socialistisch) 103
Liederbuch f. Deutsche Aerzte 82
— der Freymäurer 82
— (Leipziger) 84
Liederen. (Godsdienstige) 123
— (5 Geestelijke) 119
— (7 Wereldlijke) 93
— (XII Oude) 92
— (35) 93
— in den volkstoon. (Ned.) 126
Liederhandschrift. (Heidelberger) 83
Liedjes v. d. Harmonie 102
Liedt-Boecxken. ('t Rijper) 120
Liepmannssohn, (L.) Catalogue 177
Liere-Pijpien. ('t Geuse) 95
Lierzang Amst. Schouwburg 32
Lietboecxke v. h. Offer d Heeren 120
Liliencron, Chansons 85
Limbert, (Fr.L.) Volkstüml. Musik 85
Lipsius. (M.) Zie La Mara
Lire Maçonne (La) 105
Liszt, (Fr.) Briefe 53
— Them. Verzeichniss 53
Litzmann,(B.)Clara Schumann 60,186
Lobwasser, (A.) Psalmen 113
Locke, (M.) Melothesia 71
Loeillet, (John) Six Suits 130
Loewe, (C.) Werke 125, 126
Loewenfeld, (H.) Leonh. Kleber 52
Lofeier, (J. Fr.) XII Variationen 130
Loman Jr., (A.D.) Muziektheorie 18
Lombardi, (G.) Adelaide 156
London's latest' favourites 89

— Star's Song-book 89
Loo, (A. v.) Le jour et la nuit 140
— La petite mariée 140
Loosjes, (A.) Liederen 93
Ludwig, (O.) Tover-lied 176
Lully, (B.) Lessons 130
Luschan, (F. v.) Volkslieder 107
Lust, (S. Th. v. d.) Kinder-Moort 161
Lustig. (J.W.) Mus. tijdverdrijf 99
Lyon & Healy's Violins 66
Lyrics from the song-books 86
Lijst brand A. Schouwburg 29

M.

Maas, (A) Apolloos Tempel 172
Macdonald, (D.) Martial-music 106
Macgregor. (J.) Eastern music 126
Maegde-Kruyt. (Cupidoos) 97
Maelzel, (J.) Métronome 54
Magne, (E.) M. de Villedieu 186
Magri, (G.) Trattato di ballo 79
Mahillon, (V.) La flute Boehm 68
— Instruments 65
Maitland, (J. A. Fuller) Joachim 52
Maitres musiciens. (Les) 143
Malherbe, (Charles de) Rameau 149
Malliot, (A. L.) La musique 25
Maltha, (N. J. v.) Asschepoester 174
Mandyczewsky, (E.) Beethoven 44
Mangolt, (Burk) Hugo v. Montfort 83
Manheer, (G.) Kransje 101
— Zangeresje 101
Manier v. h. H. Rooze-Kransken 118
Mannetje. (Het grauwe) 10
Manning, (S.) Oxford. festivals 22
Mansvelt, Afrik liederbundel 81
Mantuani, (J.) Beethoven 182
Marcello, (B.) Arianna 144
Marchesi, (M.) Leben 53
Marck, (J. v. d.) Naemrol 137
Marcouville, (de) L'Aventurière 155
Maréchal, (H) Plagiat 73
— Souvenirs 22
Marentius, (L.) Motecta 111
Mariage, (M. E.) Volkslieder 82
Marinus, (J.) Gezangen 112
Marmontel, Silvain 150
Marnix, Het Danssen 76
Marot, (Cl.) Oeuvres 114
— (J.) „ 114
— (M.) „ 114
Marot & de Bèze, Pseaumes 113
Marre, (J. de) Eeuwgetijde 170
Marthold, (J. de) Retour de bal 139
Marty, (G.) Platée 149
Masson, (A.) J. Ferny 49
Masters (Living) of Music 58
Mater, (G. v.) Kruisgezangen 122
Mattheson, (J.) Der Virtuoso 127
— Burnet's Geschichte 184
Matthew, (J. E.) Catalogue 177
Maude, (R.) J. Lind 53
Mauricius, (J. J.) Sesostris 168
— De Vreugde 171
— Studentenleven 169
Meyerhoff, (Fr.) Instrumenten 186
Mayer-Reinach, (A.) Montezuma 144
Medée et Jason 155
Medeminnaars. (De triomf.) 167
Megiserüs, (H.) Theatri 16
Mehler, (F. Z.) Catalogus 4
Mei-bloempjes. (Haerlemsche) 96
Meier, (E.) Kinder-Reime 108
Meifeest in 1874 103
Meifred, (J.) Instrum. de musique 64
Meilhac, (H.) La belle Hélène 141
Meisinger, (O.) Volkswörter 85
Meister. (Nürnberger) 146
Melanie. Treurspel 172
Melesville, Zampa 140
Melorauschi, (B.) Alrik en Aspasia 100
Melothesia 71
Ménage. (Mauvais) 154
Mendelssohn, Briefwechsel 185
Mendheinn, (M.) Kinderlieder 108
Mengelberg, (W.) Concerten 158
Ménil, (F. de) La danse 77
Meray, (A.) Bibliographie 1
Mercadier, (M. E.) Electro-diapason 73
Mercier, (L. S.) Tableau de Paris 22

Merken,(L.W.v.)Het feestv.Leyd. 172
Mes, (Gh.) Souter Liedekens 119
Messager, (A.) E. Marcel 142
Meulen, (R. v. d.) Boekhandel 4
Meulenaere,(Fr.de)Reuse-spraecke 97
Meyer-Olersleben(M.)Dall'Abaco 146
Meyerbeer, (G.) Le pardon 141
— J. Lind 53
Micco (Don) e Lesbina 155
Miçot,(M.)Un nouvel instrument 73
Milandre, Méthode 134
Millandy, (G.) Chansons 188
Millanvoye, (B.) Anthologie 189
— L'Orage 139
Miller, (J.) Alpenhütte 152
Miller zu Aichholz,(V.v)Brahms 47
Minnelisten. (De) 161
Minstrelsie. (English) 86
Mirow, (L.) Mozart 57
Mirus, (A.) List-Museum 53
Mis v. d. Onbevl. O. v. Maria 112
Missive aan een vriend 35
— (Afgeperste) 30
— (Noodzakelijke) 31
Mitteilungen f.d.Mozart-Gemeinde 56
Möhler, (A.) Geschichte d. Musik 21
Mörike, (E.) Mozart 55
Moerkerken, (P. H. v.) Liederen 92
Moes, (E. W.) J. Schenck 59
Mohr, (J. C.) G. Voetius 31
Molenaer. (De Schiedamsche) 99
Molenhoff, Dekroll. Ritzaart 163
Molière, Klaos pompernikkel 176
— De quelgeesten 165
— Steyl-oor 165
Moll, (W.) J. A. Ban 43
Momus exilé 155
Monatshefte. Register 8
Mondonville, Sur Micot 73
— Pièces 136
Monnet, (J.) Mémoires 185
Monographien Moderner Musiker 42
Monsieur Sullemans vrijagi 161
Monsigny, On ne s'avise jamais de tout 155
Mont-d'Orge, (G. de) Rameau 149
Monteclair, Nouvelle méthode 17
Montfort, (Hugo v.) Lieder 83
Moors, (H.) Olimphia 159
Moretto, Spiegel 168
Morold, (M.) Josef Reiter 59
Morre, (G.) Krul 52
Morris, (W. M. M.) Violin-makers 70
Mouchanoff-Kalergir, Briefe 49
Moyat, (M. J.) Du théatre 27
Mozart, Andante 131
Mozart, Aria 136
— Ariette 131
— Bastien und Bastienne 148
— Fantaisie 131
— Don Giovanini 141
— Don Juan 141, 151
— Grand concert 136
— Grande simphonie 137
— Komponist 185
— VI. Deutsche Lieder 131
— Messias 174
— Milagnero tacendo 126
— Noten-Skizzenbuch 185
— Le Nozze di Figaro 141
— Gesammelte Poesien 57
— Ouverture 136
— Quintetto 137
— Rondo 131
— Six pièces 133
— „ sonates 137
— Titus 141, 157
— Trio 136
— Werke 148
— Zauberflöte 141
— „ Ouverture 136
— Der Schauspiel-Director 131
— III Sonates. Oeuvre 6 131
— III Sonates. Oeuvre 7 131
— fils (W.A.) Quatre polonaises 131
— Sechs Lieder 131
— Variations 131
— (J. G. W.) Six Sonates 137
— Variatien 99
— Suite 131
— Walzer 79
Mühling, (A.) Kinderlieder 108
Mülich v. Prag, Lieder 105
Müller, (A. E.) Don Juan 141
— (G. Fr.) 6 Sonates 131
— (H. v.) Kreislerbuch 52
— (H. Fr.) Marches 132
— (W.) Das Sonnenfest 150
Müllner. (A.) Almanach 11
Münzer, (Dr. G.) E. Humperdinck 51
— Singebuch 85
Muller, (G. F.) Six sonates 131
— (J. W.) Liedeken 93
— Meerstemmige liederen 93

Muller, (J. W.) Straatroepen 93
Musen-Almanach f. 1797 11
Museum Umlauff 67
Music of the future 8
Musica 9
Musik. (Die) 9
— in Einzeldarstellungen 74, 82
Musiker-Kalender 11
Musik-Zeitung. (Neue) 1
Musique pour tous. (La) 9
Musyck Boeck. (Een Duytsch) 143
Muyses, (G.) De Blijschap 171
Muziek-Album 123, 187
Muziekkalender.(Nederlandsche) 12

N.

Naamlijst v. Toneelstukken 158
Naamrol v. Tooneelspelen 157
— Nederd. Tooneelspellen 157
— der tooneelspellen 138
Nagel, (W.) Arnold Mendelssohn 54
— Mozart 57
Navières, (Ch. de) Les cantiques 114
Naylor,(E.W.)Eliz.Virginal Book 127
Neefe, (C. B.) Der Baum 151
— (C. G.) Veraenderungen 132
Nef, (K.) Rosenmüller Sonate 144
Negri, (C.) Trombone 144
Nekrolog auf 1791 54
Newman, (E.) Strauss 186
Newmarch, (R.) Living masters 58
— Jean Sibelius 60
Niemann, (W.) Skandinavien 24
Niemetschek, (Fr.) Mozart 54
Nieuwejaars-gift. (Apollo's) 98
Nieuwenhuyzen.(M.) Desdemona 173
Nieuwenkamp, (W.O.J.) De trom 187
Nieuwjaars-Geschenk. (Dramat.) 12
Nieuwjaarsgift, (Orang-je) 98
Nieuwjaarsgift.(Den Holl. Praat-Vaars) 98
Noces d'Arlequin. (Les) 154
Noë, (O.) S. v. Haussegger 51
Nohl, (L.) Beethoven 181
— Mozart's Tod 55
Nolthenius, (H.) R. Hol 51
Nomsz, Dankzegging 99
— De Tooneelspeler 25
— Zoroaster 172
Noord, (H. v.) Euphrosina 110
Norlind, (T.) L. skolsanger 190
Noozeman, (J.) Hans v. Tongen 161
— Lichte Klaartje 162
— Getemde Snorker 162
Notice s. l. guide-accord 73
— s. le métronome de Maelzel 54
— les pianos en fer 72
Nottebohm, (G.) Beethoven 44
Noufflard, (G.) R. Wagner 62
Novello. (V.) J Krieger 130
Nozeman, (G.) VI Sonate 137
Nuitter, Le dernier jour 140
Numan, (M.) Philopaedion 110

O.

Obrecht, (J.) Werken 148
Obrist, (A.) M. Franck 50
Oedipe travesti 154
Oehlke, (W.) B. v. Arnim 182
Offenbach, (J.) La belle Hélène 141
— Orphée aux enfers 141
— Orpheus 153
Offer des Heeren 120
Olschki, (L. S.) Catalogue 178
Onderwijs Greg. zang 38
Oosterwijck, (V.v.) Hof-bloemen 121
Op de komst v. Willem C. H. Friso 98
Op den Hooff, (N.W.) Het Orakel 170
Opening v. Apolloos tempel 172
Opera: Zonder spijs 166
Opitz, (R.) Schauspiel 26
Orchesographie par Th. Arbeau 78
Orden, (G. v.) Oude liedeboekjes 91
Orville, (A. J. L.V. d') Rameau 149
Ottzenn, (C.) Teleman 61, 74
Oudshoff, (W.) Muzikale vriend 109

P.

Paape,(G.)De vlugt van WillemV 173
— Vrijheid, Gelijkheid 173
Pachelbel, Orgelkompositionen 145
— Stücken 145
Paffenrode, (J. v.) Gedichten 97
Paganelli, (J. A.) Divertissement 132
Panorama hebdomadaire 27
Pantomines. (Vijf) 170
Paris qui s'amuse 27
Parodie Tragi-comédie 154
Parodies d. Nouv. Théâtre Italien 154
Pascal, (J.) M. Boukay 47
— Chansonniers de Montmartre 90
— Paul Delmet 49
— Dranem 49
— Jules Jouy 52
— Jehan Rictus 59
Passé, (C.) Aanspraak 36
— Afscheidsgroet 36
Pauli, (Dr. W.) Brahms 98
Payer, (H.) Hochland's Fürsten 153
P. B. C. Twee tragi-comedien 158
Pelgrims of Goudsche devote Liede-boek. (Het vier-dubbeld) 118
— Stichtelijck Vermaek 118
Pellegrin, Hippolite 149
Pels, (A.) Gebruik des toneels 28
— Julfus 165
— De schilder 166
Pembaur, (J.) Dirigieren 18
Pepoli, (Graaf) De Puriteinen 176
Pergolese, (J. B.) Passions-musik 138
Petten, (L. J.) Liedboek 122
Peypers, Amst.schouwtooneel 37
Pfaff, (Fr.) Heidelb. Liederhs. 83
Pfeiffer, Sonate 133
Pfordten, (H. v d.) Beethoven 183
Phalesius, (P.) Peter Benoit 46
Philalethes, Brief 28
Philharmonicus, A. W. Berlijn 47
Philidor, Le maréchal 155
Picchi, Bolli 144
Piccidi, Die Sklavinn 157
Pierrard, (L.) Le violon 69
Pietzsch, (H.) Die Trompete 69
Pius X, Motu proprio 39
Piovano, (F.) Beiträge 14
Pirame et Thisbe 155
Piramus en Thisbe 163
Pisendel, (J. G.) Instrum.konzerte 145
Pitt, (P.) Berlioz 46
Plan v. J. Punt 34
Planard, (E. de) Le pré aux clercs 140
Plancke, (v. d.) Nieuwe Jubilé 97
Planten v. d. Vrijheidsboom 101
Plantin, (Chr.) Certificats 1
Platzbecker, (H.) Reinhold Becker 43
Plümpser, (Th.) Schnellkomponist 75
Pluymer, (J.) Reinout 167
— Voorspel 166, 167
Pocket Book. (The musical) 87
Poësies spirituelles et morales 90
Polak, (B. A.) Het dansen 77
— (S. en A.) Liederboekje 103
Ponte, (L. da) Don Juan 151
— Le nozze di Figaro 157
Portrait-Katalog 6
Pots van Kees Krollen 162
Pougin, (A.) Monsigny 185
— Viotti 61
Poulbot, La Rue 188
Praag, (H. J. v.) Liedjes 104
Praeger, (F.) Wagner 62
Praetorius, (E.) Fr. Gafurius 147
— (Hieronymus) Werke 145
Prelinger, (Fr.) Beethovens Briefe 44, 180
Prévost, (H.) Musical stenography 75
Prieger, (E.) As-dur Sonate 128
Priewe, (G.) Portrait-Katalog 6
Privas, (X) L'amour chante 90
Prochazka, R. Franz 50
Proeve o. d. Schouwspelen 29
Programma Voorjaarsfeest 104
Programmas Fransche Opera 27
Proske, (C.) O. di Lasso Werke 148
Protokoll J. Haydn 51
Prüfer, (A.) Schein 147
Psalmen Davids 113, 114
Psalter Davids. (Den) 111
Pseaumes de David. (Les) 113, 114
Publicatie betr liedekens 91
Publications d. l. Société s. d. trad. populaires 107

Publikationen d. Int. Musikgé-
sellschaft. 146, 147, 192
Punt, (J.) Apolloos welkomgroet 99
Purcell, (H.) Dido and Aeneas 142
Puschman, (Adam) Singebuch 85
Pijpers, (P) De Karavaan 172
— Zemire en Azor 173

Q.

Qua Grieten. (Klucht v. d.) 162
Quesne-van Gogh, Volkslied 188
Quetant, Le maréchal ferrant 155
Quinault, Armide 140

R.

Raabe, (P.) Tooverfluit 56
Räuberbraut. (Die) 153
Raimondi, (I.) Six sonates 134
Rameau, (J. Ph.) Oeuvres 149
Ramler, (K. W.) Ino 145
Raminazeyn (J) Jockende Ernst 165
Rapport Invention Frichot 73
Rau, (H.) Mozart 55
— Weber 62
Rautenstrauch, (Dr. J.) Luther 40
Ray, (C. Al. v.) Asschepoester 174
R(ay) V. Robert Hennebo 174
— Vrijstermarkt 175
Recueil des airs 188
— pour le chant 125
Redens Lusthof. (Vlissings) 95
Refardt, (Dr. E.) Hans Huber 51
Refereynen int Sot. (19) 95
Reimann, (H.) v. Bülow 183, 184
Reinach, (Th) Musique de sphères 18
Reinout in het Betoverde Hof 167
Remery, (J.) Juichend Nederland 171
Renesse, (J. E. v.) J. P. Heije 51
Rennes, (C. v.) Leven 59
Repertorium musicae sacrae 111
Request a. d. Regenten v. A. 34
Retour. (L'Heureux) 156
Reuchlin, (I) Phorsensis 150
Reuchsel, (M.) Violoniste 58
Reuse-spraecke. (Nieuwe Voldichte) 97
Reutlingen, (H) Flores 111
Reyer, (E.) Souvenirs 22
— Sigurd 142
Reys-Gespräch. (Ein) 40
Reznicek, Der Tanz 77
Riemann, (H) L. v. Beethoven 45, 182
— Musikgeschichte 20
— Sinfonien 146
Riemsdijk, (v.) Danswijzen 80
Ries, (F.) 40 Preludes 132
— Die Räuberbraut 153
— 7 Variations 132
Riesemann, (O. v.) Notation 192
Rimbault, (E. P.) Songs 88
Rink, (C. H.) VI Quadrilles 133
Rinuccini, (O.) Dafne 156
Ritter, (W.) Smetana 60
Ritzaart. (De Krollende) 163
Rivier, (S) Antwoord 33
— 2e Jubel 173
— De R. Klikspaan. 35
Robert Hennebo. Blijspel. 174
Robertson, Art of the theatre 26
Rochefort, (J.) Apollo 174
— Apothéose 174
Rodenburg, (Theod.) Celia 165
Roeland 166
Röntgen. (J.) Dansen 80, 143
Rössing, (J.H.) Amst. schouwburg 37
— Amsterdamsch tooneel 37
Roger, (E.) Catalogue 6
Rolland, (Romain) Beethoven 45
— Paris 22
Rombouts, (Ph.) Certificats 1
Romeuf, (L. de) E. Schuré 60

Romilius en Pelagia 161
Rooleeuw, (R.) Gezangen 115
— Schriftuurlijke gezangen 122
Roothaan, (Th. J.) Musa 138
Roques, (L.) La belle Hélène 141
— Le jour 140
— La petite mariée 140
Rosenmüller, (J.) Sonate 144
Rosenthal, Katalog 178
Rosier, Le Songe 142
Roskam. (De tooneelmatige) 36
Rosseau, (J.) Aran en Titus 169
— De Helsche Kermis 170
— Medea 170
Rossini, Ciro 157
— Elster 152
— Haarlems verlossing, 175
— Wilhelm Tell 157
Rossini, Zelmira 152
Rossum, (J. R. v.) Catalogus 6
Rotteveel, (J.) Eene vrijage 176
R. S. Bundeltje 122, 123
Ruelle, (Ch. E.) Aristoxène 20
Ruloffs, (B.) Inwijding 172
— Kloris en Roosje 176
— Muziekstukjes 109
— Veldslag 173
Runge, (P.) Colm. Handschrift 83
— Hugo v. Montfort 83
Runze, (M.) Loewe's Werke 124
Rupture du Carnaval. (La) 154
Ryan, (Th.) Recollections 59
Rychnovsky, (Dr. E.) Mozart 54
Rijk, (F.) Krispijn 168
Rijndorp, (J.v.) Frederik de IVe 167
— De geschaakte Bruid 169

S.

Sabbe, (J.) P. Benoit 46
Sachs, (H.) Singebuch 85
Sagon, (Fr.) Oeuvres 114
Saint-Mery, (M. de) De la danse 177
Saint-Saens, (C.) E. Marcel 142
— Rameau 149
Sainte Foy, (De) Het orakel 170
Sakolowski, (P.) Beethoven 181
Sammlung National Tänze 79
Sandberger, (A.) Denkmäler 145
— E. F. Dall' Abaco 146
— O. Lassus Werke 12
— Händel 148
— Werke A. Steffani 146
Sarkjes. (Frieske) 105
Sauvage, (J.) Wallon chansons 81
Savoye, Collection 66
Sax, (A.) Musée 66
Saxophones 73
Scarlatti, (A.) Music 149
— (D. D.) XXX sonate 132
Schaak, (S.) Stijl-oor 165
Schäfer, (Theo) Nicodé 58
Scheltema, (v.) Gezangboek 123
— (J. H.) Nederl. Liederen 91
— Heere, (J.H.) David Padbrouck 185
— Straatroepen 189
Schenk, (J.) Scherzi musicali 143
Schering, (A.) J. A. Hasse 144
— Instrumental konzerte 145
Scheurleer, (D. F.) Dansen 143
— Haagsche zomerconcerten 23
— J. M. Leclair 184
— Mozart-portretten 57
— Muziekleven 179
— Vlaardingsche zangverschil 40
— R. Wagner 's Meistersinger 61
Schiedams Rood Roosjens Spel 159
Schiedermair, (L.) Gustav Mahler 54
Schilder (De) door liefde 166
Schildwacht. (De verlooren) 166
Schiller, Musen-Almanach 11
Schindler, (A.) Beethoven 181
Schletterer, (H. M.) Katalog 4
Schlichtegroll, (Fr.) Nekrolog 54
Schmid, (B.) Hoftanz 78
Schmidt, (Heinrich) J. Matheson 54
— (Leop.) Beethoven 181
— Richard Strauss 61
Schmier, (J.) Speenhoff Liedjes 104
Schmitz, (E.) Werke J. Staden 146
Schneider, (Fr.) Kinderlieder 108
— (M.) Telemann 145
Schneitzhoeffer, Luchtnimf 176

Schöfferl, (P.) Liederbuch 191
Schoenlapper. (De Kluchtige) 167
Scholz, (R. J.) Griff-Tabelle 69
Schoonste. (De) 169
Schottky, Oest. Volkslieder 10ˆ
Schout. (De) 172
Schouwburg.(De Amsteldamsche) 29
— (Het 2e dl. v. d. „)100
— (Den tegenwoordige) 36
— Nieuws 9
Schrevelius,(C.)De schoenlapper 167
Schriften d. Schweiz. Gesellsch. f. Volkskunde 107
Schröder, Chansons 85
— Die Eifersüchtigen 151
— Wer ist Sie? 151
— (F.) Dokter 169
Schröter, (C.) 25 Lieder 84
Schubert, (Fr.) Der Zwerg 125
— (F.L.) Blechinstrumente 68
Schünemann, (G.) Mozart 185
Schütz, (C.) Hochland's Fürsten 153
Schütze, Theater-Geschichte 26
Schultz, (D.) Mozart 56
Schumann-Brevier 60
— (P.) Beethoven 182
Schuster, (B.) Die Musik 9
Schutte, (R.) Bundeltje 122, 123
Schwartz,(R.)DulichiusCenturiae 145
— H. L. Hassler 145, 146
— Jahrbuch 8
Schweitzer, (A.) J. S. Bach 43
Scribe, Die Stumme 153
Sebastiani, (J.) Passionsmusik 144
Seiffert, (M.) Neue Bach-Funde 43
— Bach's Werke 147
— Buxtehude 144, 147
— Buxtehude - Händel - Bach 42
— Händels Concerti grossi 148
— Händels Messias 51
— Keiser 148
— Nürnberger Meister 21, 146
— J. Pachelbel Werke 145
— Urio, Te Deum 148
— J. G. Walther 62
— J. G. Walther Werke 145
— M. Weckmann 62
— Zachow 144
Sedaine, On ne s'avise jamais de tout 155
Sempre avanti 10
Senfl, (L.) Werke 145
Serdeau des théâtres. (Le) 154
Serenade. (De belachelijke) 168
Sesostris 168
Seyff,(A.P.F.de) Muziekonderwijs 17
Shakesperean Show Book 89
Shedlock, (J. S.) Beethoven 183
— J. Krieger 130
— Scarlatti 149
Sheppard,(H. Fl.)Engl. Minstrelsʸc 86
Shirburn Ballads 87
Signale f. d. Musik. Welt 8
Simrock, (N.) J. Brahms 47
Simsons Treurspel 158
Sinfonien der Pfalzbayer. Schule 146
Sirmen, (Mad. M.L.) Six sonates 134
Sluiter, (W.) Buiten-Leven 121
— Jeremia's Klaagliederen 121, 122
— Lofsang 122
— Psalmen 122
— Sang-Lust 121
Sluys, (J. v. d.) Schipbreuk 171
Sineekzang d.Tooneel-Godinnen 34
Smit, (D.) Het boek 2, 177
— (J.) Europa bevredigt 171
Smith, (A. W.) Fragmente 14
— (J. C.) Suites 152
— Six suits 132
Smitt, (I. S.) Autograaf 130
Snell, (K.) Mozart 56
Snoeck, (C. C.) Catalogue 67
Société de concerts des instruments anciens 65
Society (R.) of Musicians of Gr. Britain 22
Soet, (I.) Jochem-Jool. 160
Soetendal, (H.) Liedekens 94
Soldaten-Liederbuch 83
Somer-bloempjes. (Haerl.) 96
Song Book. (The variety) 89
Songs. (Naval) 87
— for every season 89
— for merry lad and lass 89
Sonnaville, (L. de) Kerkkoren 39
Sonneck, (O. G.) Bibliography 3
— Hopkinson and Lyon 51, 53
Soubies, (A.) Scandinave 24
Souter Liedekens 119
Sowinski, (A.) Beethoven 181
Spandaw, Verdraagzaamheid 191
— Nieuwe Haring 191
— Neerlands Zeeroem 191
Spatsier, (H.) Kunst-oeffening 173

Spechtshart, (A.) Flores 111
Speelwagen (De n. Dirklandse) 99
Speenhoff, (J.H.) Liedjes 103,104,190
Spel v. d. Rijcke Man 158
— v. Tiisken 161
Spiegel, (J.) Scaenica 150
Spiess, Die Folgen einer Lüge 151
— (C. H.) Marie Stuart 151
Spiro, Mozart 55
Spitta, (Ph.) Buxtehude 147
Spitzer, (D.) Wagner's Briefe 61
Spoel's Vocaal-ensemble 24
Spohr, (L.) Jessonda 152
Spontini, (C.) Die Vestalin 152
Spoorwagen. (De) 102
Springh-Ader(Alleen-suijverende) 94
Squire, (W. B.) The Muses Gardin 87
— Westminster Abtei 5
Staats-Music. (Poetische) 64
Staden, (Johann) Ausgew. Werke 146
Stage condemned. (The) 27
Stainer, (J.) Catalogue 85
Stamitz, (C.) Sinfonien 146
Stanley (J.) Six Cantata's 125
Steele, (R.) English music printing 3
Stefani, (A.) Werke 146
— (G.) Affetti 144
Stein, (A. G.) Kerkmuziek 38
Steinlen, La Rue 188
Steinmetz. (N. W. S.) Mozart 54
Stephani, Der Apothekar 151
Stephanie d. j., Die Eifersüchtigen 151
— Die Sklavinn 157
Sterne, (L.) Tristram Shandy 75
Steup, (H. C.) Verdraagzaamheid 191
Stiehl, (C.) D. Buxtehude 144
Stier, (Ernst) Hans Sommer 60
Stirling, (Mlle) Correspondance 48
Stockum, (W. P. v.) Huygens 5
Stölzel, Instrumental-konzerte 145
Storck, (K.) J. Joachim 52
Straatliederen 101
Straten, (S. v.) Historieliederen 101
Strauss, (E.) Erinnerungen 60
— (R.) Die Musik 74
— Compositions 61
Struys, (I.) Styrus 159
Studien.(Musikwissenschaftliche) 74
Stundenlieder. (Die) 188
Stijl, (S.) Jan Punt 58
Supplemente zu Händel's Werken 148
Surianus, (Fr.) Magnificat 111
Susato, (Th.) 1e Boexken 192
— Souter Liedekens 119
Swaen, (A. E. H.) Old songs 189
— Shirburn Ballads 87
— Starter 95
— What If a Day 85
Swanneblummen 12
Symphoniker. (Mannheimer) 146

T.

Tabourot, (J.) Orchesographie 78
Taeglichsbeck, (J. Fr.) Schätze 4
Taenze des 15-17 Jahrhunderts 80
Tafelliedjes 103
Taglioni, De luchtnimf 176
Tagore, (S. M.) Hindu music 23
Tailhade, (L.) A. Bruant 48
— Xavier Privas 58
Tamplin, (A. L.) Shakesp. Book 89
Taphouse, Catalogue 6
Tappert, (W.) Sang u. Klang 82
Tap-toe. (Vermakel. Haagsche) 100
Taschenbuch für Damen 11
Taschen-Liederbuch. (Neues) 82
Taucher. (Der) 152
Tea-Table miscellany. (The Caledonian) 88
Tegen-brief v. een Amsteld. Heer 35
Tegg's Social songster 86
Teibler, (H.) Ermano Wolf-Ferrari 63
Teirlinck, Kinderspel 108
Teisterkoord (W. v.) of de domper 175
Telemann, (G. Ph.) Instr. konzerte 145
— Der Tag 145
— Ino 145
Tengnagel, (M. G.) Lindebladen 95
Tex, (C. A. den) De 6 musices 20
Thalia. (Halberstädtische) 26
Thayer, (A. W.) Beethoven 44,181,182
Theater. (Amsterd. Hochd.) 151

Theater-Kalender 11
Theems (De treurende) hersteld 169
Théatre d'Amsterdam 155
Theile, (J.) Passionsmusik 144
Theonoé. Treurspel 172
Thiéry, (M.) P. Eudel 49
Thoinan, (Er.) Antoine de Cousu 49
Thomas, (A.) Le songe 142
— (Fr) J. S. Bach 42
— (Th.) Hawley collection 66
— (Dr. W. A.) J. Brahms 47
Thomas-San-Galli, (W. A.) Sebald 183
Thomson, Jaargetijden 174
Thouret, (G.) Fr. des Grossen 50
Thürling, (Dr. A.) Senfl 145
Tiersot, (J.) H. Berlioz 46
— Chansons 90
Tilly, (J. B) That und Reue 151
Times. (The musical) 9, 44
Titus der Gütige. Oper 157
Tobler, (A.) Volkslied 107
Toetsteen. (Zuivere) 32
Tolbecque, (A.) Luthier 70
Tolstoj, (L.) La sonate à Kreutzer 75
Tomas, (H.) Gezangen 112
Tooneel-Almanak 12
Tooneel-Catalogus v. Amst. 4
Tooneelpoëzy. v. Kunst wordt door arbeid verkreegen 172
Tooneel-schild's Verplettering 28
Tooneelspel-beoordeelaar. (De) 9
Tooneelspel-beschouwer. (De) 9
Tooneelspeler. (De) 25
Toonkunst. Weekblad 10
Toorenwachter. (De vrolijke) 101
Tottola, (A L.) Zelmira 152
Tourasse, (La) La Passion 153
Tourniaire, Uit mijn leven 61
Tours, (J.) Grande simphonie 137
Treichel, (A.) Volkslieder 85, 188
Treitschke, (F.) Fidelio 151
— (G. F.) Mitgefühl 151
Treurspel Piramus en Thisbe 159
Triemer, (J. Z.) VI Sonata 134
Triomphe de l'amour. (Le) 79
Tschischka, (F.) O. Volkslieder 106
Tuer, (Andrew W.) Street cries 19
Turigh, (H.) Roomsch Koorgezang 38
Turnerliederbuch 84
Tijdverdrijf. (Liefdens) 169
— (Maendelijks Musikaels) 99

U.

Uitgaven d. V. v. N. N. Muziekgeschiedenis 143, 192
Uitvinding. (Nieuwe) 84
Umlauff, Museum 67
Upton (G. P.) Beethoven 182
Urio, Fr. A.) Te Deum 148

V.

Vadé, La veuve indécise 155
Vakantie. (De) Kluchtspel 168
Van den Gheyn, (M.) Morceaux 133
Van der Straeten, (E.) Janssens 51
— Le Noordsche balk 70
Vanloo, (A) La petite mariée 140
Van Maldeghem, Catalogue 5
— Rijn- en Scheldegalmen 92
Vantijn, (S.) Beethoven 182
Variationen. (Vierhändige) 132
Vasconcellos, (J. de) D. Joao 4to 6
Vastenavond's-gift. (Apollo's) 98
— (Praatvaars) 99
Veber, (P.) Xanrof 63
Vecchi, (H.) Arie 144
Veer, (v. d.) Geestel. Nachtegaal 123
Veldvreugd. (Bataefsche) 172
Velsius, (J.) In Cebetis 16
Vendelen, (I. De) Verhael 97

Venzl, (J.) Abaco 146
Verazi, (M.) Jomelli Fetonte 145
Verbeek, (Jan) Klein Jan 100
Verbruggen, (K.) In 't leven 104
Vereeniging v. N. N. Muziekg schiedenis 143, 192
Verhael. (Een cort) 93
— (Schriftuerelijck) 97
Verhoeven, (J. B.) Trompetjen 118
Vermaeck. (Pelgr. Stichtel.) 118
Vermeylen, (A.) Het coo. eel 37
Vermooten, (W.) Naagedachten 122
— Kruisgezangen 122
— Liefdens-gezangen 122, 123
Vers du Balet des fameux 78
Versjes.(Vriesche en Hollandsche) 103
Verslag Vereenig. Het Ned. Lied 92
Verton, (R. C.) Speelwagen 99
Vertoogh der Spring-Ader 94
Vervolgbundel 116
Verwoerd, (Jan) De boer 100
Verzameling v. dansen 79
— v. Gezelschaps-liederen 102
— (Nieuwe) 102
— v. 96 Gedichten 34
— v. historieliederen 101
— v. volksliederen 103
Verzeichniss, (Themat.) v. J. Brahm 47
— v Liszt Werke 53
Victori, (J.) Verzeichniss 6
Vidal, (P.) Sigurd 142
Vie de M.. de Molière. (La) 54
Vieille, (F.) Beethoven 182
Vignoles, (Frères) Lire 105
Vincent, (J.) De Serenade 168
Viol, (Dr. W.) Don Juan 150
Viollet-le-duc, Bibliographie 1
Violoncellisten der Gegenwart 42
Viotta, (J. J.) J. van Bree 48
Visnet. (Het Evangelische) 118
Vloten, (J. v.) Ned. Liedeboek 92
Vocal Library. (The) 88
Voetius, (G.) De comoediis 31
Vogel,(E.)Biblioteca musica vocale 2
— Jahrbuch 8
— Musik z. Wolfenbüttel 7
Voisenon, Annette et Lubin 155
Volkmann, (H.) Beethoven 45, 182
Volksballaden. (Altschottisch) 88
Volkslieder Bad. Pfalz 82
— des XV. Jahrhunderts 83
— Westpreussen 188
Volks-Liederen 101
— (Engelsche) 88
— (Nederlandsche) 92, 126
Volksliedjes. (Brielsche) 104
— (Vrolijke) 102
Volksmund. (Der) 85
Volmerink, (D.) Menschenliefde 32
Voltaire, Oeuvres 149
Vondel, Adonias 164
— Edipus 164
— Electra 164
— Faëton 164
— Gebroeders 164
— Hecuba 164
— Hippolytus 164
— Koning David 164
— Jeftha 164
— Leeuwendalers 164
— Lierepijpien 95
— Maeghden 164
— Maria Stuart 164
— Peter en Pauwels 164
— Salmoneus 164
— Samson 164
Voor en achter het voetlicht 179
Voorspel bij Gierige Geeraard 166
— o. d. tegenw. tijd 167
Vos, (J.) Belegering v. Leiden 162
— (Is.) Aran 161
— Pekelharing 162
— Medea 165
— Klucht v. d. mof 162
Voskuyl, (M. P.) Dorastus 160
Voss, (R.) Der Tanz 77
Vr gen op 2 antwoorden 33
Vredezang a. d. Bataaven 101
Vreugde. (De) Voorspel 171
Vrienden-Spieghel. (Bataefsche) 158
Vries, (J. de) Heye 184
Vrijagie. (Der 3 Edelen) 170
— De (Gheestelycke) 118
— (De Soete) 161

W.

Waesberge, (J. en G. J. v.) Cataloge 6
Wagenaar, (J. A. H.) Danswijzen 80
Wagner Brevier 62, 74
— Claudius civilis 151
— (R.) Briefe an eine Putzmacherin 61
— Gedichte 62
— Parsifal 153
Wailly, (L. de) B. Cellini 139
Walbrunn (A. E.) Dall'Abaco 146
Walder. Ein Schauspiel 150
Waldersee, (Paul Graf v.) Mozart 55
Walker, (E.) Beethoven 183
Walther, (J.) Savoyarden 142
— (J. G.) Werke f. Orgel 145
Wanhall, (J.) Trois caprices 132
Wap, Kist 52
Warner, (J. F.) Dictionary 13
Warren, (Ambr.) The tonometer 17
Was G Duiffoprugcar the first Violin-maker? 49
Waubert, (J. L. F.) Euphrosina 110
Wead, (Ch. K.) Musik Bilder 65
Webber, (E.) Markus Antonius 170
Weber, (C. M. v.) Schriften 186
— (W.) M. E. Bossi 47
Weckerlin, (J. B.) Chansons 90
— (G. R.) Gedichte 117
Wedding. (De malle) 165
Wedekind, Chansons 85
Weingartner, (Felix) Beethoven 45
Weinmann, (K.) Jahrbuch 8
Weisflog, (B. C.) Der Einsiedler 151
Wellens, (J.) Acht kerkel. toonen 38
— Handleiding Gregoriaansch 38
Wells. (H. G.) Carols and poems 89
Wendel. (J.) Historie-liederen 101
Wernicke, (O. L.) Tover-lied 176
Werra, (E. v.) Erbach & Hassler 145
Westmeyer, (W.) Das Leben 191
Wetzger, (Paul) Die Flöte 68
Weuwenaar. (De gewaande) 171
Wevelinchoven, (I. V.) Elpenor 161
Whitten, (A.) The music of the ancients 20
Widor, (Ch. M.) J. S. Bach 43
Wiel, (A. van de) De Greg. zang 39
Wiering, (T.) Volksliederen 101
Willard, (N. Aug.) Music of Hindoostan 23
Willemsz, (M.) Boerevreugd 167
— Liefdens tijdverdrijf 169
Winter, Javaansche gedichten 91
Winter-bloempjes. (Haerlemsche) 95
Winterfeld, (A.) Mozart 57
Wiselius, De tooneelspeelkunst 25
Wit, (P. de) Museum 67
Witherspoon, (J.) Tooneel 32
Witkowski, (G.) Kriegslieder 84
Wodzinski, Lettres 48
Wolf, (J.) Obrecht 148
Wolff, (E.) Geloofsbelijdenis 77
— De Menuet 76, 77
— R. Schumann 60
— Vrouw Snaversnel 76
— Zedenzang 32
Wolfrum, (Ph.) J. S. Bach 43
Wolk, (A. v. d.) Historie-liederen 101
Wolkan, (R.) Lieder d. Wiedertäufer 40
Wolle, (J. Fr.) Bach Festival 42
Wolzogen, Chansons 85
— (H. v.) Wagner-Brevier 62, 74
Woods, (F. Cuningham) Dances 77
— Types of songs 86
Woord, (D. ter) Volks-liederen 101
Worp, (J. A.) Gesch. v. h. drama 37
Wouden, (G. v. d.) Historieliederen 101
Würfelspiel. (Musikalische) 75
Wunderhorn. (Des Knaben) 84
Wustmann, (R.) Musik-Bilder 65
— Musik-gesch. Leipzigs 179
Wijsman, (W.) A. schouwtooneel 37

X.

Xavier, Julien 156

Y.

Ypes-Speet, (M.) Spreken en zingen 19

Z.

Z. Kamphuyzen en Revius 48
Zaan-Vreugd 101
Zachow, (Fr. W.) Werke 144
Zamenspraak. (Ernstige) 31
Zamenspraaken (Vier) over J. Punt 59
Zangeresje aan de Maas 101
Zasy, (L.) Huys-houdingh 159
Zeetocht. (Beruchte) 168
Zelle, (Dr. Fr.) Choralbuch 112
— Deutsche Oper 26, 27
— Förtsch 27
Zelle, (Dr. Fr.) Joh. W. Franck 49
— Passionm. v. Sebastiani 144
— J. Theile u. Strungk 26
Ziegler, (J. G.) Praeludium 17
Ziehn, Alte Klavierstücke 127
Zipoli, (D.) Six suits 132
Ziska, (Fr.) Oesterr. Volkslieder 106
Zschorlich, (P.). Mozart-Heuchelei 58
Zuyderhoudt, Antwoord 33
Zwaardemaker, Spreken 19

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20336 0695